

# アニメージュ AniMagazin

Japan Fanatikusoknak!

Anime Ismertető

Watamote

Ázsia Titkai

Tokyo Tower

Olvasói Gondolatok

Mit néz egy fangirl/  
fanboy ősszel?

# SHINGEKI NO KYOJIN

Őriás(i) örület



**Szerkesztői levél:**

// NewPlayer

Biztos sokaknak furcsa lesz, amit mondani fogok, de én nagyon örülök, hogy vége van a melegnek és nemsokára itt van a tél! Lassan eshetne a hó is, és igen, én szívesen látogatok havat is. Nincs vele bajom. A hó amúgy is sok dolagra jó: megdöbölhatjuk vele a hűgunkat vagy éppenséggel obszécen dolgokat is építhetünk belőle, amivel kiakasztjuk a szomszédokat. Szóval a hó egy eléggé jó dolog. Csak essen már! **(Remélem idén az összes hó rád fog esni! - Hiro)**

Az előző számmal egy időben megújult a weboldalunk is, amit már biztos többen láttatok. Rengeteg visszajelzést is kaptunk, ami alapján megpróbáljuk javítani és jobbá tenni az oldalt. Sok hibát azóta már ki is javítottunk, így remélhetőleg már könnyebb az anipalace.hu használata. Emellett persze nem feledtünk meg az újításokról sem, gőzerővel dolgozunk rajtuk, csak most egy picit háttérbe szorultak. Bár szemfüles és visszatérő látogatók már észrevehetnek egy-két apró változtatást.

Ehhez kapcsolódik legelső felhívásunk is, miszerint hírókat keresünk a weboldalra. Aki affinitást érez magában vagy szívesen kipróbálná magát akár csak hírek fordításában is, az írjon nekünk a [hiri@anipalace.hu](mailto:hiri@anipalace.hu) címre!

A magazinban most szupersok, egészen pontosan öt darab anime ismertetőt olvashattok, amely között ott van a borítón már látható előző szezonos szuperágyú, az *Attack on Titan*, valamint az egyik régi kedvencem a *Kenshin* is. A Kenshint ajánlom mangában is, úgy is nagyon jó!

Bővült a szezonos anime beszámolóink. Rászántam magam és engedve a nyomásnak elkezdtem az őszi szezont a fiúk szemszögéből nézni. Van egy-két érdekesebb anime, majd olvassátok el a cikket! Sőt a szokásos szezonajánlóinkban már a januárban induló sorozatokról is informálódhattok.

A 17. szám megjelenésére már most feliratkozhattok ezen a linken keresztül: <https://www.facebook.com/events/181184432071284/>

Mivel idén már nem találkozunk, az egész csapat nevében szeretném megköszönni, hogy a 2013-as évben is minket választottatok. Reméljük jövőre is így tesztek! Valamint egy kicsit korán van hozzá, de boldog karácsonyt és kellemes új évet mindenkinek!

**Logo & Design terv**

Fren Laboratories Design Empire

Lord Fren

[frenlabs@gmail.com](mailto:frenlabs@gmail.com)

Hammer on The Nail

**Szerkesztők**

NewPlayer (alapító)

[newplayer@anipalace.hu](mailto:newplayer@anipalace.hu)

Catrin (főszerkesztő)

[catrin@anipalace.hu](mailto:catrin@anipalace.hu)

Hirotaka (grafikus)

[hirotaka@anipalace.hu](mailto:hirotaka@anipalace.hu)

Strayer8 (lektor)

[strayer8@anipalace.hu](mailto:strayer8@anipalace.hu)**Beküldés & Info**

Cikkek beküldése

[bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu)

Információ, kérdések

[info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu)**Cikkírók**

Iskariotes

Hikaru Takaheshi

Miichan

Lady Marilyn

Daisetsu

Edina Holmes

Turbina

**Támogatók**

Fanservice Factory



Elhaym Blogja



Lady Marilyn Blogja



Budapesti Anime Klub



Pécsi Anime Fanclub



AnimeAddicts AS-TEAM



Anime Sekai Team



Anime Series



BeHind Fansub



Chihana fansub



Dragon Hall +



Namida Fansub



Riz/Ronin Factories



Soul Society Team



UraharaShop



Will of Fire

**Eddigi számaink:**

2013/09 - 15. szám

2013/07 - 14. szám

2013/05 - 13. szám

2013/03 - 12. szám

2013/01 - 11. szám

2012/11 - 10. szám

2012/09 - 9. szám

2012/07 - 8. szám

2012/05 - 7. szám

2012/03 - 6. szám

2012/02 - 5. szám

2011/11 - 4. szám

2011/09 - 3. szám

2011/06 - 2. szám

2011/03 - 1. szám

Állandó jelleggel  
várjuk cikkeiteket,  
a részletekért kattints  
ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás



Rurouni Kenshin 17



Yaoi mangák itthon 20



Apró szelet Japán: Robotika 37

## Anime Ismertető

Shingeki no Kyojin	4
Watamote	9
X	11
Mirai Nikki	13
Rurouni Kenshin	17

## Manga Ismertető

Itthon kiadott yaoi mangák	20
----------------------------	----

## Fansub Riport

Hidden Sub Team	22
Egao Fansub	24

## Rendezvények

Cosplayer Expo 2	27
Őszi Mondocon	29

## Szigetországi Napló

Hírek 16 + Téli szezonos animék	31
---------------------------------	----

## Ázsia Titkai

Apró szelet Japán: Robotika	37
Tokyo Tower	39

## Összhang

Chthonic	42
----------	----

## Kontrollér

King of Fighters	44
Naruto Shippuden UNS3 - Full Burst	46
A Jazz 7D Ray Eagle	47

## Fanfiction

Turbina Pokemon mester naplója	49
--------------------------------	----

## Olvasói Gondolatok

Miket néz egy fangirl az aktuális animékből? 6	51
Miket néz egy fanboy az aktuális animékből?	54

## Nuihari Műhely

Cosplay Gyorstalpaló	57
----------------------	----

## Sensei Tutorial

Hogyan tanuljak japánul?	58
POP W99 - okostelefon	61

## Otaku Tutorial

Hellsing - Érdekességek, szervezetek, karakterek 1.	64
---	----

## Házunk Táján...

Kérdés a szerkesztőkhöz	68
-------------------------	----



King of Fighters 44



Fangirl/fanboy ajánló 51



Hogyan tanuljunk japánul? 58

## SHINGEKI NO KYOJIN

// C &amp; H

A Production I.G.-től elvárjuk, hogy nagyszerű animéket készítsen, hiszen egy igényes stúdióról van szó. Persze jócskán előfordul, hogy ők is mellényúlnak, most egy vegyes, sokak által kedvelt, ugyanakkor több sebből vérző alkotásról lesz szó. Rengeteg ember és stúdió dolgozott rajta közösen, de az Attack on Titan így is az év egyik legjobb animéje.

## Történet/Világ

Bizonyára a legtöbben tudjátok mi is az alapszituációja ennek az animének, de akiknek mégis sikerült messziről elkerülni, azoknak pár mondatban vázolnánk. A történet elején egy városkát ismerhetünk meg, amit egy nagy fal vesz körül. Itt él Eren, aki Mikasával épp fát cipel haza. Ekkor érkezik meg egy csapat katona, a felderítő légió tagjai, akik megtépázva, a dicsőség teljes hiányában vonulnak végig az utcán. Eren is a tömegben csodálja őket, és elhatározza, hogy csatlakozni fog a felderítő légióhoz. Otthon persze anyuci és apuci nem örül a döntésnek, de nemigen lesz beszélgetés a dologba. Később ismerjük meg Armint, akit a helyi utcagyerekek zaklatnak és Erenék mentik meg. Kis beszélgetés után azonban megtörténik az, amire 100 békés éve senki nem számított: egy több mint 50 méteres óriás kukucskál be a fal felett.

Innentől elszabadul a pokol, több kisebb óriás özönl el a várost. A katonák a speciális manőver felszereléssel próbálják megölni őket, miközben az emberek másik városba menekülnek. Ez a manőverfelszerelés egy jópofa eszköz. Az ember derekára van kötve, és gáz segítségével kábelt lök ki és pókembert megszégyenítő

gyorsasággal repíti tovább emberünk a végzete felé.

Az emberi faj tehát az óriások előtt hatalmas falak mögé bújva éli életét és küzd a fennmaradásért, főhőseink pedig vállvetve harcolnak, hogy megtudják mi rejlik az óriási titok mögött.

## Feláldozhatók

A főhősünk Eren Yeager: a tipikus shounen fight főhős. Egy személyes tragédia után elhatározza, hogy ő bizony kipusztítja az összes óriást, ha a fene fenét eszik, vagy ember óriást eszik akkor is. (vagy fordítva). Mellette áll Mikasa Ackerman, a csendes pusztító, aki mindenáron meg akarja védeni Erent a bajtól, és persze saját magától. Erre jó oka van és az animében hamar meg is tudjuk mi ez. Továbbá ő a férfirajongókat megmozgató menő "onna"-jelölt. A triumvirátus harmadik tagja Armin Arlert, aki ha hiszitek, ha nem, nem túl erős a harcban, de ezt kompenzálja bámulatos esze, pl. sikeres harci stratégiákat tud kidolgozni kettő perc alatt. A további lényegesebb mellékszereplők szinte mind a katonaság tagjai. Ez az anime is rengeteg karaktert vonultat fel, de szinte mindet csak felszínesen, sajnos a főhősök is megmaradnak érdektelenebb egyensablonnak.

Akiket még érdemes kiemelni a kadét társak közül: Sasha, a zabagép poénlány, Jean, a vívódós legény és Annie, a közömbös harcias szőke, aki a későbbiekben válik érdekessé.

Továbbá lényegesek még a felderítők kiváló harcosai és vezetői, pl. Erwin, aki nagyon eszes, körültekintő és határozott vezető; Levi, a fapofa óriásölő, aki Yoda mester SW2-es kardos pörgését kopizva szeret leginkább repkedni (és a bishiség elérését csak alacsony temete akadályozza - persze Edward Elric példájából tudjuk, hogy ez nem gátolja, hogy ezernyi nőnemű rajongó férjfelöltje legyen); valamint ott van Hanji, az örült tudós, aki lehetőleg élve elfogott óriásokat zaklat.



## Cím:

Shingeki no Kyojin  
/ Attack on Titan

Típus: TV sorozat

## Terjedelem:

25 rész (24 perc/ep.)

Év: 2013

Stúdió: Production I.G

## Rendező:

Araki Tetsuro

Zene: Sawano Hiroyuki

Műfaj: akció, dráma,  
fantasy, szuper erő

## Néhány szinkron:

- Kaji Yuki (Eren)
- Ishikawa Yui (Mikasa)
- Inoue Marina (Armin)
- Kamiya Hiroshi (Levi)
- Ono Daisuke (Erwin)

## Értékelés:

MAL: 8.95  
ANN: 8.48  
AniDB: 8.52





A többieket mindenki ismerje meg a sorozatból, de sok infót senkiről se várjunk, amiért kár, mert több karakterben is lenne lehetőség, de sajnos a sötétség homályába vesznek. Szerencsére azonban nem feleslegesek és sokuk erősebb mint Eren, így nem kell arra számítanunk, hogy a srác a földbe dőngölés után is simán legyőzi az übertápos ellenséget. Bizony szüksége van a segítségükre és nem feltétlen ő vagy társai ölik meg az őriást, hanem egy mellékszereplő. Persze az előző verzió is előfordul, ha már shounen fightról van szó.

## Látvány

A grafika szép, gyönyörű, discéret illeti az alkotókat azért, amit a mangából kreáltak. A karakterek vastag kontúrt kaptak, ami illik az animéhez és komolyabb teszi. Hasonlót amúgy a Thermae Romaeben, az Uta koiban, a mostani Coppelion lánykák (sajnos), de más animékben is láthatunk (úgy látszik, ismét népszerű ez

a stílus). A szereplők szépen beleillenek a háttérbe, ami jól kidolgozott az egyenházak ellenére. Ugyanez érvényes az erdős területekre, valamint folyamatosan fantasztikus felhőket csodálhatunk. Az animációt viszont már nem lehet agyondicsérni. Tény hogy szép és sokszor tud nagyon dinamikus is lenni, de látszik a spórolás. Sok karakter szeret a nézőnek háttal beszélni, számos akciójelenetet képekkel oldottak meg és a szereplők tudnak akár 2 percre is egy kábelen repülni, miközben a fontos dolgokat beszéljük meg. Ezek ellenére kapunk bőven vérpezsdítő, menőzós jelenetet, amiért néha hajlandóak vagyunk elnézni ezen hibáit.

## Zene

Ezen a fronton elsőként az openinget érdemes kiemelni. A Titán ugyanis nagyon erős, fülbemászó és hatásvadász számmal és képsorokkal kezdett. A Linked Horizon zenéjéről lerí, hogy szívesen készítették ehhez az animéhez és nagyon jól passzol hozzá.

Népszerűségét egy későbbi bevezetésben részletezzuk. A második op, ami szintén a Linked Horizonhoz tartozik már nem tudta ugyan ezt az átütő sikert hozni, de a szám továbbra is illik a hamar másik, is remek sorozathoz, az ember fülébe és sikerült ehhez képsorokat társítani. Az endigek persze gyengébbek lettek, az első kellemes szám Yōko Hikasa nevéhez fűződik, a második a cinema staff előadásában pedig sablonos. Az ost

Hiroyuki Sawano munkája és kiemelkedő, remek zenék csendülnek fel benne, néhányan énekelnek is, akik szintén találóan aláfestik a jeleneteket.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Érdekesség még, hogy a második opening teljes verziójában felcsendül az első nyitózene dallama illetve ref-rénje más szöveggel.

### Amitől jó a Titán

Hangulat, jó sztori lehetőség, zene, grafika. De menjünk kicsit a részletekbe: mitől lesz az egész érdekes és különleges? Nagyrészt az alternatív újkori (enyhén középkori hangulatú) fantasy világtól. Itt főleg az emberek lakta területet értjük, mert a falon túli világról sajnos kb. semmit nem tudunk meg. Az animének folyamatosan jó, erőteljes hangulata van, olykor feszült, olykor izgalmas és akciódús, végig leköti az embert. A legvonzóbb az egészben, hogy az óriások léte és Erenék pin-céje rengeteg kérdést rejt, az állandó homály folyamatosan fenntartja az érdeklődést, válaszokat várunk... és ha ki is derül valami, az is csak apró információ, hogy tovább izguljon a nép. Plusz több fordulatot és meglepetést is tartalmaz a sorozat, ezzel azonban vigyázni kell: nagy részük hamar ki-alálható és sokunknak ez öltetett "menőzés"-ként is lecsapódhat.

Tetszetős az is, hogy az emberek gyengék, szinte tehetetlenek, érezni a félelmüket, a reménytelenségüket. Realisabb, hogy a katonák nem futnak csatába azzal a jelszóval, hogy "harcoljunk, legalább dicsőségben halunk meg". Vajlik be, ez kicsit már unalmas, még ha hűen tükrözi is a japán mentalitást. Szerencse, hogy az óriások elleni harcok több ponton zajlanak, így a cselekmény nem ragad le egy helyen, egy párharcra összpontosítva. Itt arra célunk, hogy nincs meg az unalmas állunk egymással szemben 5 részen át és azon hisztizünk egy rakat flashbackkel megtűzdelve, hogy ki és miért lépett rá 10 évvel ezelőtt a cipőfűzőmre és estem pofára, amiért bosszút esküdtem. Az ember vs óriás párbajnak 5 másodperc alatt vége, általában előbbi halálával, persze ha nem a főszereplők egyike vagy, mert akkor az óriásunk harap fűbe. Ettől függetlenül szép számmal vannak negatívumok is, amiket a továbbiakban részletezünk.



### Amitől mégsem olyan jó

Sajnos több dolog is felróható. Az egyik legnagyobb hiba drasztikusan kifejezve az, hogy a sorozatot elkészítették. Azaz túl korai adaptálásról van szó: várhattak volna még ezzel az animével 1-2 évet. A sztori ugyanis nagyobbra ütne egy max. *FMA: BH* hosszúságú, kerek, minden rejtélyre ügyesen választ adó, kedvelhető karakterekkel, pörgős sztorival és jól bemutatott világág operáló anime sorozattal. Mire fel ez a nagy naivitás? Szimplán a *Naruto-Bleach-One Piece* után végre kaptunk egy érdekesebb, normális keretek közt működő shounen fightot, amiben megvan a potenciál. Bár *FMA* nyilván nem, de igazán jó anime lehet(ebb volna) belőle. Mivel még a manga fut, és alig bizonyított többet adaptációjánál kérdéses, hogy tényleg mi sül ki az egészből. A sztorik ki lehet találni, de a tálalása és mikéntje még bőven érdekes lehet. Anime fronton tehát kaptunk egy lezáratlan/félbehagyott sorozatot, ami előfordul, várhatjuk a folytatást, és miután sikeresen megbarátkoztunk ezzel a korai adaptációval, szemügyre vehetjük a problémáit:

A sorozat szinte végig hű a mangához, remekül visszaadja, de ezáltal több helyen lassúvá, túlhúzottá, így sokak számára unalmassá válik. A manga időhúzását egy felsorozatra tervezett animében sajnos nehéz kiküszöbölni, márpedig az anime készítői ezzel a dögös tempóval éltek. Kiválasztottak egy lezáró pontot, ameddig el akartak jutni, és gondosan ügyeltek rá, hogy szinte minden rész végére valami kisebb-nagyobb csattanó jusson. Ez persze sokadikára szintén erőltetett és nem is mind olyan hatásos. Ahogy írtuk, a fászfőzőn túl húzott shounen harcokat megüszük, helyette több részen át tartó helyzet bemutatás, futás, lovaglás és egyéb nyalánságok okoznak monotonitást. Továbbá elrejtethet a sablon is. Mert ha leszedjük a különleges világot és még pár dolgot, akkor bizony egy sablonos shounen fightot kapunk. Eren és társai a szokásos karakterek, se több se kevesebb. (Pl. főszereplő nyafi és vívódás természetesen itt is akad.) A szereplőket nehéz igazán megkedvelni, olyan gyengék és felszínesek, hogy sokáig közömbösekké maradnak, a főhősök pláne, ahogy ezt korábban is említettük.



→ [Folytatás a következő oldalon!](#)

De igazából megfelelő hangulattal, érdeklődéssel és a "mostanság minden szezon epic gyenge" fájdmunkkal ezek a hibák mind elnézhetők, az anime érdekes és szórakoztató maradhat, még ha nem is tudunk meg szinte semmit. (Komolyan!) Igazán nagy baklövést a sorozat önmagához képest az utolsó epizóddal vétett, sajnos ott valamiért több dologban eltért a mangától, és annál jóval gagyibb megvalósítást kapott. Aki csak az animét ismeri, még annak is keserű szájíze maradhat, de nem a félbevágás, hanem annak semmilyen módja miatt.

### Anime utolsó epizód vs. manga (SPOILER!)

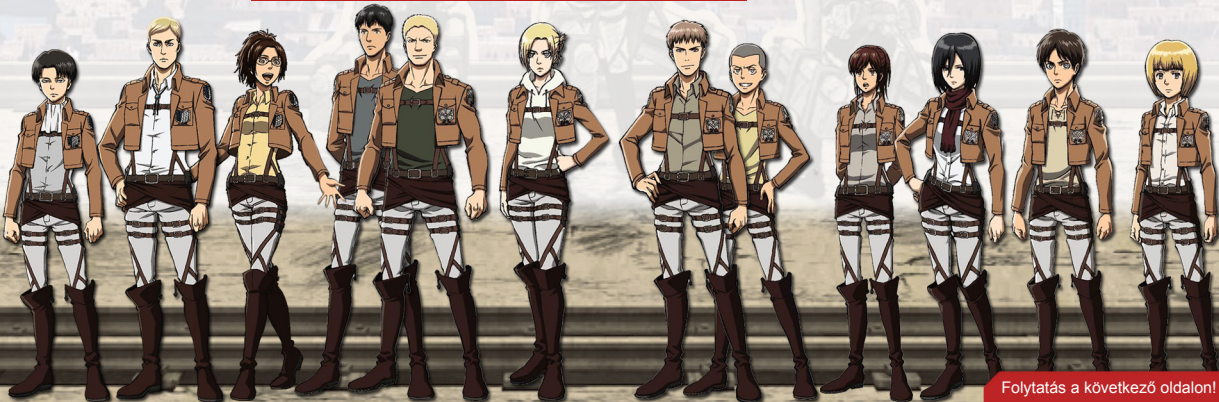
Ha már szót ejtettünk az utolsó epizódról, akkor fejtjük ki ezt bővebben. Teljesen helyénvaló, hogy készítsék egy nagy hűhával akarták lezárni a sorozatot. Ez pedig a fal titka lenne, mint azt a rész címe is mutatta. Ám erről csak az ending utáni részben szerzünk tudomást, mely szerint óriások vannak a falban. Persze az animében (eddig) senki nem látta a kikukucsáló óriást, a mangával ellentétben, ahol Mikasa veszi észre először Annie levágása után, majd persze a többiek is megdöbbennek. Hatásosabb, mint egy másodperc-re a képünkbe tolni 23 percnyi csata után, hogy jah, amúgy még ez is itt van.

A másik dolog Eren. Szegény az utolsó részben minden jellemfejlődését elveszti, még azt is, ami volt. Egy dühöngő agyatlan óriási válik, nem beszélve az előtte lezavart depimonológiájáról. Szerencsére az állóképes változat jobbra sikerült. Eren nem hisztizik és végig tudatában van annak, hogy mit tesz, és tudatosan harcol, nagyon kár, hogy az animébe ez nem így került bele. Levi szerepeltetése az utolsó részben felesleges volt, csak a hőgysrajongók miatt rakták be. Ezen felül több kisebb betoldások is akadnak az animében, mint például a Katonai rendőrség korrupciójának bemutatása, amivel egy résszel rövidebb lehetett volna az anime. Viszont a készítőik javára legyen írva, hogy ezeknek köszönhetően jobban megismerünk ezt-azt.

### A csapból is Titán folyik...

Egyedi hangulatával az idei animék közül is az egyik legkiemelkedőbb alkotás lett, népszerűsége hamar az egekbe szökött és hatalmas hype lengi körül. Az animének köszönhetően a manga eladása is jelentős növekedésnek indult és az egyes kötetek jó pár hétig a toplisták élén vagy élmezőnyében voltak, a változatosabbnál változatosabb fancucok pedig rakatszámra érkeznek. Figurát akár hazai boltokban is előrendelhetjük.

A már említett első opening is jelentős vonzást gyakorol az emberre, sorra készülték rá az alternatív és paródia openingek, amik (pár példa: *Fate*, *Madoka*, *Code Geass*, *FMA*, *Hellsing*, *Attack on Cat*, *Cola*, *My Little Pony*, *Assassin's Creed* stb). Az pedig igazán vicces esemény volt, mikor kijött a szám teljes változata, ami rengetegen bosszankodtak, amiért túl különlegesre sikerült. A női rajongók öröme kis mellékmanca is készül hozzá, mely Leviről szól. De további kis kiegészítő mangákat, light noveleket is olvashatunk, ha nem elégszünk meg az animével és az alapművel.



Folytatás a következő oldalon!



### Manga, plusz animék, jövőkép...

A manga tehát jelenleg is fut, nem sokkal jár előrébb, így aki nem tud várni az újabb sorozatra, annak érdemes elolvasnia. Hogy mikor készül belőle animefolytatás az még kérdéses, talán jövőre hasonló lassú tempóban egy újabb adag, ami nem túl előnyös... Vagy esetleg, ha véget ér a manga, amire remélhetőleg (havi megjelenéséből kiindulva) max. 1-2 éven belül sor kerül, utána kap anime lezárást is. Ez majd kiderül. Addig is megtekinthetjük a Blu-Ray és DVD kiadásokhoz érkező Picture Dramat vagy az anime közepén gyártott recap részt, valamint decemberben egy kiegészítő ova is érkezik Shingeki no Kyojin: Ilse no Techou címmel.

### Összegzés/Vélemények

**Catrin:** Rengeteg hibája van ennek az animének, de jól elvoltam vele. Néha fárasztó volt, hogy semmi nem történik, nem tetszett, hogy a karakterek ennyire nullák és stb stb, mégis 7 pontot adtam rá. Mert lekötött, érdekelt, szórakoztatott, hangulatos alkotás lett. Rosszabb pillanataimban és igazán valósan nézve akár 5 pontot is érdemelne, de ha az utolsó részt normálisan adaptálják, lehet 8 pontot is adtam volna rá. Szóval nálam kicsit hangulatfüggő is, és sajnálom, hogy nem sikerült jobban. Korai volt elkészíteni, de aki shounen fight rajongó és valamivel egyedibb alkotásra vágyik, az bátran nézze meg.

**Hirotaka:** Leszögezném, hogy nem szeretem a shounen fight animéket. Unom őket és számomra sok szempontból érdektelenek. A Titánnal viszont kicsit elnézőbb lettem. Engem megfogott a világa és ez tette érdekessé. A karakterek is kevésbé fárasztóak, tetszik hogy sima emberek. A leírt hibák miatt sajnálom, hogy nem lett jobb. A közepét nagyon túlhúzták és vontatottak éreztem az erős kezdés után, amin már a végefele se nagyon tudott javítani. A karakterek is közelebb állnak hozzám, mint általában a shounen fightokban szöktak. Én várom a folytatást, és érdekel mi lesz tovább a mangában is. Végül 8 pontot adtam rá, de a folytatás függvényében mehet lejjebb is. Felfelé biztos nem.

# Watamote

// Daisetsu

Watamote, azaz „Kétség sincs afelől, hogy miattatok nem vagyok népszerű!” manga és anime jobban hasonlít egy kisebbfajta katasztrófához, mint animéhez. Nem lepődnek meg, ha sokak számára ez a cím nem mondana semmit, hiszen mégis csak egy viszonylag új animéről van szó. Tanigawa Nana története egy furcsa lány hétköznapijait mutatja be nekünk, aki kellemetlen helyzeteivel, vicces személyével csak mosolyt az emberek arcára.

**Az alapok - „Hozzátkot uga-tok mocskok!”**

Gyanútlanul „szórfoztam az internet hullámain” nyáron a nagy melegben, amikor feltűnt nekem ez az anime. Gondoltam, miért is ne: belenézek. Amit kaptam, új fejezetet nyitott számomra a vígjátékok terén. Egy szokatlan, de nagyon jó metálos hangzású opening üvöltött a fülembbe, s miután vége lett, jött az újabb meglepetés: Kuroki Tomoko.

Hadd mutassam be nektek ezt az elsőéves gimnazista lányt, aki az iskola legnépszerűtlenebb diákja. A kis moe karakter 2011-ben született Tanigawa Nico keze nyomán. A *Gandam Comics Online*-ban jelent meg a manga ugyanott, ahol a *Fullmetal Alchemist* és *Soul Eater* is. A manga 1,5 millió példányszámban kelt el eddig, és jelenleg a hatodik kötetnél tart. Tomoko a tévében 2013-ban lépett színe, heti egy részzel. Az anime amúgy 12 részes, körülbelül az első 3 kötet eseményeit dolgozza fel, pillanatnyilag viszont szünetel. Legközelebb 2014-ben fog jelentkezni egy OVA keretén belül, miután a mangaka befejezi a hetedik kötetet.

A történet középpontjában Kuroki Tomoko áll, aki egy beilleszkedési problémákkal küzdő lány; nemigen

tud senkivel sem kommunikálni, vagy bármi mást csinálni, amiért persze a többi embert okolja. Mindenki, mindig, mindenhol hülyeséget csinál, az „egyetlen értelmes emberrel” pedig senki sem foglalkozik - gondolja magában. A kis animefan így mindig egyedül van, animés oldalakat böngészik, psp-vel játszik, és csak olyan dolgot csinál, amit szívesen lehet. A lány nemigen tud semmivel sem kitűnni a többiek közül, alacsony, kócos, nincsenek méretes mellei, táskákak a szemei. Tomoko személye - vagy ahogy az animében egyetlen barátjának szólítja: Mokocchi - különösnek tűnhet, de mégis csak egy kedves, szeretetreméltó lányt rejt ez a furcsa külső.

Ha jobban belegondoltok, Tomokónak valóban nehéz a helyzete. Biztos ti is éreztétek már magatokat egyedül, voltatok rosszkedvűek emiatt. Nos Kuroki egész napja ilyen, nem nagyon tudja elviselni az egyedüllétet, próbál kitörni belőle, néha meglehetősen örült és egyedi megoldásokkal, amik vége mindig egy újabb és újabb kínos szituáció. (Előfordul olyan is, hogy a felgyülemelő érzelmek robbanásszerűen kitörnek belőle.) A fő humorforrás Kuroki kétségbeesett viselkedése, a helyzetek eltűzése.



[Folytatás a következő oldalon!](#)

[Vissza a Tartalomjegyzékhez](#)

## Cím:

Watashi ga motenai no wa dō kangaeitemo omaera ga warui!  
- röviden: Watamote

## Mangaka:

Tanigawa Nico

Év (manga): 2011-?

Év (TV sorozat): 2013

## Műfaj:

vígjáték, shounen, slice of life, paródia, moe

## ■ Anime ismertető

Ez jobban tetszhet egy olyan ember számára, aki tud valamilyen szinten azonosulni vele. (Lehet, hogy nekem ezért is tetszett ennyire?) Saját álmvilága, képzelete nagyon szép és erőteljes, idővel azonban mégis rá kell eszmélnie a gonosz valóságra: senki sem törődik vele.

**A további szereplők - „Ma végre kedves volt hozzám valaki!”**



**Kuroki Tomoki:** (Micsoda véletlen!) Gondoltatok volna, hogy Tomoko öcsését Tomokinak hívják? Ő a főszereplő egyetlen testvére. Elsőre furcsának tűnt, de igen, a fiú a fiatalabb kettőjük közül (és az érettebb is). Tomoki tisztában van nővére érzéseivel, de nem nagyon érdekli őt a dolog, (sokkal inkább zavarja), hiszen a lány gyakran átjár a szobájába, hogy kipanaszkodja magát, vagy egy-egy túlszírázott történetével éppen hengegjen. Ennek eredményeképpen Tomokót öcsikéje általában kidobálja a szobából. A fiú mindig egy teljesen átlagos fiatal, vannak barátai, rendes életet él (nem úgy, mint egyesek...).

**Yuu Naruse:** Kurokinak eszébe jutott, hogy van egy ismerőse, akit még az előző süllyből ismer, vele pedig igen is jóban van. Ő Yuu Naruse. Rögvést fel is hívja a lányt, azonnal találkozót beszél meg vele, a viszontlátás pillanatokor viszont szörnyű dologra eszmél rá: a lány megnőtt, és nem csak magasságra(!), divatosan öltözködik és egyszerűen kész angyal lett belőle. A köztük levő kötelék a változás ellenére mégis kiállta az idő próbáját, Tomoko ennek ellenére sokszor idegnek érzi maga mellett a lányt. Szorongását ekkor csak az animés témák enyhítik, amiket Yuuval jól ki tud beszélni. Yuu-chan a barátnője helyzetéről mit sem sejt.

**Megumi Imae:** Az anime vége fele ismerkedhetünk meg egy újabb karakterrel, az iskola diáktanácsának elnökével. Kuroki Megumiról próbál példát venni, olyan szeretne lenni, mint ő. Ennek érdekében Tomokót figyelni a lányt, kihallgatja beszélgetéseit. Megumi persze mindenről tud és reméli, hogy egyszer Kocokchi is megbátorodik. A kedves teremtés ezért ahol tud, segít az otakuinak, még ha ő azt észre sem veszi.

**A Kuroki család:** Tomoko anyukája háziasszony, apja üzletember. Kettőjük közül az anyával találkozunk többször. A történetben nagy szerepük nincs, csupán annyi, hogy mikor Kocokchi otthon van, akkor az anyukájával beszél a legtöbbször. Ezek a békés beszélgetések viszont sokszor veszekedésbe mennek át. Ekkor jönnek a jól bevált szülői helyrepopozások (szó szerinti). Apukája a 12 rész során egyszer jelenik meg (de akkor is olyat lát, amit sosem akart).



## Értékelés, végszó

A Watamote számomra megkapta az egyik legjobb anime díját. Olykor nagyon vicces, szórakoztató, olykor az arcunkat takarva próbáljuk végignézni egy-egy kínos jelenetét. Az anime egyéni vonással is rendelkezik: a megszokott vígjátékokhoz képest meglehetősen kevés szereplővel dolgozik. A grafikája szép, kifejezetten pihenteti a szemet, a jó háttérzenék pedig kényeztetik a fület. Ezt az „idillt” azonban a váratlanul jött endingek néha megszakítják: az egész évadnak végig egy endingje van, azonban 4-5 részenként más zene szólal meg zárul, amik minőségileg sajnos messze elmaradnak a megszokottól, pedig az se valami főnyeremény. Emellett egy másik negatívuma is van: egy-két rész nem igazán nyerte el a tetszésem, ugyanis ezekben - vígjáték létre - sokáig egyetlen ütősebb poén sem hangzik el. Persze azért ezeken a gyengébb vicceken és jeleneteken is el tudtam mosolyodni (bár ahhoz kisebb csoda kellett). Így nézve azért annyira nem vészes a dolog! Elvégre egyetlen humorista sem tud végig ugyanolyan hasfaltairegő poénokat mondani. Jah, és a Kuroki Tomoko fejképből

egy egész képtárat lehetne készíteni, hiszen olyan mókás arc kifejezései vannak neki, ami miatt az ember majd szétpukkad a nevetéstől.

Összintén bevallom: az egyik ok, amiért az animébe belekezdtem egy varázsszó miatt történt... ecchi. A fiú animésnek kedvét remélem nem rontom el, de ez a sorozat nem ecchi. Talán azért kaphatta ezt a besorolást, mert olykor-olykor látni egy-két bugyit, nagyobb mellű lányt. Tomoko fantáziája egy-kétszer elszabadul, de sajnos ennél többet nem is kapunk.

Kritikákból sok változatot olvastam. Egyeseknek nagyon bejött Tomoko személye, mások csupán egy szálnalmas, béna karaktert láttak. Noha nem szabadna megelégedezni arról a tényről, hogy Kuroki milyen gondokkal is küzd. (Egy „menő” lehet, nem érti ezt meg. :P) Ha valaki netán hasonlóságot vél Kuroki Tomoko és saját maga között, az próbáljon meg tenni ellene, és törjön ki a kellemetlen mindennapokból. Aki pedig megszokta a helyzetét, az üvöltösn egy nagyot és kiáltja a jelszót: „Miattatok nem vagyok népszerű!”



# X-The Movie vs. X sorozat

// Strayer8

Az 1996-ban bemutatott X-The Movie (vagy X/1999) anime után készült az X sorozat (shounen), amely bár ugyanabból a CLAMP alaptörténetből indul ki, mégis egész más üzenetet hordoz és a célközönsége is eltér a seinen movie-től.

## Alaptörténet

**Cím:**  
X/1999; X-The Movie  
**Műfaj:**  
akció, dráma, fantasy  
**Rendező:** Rintaro  
**Bemutatták:**  
1996. augusztus 3.  
**Hossza:** 93 perc

MAL: 6,71  
ANN: 5,6  
AniDB: 6,29

**Cím:** X: Aen Omen (X sorozat beharangozója)

**Rendezte:**  
Yoshiaki Kawajiri  
**Bemutatták:**  
2001. augusztus 25.  
**Hossza:**  
1 epizód, 24 perc

**Cím:** X  
**Rendező:**  
Yoshiaki Kawajiri  
**Bemutatták:**  
2001. október 3.  
**Hossza:** 24 epizód, 24 perc/epizód

MAL: 7,67  
ANN: 7,6  
AniDB: 7,52

**Források:**  
[http://en.wikipedia.org/wiki/X\\_\(manga\)](http://en.wikipedia.org/wiki/X_(manga))

Az alaptörténet a CLAMP azonos című mangájának története. A felszínen a rajzolása alapján shoujo mangának tűnhet, ám a komoly témának és a komor cselekménynek köszönhetően mégis seinen művel van dolgunk.

Az X animék fő szimbóluma két egyforma, egymást keresztező penge képe is lehetne, ami a maga egyszerűségében mégis remekül megtestesíti a történet lényegét: a Föld és az emberek sorsát eldöntő harcot.

Az emberiség átvette az egyeduralkodást a Földön és egyre növekvő lélekszámával, városaival és gyáraival gyakorlatilag már a bolygó létét veszélyezteti. Mindez nem mehet így tovább, ezért emberi alakban 7 Főldsárkányt küldenek a Földre, hogy a létfontosságú helyszíneket elpusztítsa (amelyek természetesen mind Tokión belül találhatóak) eltüntessék az emberi civilizációt és visszaállítsák a bolygó természetesen egyensúlyát. Ám az emberek sem maradnak támasz nélkül, mivel 7 Mennyei Sárkány harcol értük, pontosabban a már említett helyszínek biztonságáért. A szabályok egyszerűek. A harc előtt a Mennyei Sárkány létrehoz egy védőkört

(kekkai – minél egyszerűbb alakzat, annál erősebb az adott Sárkány), amely egy másik dimenzióba helyezi a harcot. Így ha a Mennyei Sárkány győz, akkor csak a másik dimenzióban jelenik meg a rombolás, ha viszont az összecsapás során meghal, akkor a pusztítás a valóságban is megtörténik.

És ha ez még nem lenne elég, a jövődölések szerint egyetlen ember döntésén múlik a háború végkimenetele. Születik ugyanis egy Kamui nevű fiú, és végül az az oldal győzedelmeskedik, amelyhez ő csatlakozik. Kamui életének meglehetősen bizarr mozzanatai vannak, ám ő erről nem tud. A történet elején csak annyit tud magáról, hogy árva, édesanyja váratlanul hunyt el. A fiú pedig Tokióba megy, hogy többek között találkozzon gyerekkori jóbarátjaival: egy vele egykorú fiúval, Fumával és a húgával, Kotorival. Megérkeztek azonban elszabadul a pokol. Kotori komoly veszélybe kerül, kiderül, hogy Kamuinak választania kell a két oldal között, sőt, habár főszereplőnk nem tud róla, de Fumával is közlik, hogy ő Kamui ellenpárja, vagyis automatikusan a Kamui választásával ellentétes oldalhoz kell csatlakoznia a Sárkányok harcában.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Mindkét fiú jót akar, és mindkettejük elsődleges célja Kotori megmentése, mivel mindketten bepillantást nyernek a jövőbe, látomásaikban pedig a másik fiú öli meg a lányt.

Nagyon leegyszerűsítve ez az X alaptörténete, ám az apró különbségek ellenére a movie és a sorozat két teljesen eltérő hangulatú felolgozása a történetnek és a végkifejletnek.

## Movie vs. sorozat

A movie-t 1996-ban mutatták be. Rintaro rendezésével készült és komor világával alapvetően seinen műnek számít. Leginkább a középkori haláltáncokhoz tudnám hasonlítani, mivel a szereplőket szinte csak a haláluk által ismerjük meg. Az életükről pedig az életben maradtak egy-egy mondatából, rövid párbeszédéből tudhatunk meg valamennyit, esetleg egy rövid visszaemlékezést vagy inkább az emlékek pár másodperces felvillanását kapjuk.

A képi világ leginkább sötét színeket használ, különösen ahogy egyre előrébb jutunk a történet végkifejletéig.

Az üzenet pedig egyértelmű: mindenkinek már születése előtt eldőlt a sorsa, neki csak annyi választása maradt, hogy beletörődik-e ebbe vagy harcol ellene. Esetleg nem vesz róla tudomást.

Rendkívül erős atmoszférát terem, éppen ezért emlékezetes alkotás. Az ending zenéje pedig remekül illik a záró képsorokhoz, tovább erősítve és elmélyítve a gondosan felépített komor, nyomasztó hangulatot.

A sorozatot 2001-ben mutatták be. Ugyanabban az évben elkészítették egy beharangozó epizódot, amely felvezette a történetet. A sorozat a fiatalabb korosztálynak készült, ezért a shounen animékra jellemző mondanivalója van: bármi is a karmád, nem kell elfogadnod; ha nem tetszik, tegyél meg mindent, hogy változtass a sorsodon.

A jóval hosszabb időtartam lehetőséget nyújt arra, hogy többet megtudhassunk a Sárkányokról, sőt segítőikről, az Álmodókról és a Földsárkányok vezetőjének indítékairól.

Az alaptörténete lényegében megegyezik a movie-ével, de a folytatása és a tálalása eltér attól. Jólal fontosabbá válnak a karakterek és a köztük kialakuló viszonyok, mivel a sorozatban az is megismerjük, hogy egy Földsárkány és egy Mennyei Sárkány között erősebb vagy gyengébb kapcsolat alakul ki.

Talán nem árulok el túl nagy titkot ezek után, hogy a sorozat befejezése teljesen eltér a movie végétől, ám nem feltétlenül azt kapjuk, amire számítottunk. Ráadásul a sorozatban a harcok eredménye sem olyan végleges, mint a movie-ban, de erről a spoilerrek elkerülése érdekében nem írnék többet.

## Összegzés

Végezetül illő lenne megemlíteni még egy fontos dolgot, ami mindkét műre igaz. Remekül teszi fel az emberiség kontra Föld kérdést. Itt nincsenek jó fiúk és rossz fiúk, mert mindkét félnek igaza van és bármelyikük kerekedik is felül a végén, az mindenképpen visszafordíthatatlan veszteségekkel jár majd. Eppen olyan ez a két oldal, mint az animét jelképező pengék: egyforma erősek és egyik sem jobb vagy rosszabb a másiknál.

Ha valakinek kedve támad megnézni az animét, mindenképpen azt ajánlom, hogy a movie-val kezdje, mivel annak jóval maradandóbb légköre van, könnyű a hatása alá kerülni. Ráadásul sokkal érdekesebb, ha a velős, de ütős movie után egy könnyedebb (persze csak az X-The Movie-hoz viszonyítva) sorozatban látjuk újra ugyanazokat a szereplőket és egy lassabb ritmussal, de részletesebben kifejtett történetben kapunk választ a movie közben felvetődött kérdésekre.

**Cím:** Mirai Nikki (TV)  
**Műfaj:** shounen, természetfeletti, dráma, komédia, romantika, akció, thriller, pszichológia

**Megjelenés:** 2011. október 9. – 2012. április 15.

**Epizódok száma:** 26  
**Hossza:** 23 perc/epizód  
**MAL:** 8,35  
**ANN:** 8,00

**Cím:** Mirai Nikki Redial  
**Megjelenés:** 2013. június 19.

**Epizódok száma:** 1  
**Epizódok hossza:** 30 perc

**Mangák:**  
**Cím:** Mirai Nikki  
**Megjelenés:** 2006. január 26. – 2010. december 25.

**Kötetek száma:** 12  
**Cím:** Mirai Nikki Redial  
**Megjelenés:** 2013. március 26.

**Special OVA:**  
**Cím:** Mirai Nikki (TV): Ura Mirai Nikki  
**Műfaj:** komédia  
**Megjelenés:** 2012. január-2012. augusztus

**Manga spin off:**  
**Cím:** Mirai Nikki Mosaic  
**Megjelenés:** 2008. november 26.

**Cím:** Mirai Nikki Paradox  
**Megjelenés:** 2010. március 26.  
**Hossz:** 5 fejezet

# MIRAI NIKKI

// Strayer8

## Történet

Amano Yukiteru egy visszahúzóddó 14 éves fiú, aki meglehetősen unalmas tengeti az életét. Senkivel nem mer barátkozni, holott minden vágya, hogy barátai legyenek. A mindennapok szürkeségét két sajátos hobbival ellensúlyozza: egyrészt minden körülötte történő eseményről 10 percenként naplójegyzést készít a mobiltelefonjába, másrészt két képzeletbeli barátjával beszélget magányos óráiban. A képzeletbeli barátok is igen egyediek: Deus, a tér és idő istene valamint Murmur az isten önéfű, cserfes szolgálója.

Talán semmi sem változna Yuki életében, ám egy nap Deus egy mobilal ajándékozza meg és megemlíti egy játékot is. Hamar kiderül, hogy a mobil nem a képzelet szüleménye, hanem aznap reggeltől kezdve a fiú mobilkészüléke egyfajta jövőbeli naplóként működik, a bejegyzések 90 nappal előre, maguktól jelennek meg a telefon memóriájában, illetve a fiú döntései következtében bármikor megváltozhatnak. Az első órákban mindez jó mókának tűnik, de már első nap tisztázódik pár részlet, mint például, hogy összesen 12 mirai nikki (jövőt mutató napló) tulajdonos van, akik egy battle royale-ban vesznek részt. Vagyis a végén csak egy maradhat, a győztes túlélő átveszi Deus helyét, ő lesz a tér és idő új istene.

Yukinak esze ágában sincs harcba szállni, ám ez egy cseppet sem zavarja a többi résztvevőt.

Hamarosan az is kiderül, hogy a fiú egy titkos hódolója, Gasai Yuno is naplótulajdonos. Ekkor válik igazán érdekessé a történet, mivel Yuno láthatóan betegesen szerelmes Yukiba és bármit megtenne érte. Yuki már az első összecsapáskor rájön, hogy csak Yuno segítségével élheti túl ezt a játékot, ehhez viszont úgy kell tennie, mintha viszonzszeretőn a lányt, akiben nem tudja, hogy megbízhat-e, a szándékait sem ismeri.

A történet Yuki és Yuno párosára koncentrál, az ő szemszögükből követjük a battle royale eseményeit. A harckok látványosak, ötletesek, de alapjában véve nem az élet-halál harc miatt különleges a Mirai Nikki, hanem a rendhagyó romantikus történet viszi a hátán az animét. Sejtethető, hogy kik jutnak el a játék végéig, de arról fogalmunk sincs, hogy milyen módon érnek el odáig és hogy ott majd mi történik.

5th Retsuke Houjou [Hyper V]  
 6th Tsukasa Katsuragi [CIA]  
 7th Marco Kusunagi [AI] Mikoto



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Szereplők

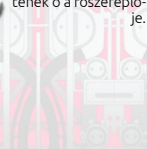
A karakterek jól sikerültek, ami sokban hozzájárul az anime sikeréhez. Vannak köztük tipikus archetípusok, de valamiként mégis maradandóak. Még hónapok távlatából is könnyen felidézhetjük az összes naplótulajdonos alakját. Általában elmondható, hogy szinte az összesnek van valamilyen lelki gondja, problémája. Van akit trauma ért és van aki egyszerűen csak örült, idióta vagy egyszerűen egy számára fontos dologért küzd. Túl sokat árulna el a történetből, ha mindegyikről szó esne, de a három legfontosabb szereplőt érdemes megismerni.

Amano Yukiteru, a főszereplő: Elsősorban a fent leírtak igazak rá, később az események hatására ő is változik. Annak ellenére, hogy hihetően reagál a battle royale játékra és Yuno szerelmére, mégis éppen ez a realitás a legbosszantóbb tulajdonsága. Elég idegesítő egy olyan főszereplő, aki állandóan magas hangon sír, fél, fiú léte mások háta mögé bújik, bizonyos esetekben pedig a hőst játsza. Ment-ségére szolgáljon, hogy a történetben nála figyelhető meg a legnagyobb mértékű jellembeli változás, aminek köszönhetően megkedveltetheti magát. A többi naplótulajdonos is eltérően ítéli meg.

Gasai Yuno, a kulcsfigura: Zseniálisan örült karakter. 14 éves, Yuki osztálytársa és titkos rajongója, habár a fiú a játék kezdetéig erről mit sem sejt. Yunónak köszönhető, hogy kiszámíthatatlanná válik a történet, mert rengeteg a kérdőjel vele kapcsolatban. Vajon tényleg szerelmes Yukiba vagy csak fel akarja használni a játékban? Nagyon egyszerű morális értékrendje van: ami elmélyíti a kapcsolatot Yukival, az jó; ami elválaszthatja őket egymástól, attól minél hamarabb meg kell szabadulni. Természetesen vannak összetettebb esetek is, de ez az alapelv. És valóban: Yuno néha egy ösztönös túlélésért küzdő vadállat és egy zseniális harcos keverékének tűnik. A saját szempontjából a logikája is kikezdehetetlen: minek segíteni valakin, ha kihasználhatnánk az alkalmat, hogy elmeneküljünk; minek hosszas szellemi csatározásba bonyolódni, ha valakit egyszerűen meg is ölhetünk?

Külön dicséret illeti az alkotókat amiért ezt a személyiségtípust egy rózsaszín hajú és szemű lány bőrébe öltöztették és sikerült eltalálniuk a megfelelő arányokat, így Yuno karaktere tökéletesen működik, nem válik erőltetetté vagy idegesítővé. A seiyuu is remek munkát végzett. Kitűnően játszik a hangjával és az sem zavaró, hogy Yuno minden mondatába legalább egyszer belefűzi imádott Yukija nevét.

Urye Minene, az árnyék főszereplő: Habár Yuki és Yuno a főszereplők, Minene a harmadik szereplő, akiről a legtöbbet megtudjuk. Sőt talán az ő emberi-érzelmes oldaláról kapunk a legtöbb jelenetet, még ha elsőre ez paradoxonnak is tűnik, hiszen egy terroristáról beszélünk. A későbbiek folyamán többször megjelenik a történetben, sőt fontos szerep jut neki. A szerethető karakterek egyike – még ha esetenként túlzásba is viszi az anime a drámát -, nem véletlen, hogy az egyik manga spinoff összes fejezetében ő a főszereplője.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Manga és anime

A manga 2006. január 26. és 2010. december 25. között jelent meg. A tévésorozat anime 2011 októberétől 2012 áprilisáig futott. Az anime olyan hűen követi a manga eseményeit, hogy gyakorlatilag ugyanazokat a párbeszédet és jeleneteket, sőt képsorokat látjuk viszont, mint a mangában. Csupán három-négy, a történet szempontjából jelentéktelen eltérés van a két változat között. Az anime javára írható, hogy a karaktereket némileg szebb rajzolással jeleníti meg. A *Mirai Nikki* esetében valóban érdemes az animével kezdeni, a mangát pedig elég csak akkor elővenni, ha valaki szeretne jobban elmélyedni az

utolsó fejezetek történeteiben. A manga nem szolgál több információval, viszont a saját tempójában olvashatjuk.

A történetnek rövid folytatása is van, amely *Mirai Nikki Redial* címen jelent meg. Ugyancsak nincsenek nagy eltérések a manga és az anime között. A Redial gyakorlatilag a *Mirai Nikki* utolsó pillanatainak magyarázata.

Két spinoff manga készült a történetből, mindkettő egy-egy mellékszereplő körül forog. A *Mirai Nikki: Mosaic* 2008-ban jelent meg. Egyetlen kötet, amely 5 fejezetet tartalmaz.



Elméletileg a többi naplótulajdonos életéről tudhatnánk meg többet, gyakorlatilag Minene az összes fejezet főszereplője és általa tudunk meg többet a többi szereplőről. Az öt fejezetből kettő története az animében is megjelenik, de új információk is kiderülnek a Kilencedikről.

A másik spinoff a *Mirai Nikki Paradox*, egy 2010-es kötet, amely ugyan-csak öt fejezetet tartalmaz. Azzal a gondolattal játszik el nem túl komolyan, hogy mi történt volna, ha Yuki helyét egy másik szereplő (Aru) vette volna át, míg Yuno helyébe Murmur lépne. Általában elmondható, hogy a spinoff mangák komikusak, ne számítunk komoly helyzetelemzésre vagy háttérinformációra az olvasásukkor.

A történetből a fentiekén kívül egy visual novel és egy előszereplős filmsorozat készült.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

### Összegzés

Összességében a Mirai Nikki egy jó manga/anime, de nem feltétlenül az alaptörténete miatt. Még ha első pillantásra nem is tűnik fel, de vannak benne emlékeztető karakterek, a különleges szerelmi szálát pedig sikerül teljes mértékben kiaknázni. Külön érdekesség, hogy más szerelmi történetekkel is párhuzamba állítják a Yuki-Yuno párost. Yukinál egyértelműen látszik a jellemfejlődés, és a történet előrehaladtával Yuno lelkivilágába is szabadabb bepillantást nyerünk. Tulajdonképpen Yuki által ismerjük meg Yuno előtörténetét.

Az első fejezetekben nem feltétlenül észrevehető, de a történet tartogat pár váratlan fordulatot és csavart, amire senki sem számít. Ezek a váratlan fordulatok feledtethetik az éppen jó időben felbukkanó véletlen egybeeséseket és a kisebb logikai buktatókat. Bár egy ideig úgy vélhetjük, hogy meg tudnánk jósolni a történet befejezését, rá kell jönnünk, hogy mégsem ilyen egyszerű a helyzet. Sőt, ahogy a történetben eluralkodik a káosz, úgy válik a jövő egyre képlekenyebbé. Sajnos amellet sem mehetünk el szó nélkül, hogy a történet befejezése meglehetősen kapkodósnak tűnik. Már a mangában is kissé összecsapottnak, kidolgozatlanak tűnik a befejezés és sajnos az anime ezt is átvette.

Az élet-halál harc és a komoly téma ellenére a sorozatot átfűzi a komédia, ami sikeresen ellensúlyozza a komorabb részeket. Ráadásul az anime részek végén egy kis extrát is kapunk: Murmur előadásában tudhatunk meg többet az egyes szereplőkről, azok komikus oldaláról. Ezeket a rövid epizódokat külön OVA-ként is megjelentették

Fontos megjegyezni, hogy a harci jelenetekben sok az erőszak és rengeteg vér folyik. Különböző típusú harcokat láthatunk, de általában a karakterek nem kímélik egymást. Néha ugyan túlzásnak tűnik, hogy milyen emberfelelti módon tűrik a szereplők a fájdalmat és hogy a komoly sérülések ellenére is folytatni tudják a harcot, de voltaképpen ez a fel-fogás illik a Mirai Nikki szellemiségéhez.

A különböző naplók nyújtotta lehetőséget tulajdonképpen jól kihasználja a történet, de ez a szál nem tűnik túl hangsúlyosnak, még ha fontos szerepe is van az események alakulásában. Yuki szülein kívül a legtöbb nem naplótulajdonos mellékarakter laposra sikeredett, a rájuk koncentrált mellékszálak csak Yuki szempontjából fontosak, hatással vannak a jellemére, ezáltal a döntéseire is.

Az OST első hallásra nem tűnik kivételes alkotásnak, de ha valaki végighallgatja, könnyen azt veheti észre, hogy a következő alkalommal jobban tetszik neki, míg rá nem jön, hogy voltaképpen jó instrumentális számok kaptak helyet az animében, amik remek hangulatkeltők (a legtöbbjük elektromos gitárra épül). Az opening és ending zenék jól illeszkednek a történethez. Pörgősek, kiemelik a főbb motívumokat valamint Yuno örültségét; emellett a többi naplótulajdonos is megjelenik bennük.

Habár az első részekben sablonos történetnek tűnhet, a Mirai Nikkiben több rejtőzik, mint amennyit mutat magából. Igaz, vannak érzelmileg túlzó részek, logikai buktatók, laposabb jelenetek, esetenként túl sok vér folyik, de a váratlan fordulatok, egyes jó karakterek, a jó seiyuuk és az egyedi romantikus szál sok mindenért kárpótolja a nézőket.



# RURONI KENSHIN

// Daisetsu

2013-ra már az animefanok többsége biztosan felismeri a következő alakot, ki egy ócska kimonóban, egy sakabatou-val az oldalán vándorol Japánban, segít a bajbajutottaknak, megvédi a gyengéket és megfogadta, hogy soha többet nem öl embert. Hát ki másról lehetne szó, ha nem Himura Kenshinről, a Meidzsi-ori egyik forradalmárjáról? Cikkemben Kenshiné lesz a főszerep, megpróbálom összefoglalni a manga és az anime létrejöttét, megvalósítását. Aki netán mégsem ismerné a híres szamurájét, annak itt a remek alkalom, hogy megtudja mi is történt a szigetországban az elcsendesülő háborúskodás után.

## Az alaptörténet

1878-ban egy ismeretlen alak jelenik meg Tokióban. A körzetben éppen nagy a felfordulás, mivel a gyilkos Hitokiri Battousai a hírek szerint a városban ólálkodik, és a Kamiya Kasshin Ryu követőjeként szedi az áldozatait. A mestertanonc Kamiya Kauru a zűrzavarban találkozik Himura Kenshinnel, akiről nem is sejti, hogy ő az igazi emberölő. Az első részben viszont mindenre fény derül. A rosszfiúkat Kenshin elveri, illetve elhátározza, jó darabig a dodzso területén marad. (A szállás ára a következő: a szamuráj kard helyett seprűt fog.)

A cselekmény elején történő incidens miatt a dodzso csődbe jut. Tehát egyetlen egy tanítványa sem lesz Kaurunak. De az élet megy tovább. Hamarosan Kenshin és Kauru-dono megismerkedik Myoujin Yahikoval, egy ősi szamuráj család sarjával, illetve a bunyóossal, Sagara Sanosukével. A két szereplő lassan beköltözik Kauru házába, aminek ő nem nagyon örül, viszont legalább nem lesz egyedül Kenshinnel, aminek köszönhetően a ház megtelik élettel.

A történet innentől indul be igazán. A rendőrség hamarosan tudomást szerez Kenshin hollétéről, gyakran óhajtának majd segítséget kérni tőle. Ezek után egyre több kalandba keveredik a négy barát. A számuk idő elteltével nőni is fog, hiszen megismerkednek Takani Gumimivel, aki múltja miatt (néhány rész erejéig) rejtőzködik. Ő lesz a csapat ötödik tagja, akkor fog Kenshinéknél megjelenni, miután a gondjai megoldódnak és a város egyik kórházában munkát talál. Harcolni nem tud, a mókázásnál azért jelen szokott lenni, illetve ha valaki sérülést szenved, vagy megbetegszik. Olyan sokat nem szerepel, így megmarad mellékszereplői státuszban. A rengeteg epizód során még több szereplővel ismerkedünk meg, ezek közül is csak néhány lesz visszatérő karakter. Himura Kenshin története így kezdetét veszi.

## A vándor születése

Vatsuki Nobuhiru 1994-ben vágott bele a mangába, ami igen nagy sikerrel kecsegtető kezdéssel indult a Shounen Jumpnál.

Akkoriban a magazin nem volt olyan népszerű, mint manapság, főbb nyereségforrása pedig csak a Dragon Ball volt. Ekkor jött a manga, a Ruroni Kenshin. A képregény igen nagy sikert hozott a kiadónak, annyira, hogy a hetilap eladott példányszáma rögvest megugrott. Sokak szerint ez a manga tette a Shounen Jumpot naggyá, amivel egyet is kell értenem, mivel akkoriban a One Piece, Naruto, Bleach hármas - hosszú távú főbb bevételi források - még sehol sem voltak.

A népszerűség nőtt. 1996-ban Kenshin életre kelt, és nem csak a papíron, hanem a tévében is megjelent. Az anime sok panaszom nem lehet, de van néhány furcsasága. Mindezek előtt összeítem nektek a sorozatot és az azt követő OVA-kat.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

### Mangaka:

Vatsuki Nobuhiru

Év (manga): 1994-1998

Kötetek: 28

Év (TV sorozat):

1996-1998

Részek: 94+1

Műfaj: shounen, dráma, vígjáték, történelmi, romantikus

Magyar kiadó:

Mangafan

Jelenleg lefordított

kötetek: 13

Továbbá megjelent:

8 OVA (1999, 2001, 2011)

1 Movie (1997)

1 Special (1998)

Néhány kötet, amik kisebb történeteket dolgoznak fel a Kenshin témában (Eddig) 1 Live Action (2011)



Kenshin társai

### Az anime és társai

Ahogy korábban írtam, az anime 1996-ban indult, s mindössze 2 évig futott. Utána viszont jöttek további részek, ami miatt sokáig a tévéképernyőn maradtak barátaink. Az anime összesen 94 részes, ezt követően pedig rögtön szembetaláljuk magunkat egy speciállal, ami olyan „bónuszként” jött az utolsó rész után. Nem tudott újat mutatni, így furcsállom, hogy miért is kellett elkülöníteni a többi epizódtól. Mindenesetre a rajongók ezt csak olyan „lezáró résznek” tartják (jogosan, mert a 94. részből semmi lezárás nincs).

A „The End” előtt egy évvel megkapták a rajongók a történet egyetlen movie-ját. A másfél órás film rajzolás nem különbözik jelentősen az animétől, szinte ugyanaz. Az első részek környékén játszódhat, ha időben el akarjuk helyezni.

A manga és az anime is több részcsoportra osztható. Az első 30 rész a tokiói mindennapokat foglalja magában, ez alatt megismerkedhetünk az összes állandó szereplővel. Ezt követően jön a kiotói szín, ami egy hosszabb egybefüggő történeten alapul (rengeteg új szereplővel). Ez kicsivel több mint 30 rész. A maradék felsorakozott epizódok pedig csak kalandozások, úgynevezett főellenség nem szerepel bennük. Ezek kisebb, egymástól jól elkülönülő történetekből állnak.

Az anime openingjei nekem tetszettek. Az endingjei már kevésbé – bár hébe-hóba ott is hallani néhány szebben felcsendülő dallamot – így sokat senki sem veszít, ha ezeket átugorja. A Kenshinben talán az tetszett a legjobban, hogy nincs állandó főellenség. Mindenkit előbb vagy utóbb legyőznek, ami nem veszt el a színvonalból, ráadásul az animét sem unjuk meg. A másik dolog, amiért az animéről nem lehet leszállni: a humor. Ha vannak is benne nagy öldöklések, óriási drámák, az anime mégis mindig elő tud állni valami poénnal. Figyeltem: a 95 rész során összesen nem tudtam 10 részt összeszámolni, amiben ne lett volna bármiféle vicc. (A 34., 78., 89. részt ajánlom mindenki figyelmébe!)

Ahogy a japánokat ismerjük, nem meglepő, hogy náluk egy jó animéről minél több bört szokás lehúzni. Így nem hagyhatom ki számurájunk OVA-it sem. A 95 epizód során nem nagyon találkoztunk olyan jelenettel, amelyik részletesebben kifejtené Kenshin múltját (ellenségeit mégis a múltja miatt ismeri).



Kenshin az ovából

Ennek a hiánynak a kiküszöbölésére gyorsan készítettek néhány OVA-t. Ez jó húzás volt, mert az anime után még mindig maradtak kérdések, amiket az OVA szépen tisztáz. Persze itt rögtön észrevehetünk jó pár változást. A legszembetűnőbb a rajzolás, a karakterek realiztikusabb ábrázolást kaptak. A sorozat készítői szerencsére Vatsuki rajzolását pontosan meg tudták valósítani. Így csak az OVA-k grafikája szoktatlan elsőre. Ez az egyik, a másik, hogy – a horror kedvelői örülhetnek – az OVA-k sokkal véresebbek. Ehhez képest az animében „egy csepp vér sem folyt”, ezért ezeket csak erősebb idegzetű nézőknek ajánlom. Denem csak a horror kedvelőinek tudok jót mondani, hanem a romantika megszállottjainak is; a 4 rész során több romantikával találkozunk.

A legfontosabb információ mégis az lesz, hogyan is került a főszereplő arcára az x alakú heg. (Aki ettől esetleg fellelkesült az ne igyon előre a medve bőrére, mivel az anime ismerete nélkül az OVA furcsa!) A Seisouhen OVA-k – az utolsó 2 rész – pedig a történet végleges lezárását tartalmazzák. Összességében: az OVA 4 része az anime előtti, a maradék 2 az anime utáni részeket foglalja magába.

2011-ben ismét felhozták a Kenshin-témát. Kapott (újabb) két OVA-t, ami újra a kiotói színt jeleníti meg, összefoglalja az eseményeket. A rajzolása persze sokkal szebb. Ennek ellenére is csak rosszat olvastam, halottam az animéről, hiszen gondoljunk csak bele! Mit is írtam korábban? „Ezt követően jön a kiotói szín, ami egy hosszabb egybefüggő történeten alapul...” Így gondolhatjátok milyen is lett az OVA, ami össz-vissz 2 részből próbál összefoglalni 30 részt. Ez egy rajongónak csupán nosztalgizásra elég, szórakozásra kevésbé...

2012-ben Live Action készült Vatsuki munkájáról, ami sok dicsőretet kapott. A film sikeréről, adatairól most nem írok. A cikkem az animéről szól, ez okból kifolyólag a film részletezését mellőzöm. Egyet azért megúsógok: 2014 nyarán jön a film folytatása.



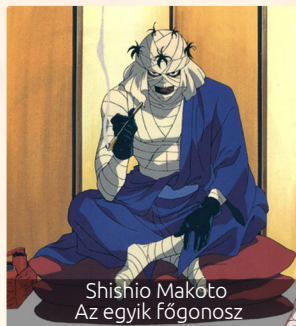
Kenshin a filmből

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Anime vs manga

Szerencsére Kenshin kalandjai 2007 óta Magyarországon is megvásárolhatók. Ebben segít a Manga-fan kiadó, aki jelenleg 13 kötetet fordított már japánról magyarra. Az eddig megjelent 13 kötetből nekem is megvan jó pár, így össze tudom egy minimálisan hasonlítani az animét és a mangát. Rá kellett jönnöm arra, hogy az animében vannak karakterek, amik a mangában nincsenek. Illetve az eseményekből olykor vagy elvettek, vagy hozzátettek. Az anime tehát nem követi pontosan a mangát. Még nem tartok azon a szinten, hogy kijelentsem melyik a jobb, a manga vagy az anime, ahhoz legalább 10 kötet-re volna szükségem (ott meg még nem tartok). Ezért nem válaszolom meg nektek; a kettő közül melyikbe érdemes belevágni. Még egy dolog a mangával kapcsolatban: a mangát azért is ajánlott elkezdni, mivel olyan információk is szerepelnek benne (Vatsuki véleménye, karakterszületések), amikről fogalmunk se lenne, ha nem tartanánk kezünkben valamelyik példányt. A manga elfogadható áron kapható: 2000 Ft/db.



Végezetül azt kell mondanom: a Rurouni Kenshin egy igazi remekmű. Az animét nyugodtam ajánlom bárkinek, aki szereti a shounen-fightot, és nem riad vissza az előforduló tőri leckéktől és az azokban hallható kacifántosabbnál kacifántosabb szervezetnevektől. Szerencsére igazán történelemhű, engem csak az lombozott le, hogy Himura Kenshin valójában sohasem létezett. A manga szereplői kitaláltak, az események, fegyverek viszont valóságok.

Aki mégis belevág, az egy több napon, héten át tartó animézésbe fog belekezdeni. (Nagyon remélem; az első rész után nem az lesz a véleményed, hogy „Oro?”) Annnyit garantálok: sokat fogsz nevetni és izgulni Himura Kenshin történetén, ami Japánban már igazán klasszikussá nőtt ki magát.



**Cím:** L'Etoile Solitaire  
**Hossz:**  
 1 kötet (4 fejezet)  
**Év:** 2007  
**Mangaka:** Ogami Yuno  
**Kiadó:** June Comics Piece Series  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: Magányos csillag  
 - Cím: 2008  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

**Cím:** Croquis  
**Hossz:**  
 1 kötet (7 fejezet)  
**Év:** 2004  
**Mangaka:** Takanaga Hinako  
**Kiadó:** Rutile Sweet  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: Vázlatok  
 - Év: 2010  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

**Cím:** Sakoku Renai  
**Hossz:**  
 1 kötet (7 fejezet)  
**Év:** 2007  
**Mangaka:** Duo Brand  
**Kiadó:**  
 Comic Magazine LYNX  
**Magyar kiadás:**  
 - Cím: A tiltott szerelem szigete  
 - Év: 2010  
 - Kiadó: Maxxx  
 - Fordító: Kálovics Dalma

## Itthon kiadott yaoi mangák // Catrin

A cikk a Goodinvest Kft. vagy más néven Fumax kiadó három boys' love mangáját ismerteti. A Magányos csillag, a Vázlatok és A tiltott szerelem szigete mangák nem hiányozhatnak a hazai yaoi rajongók polcáról.

### Közös jellemzők

Mielőtt külön-külön szót ejtenék a mangáról, nézzünk pár általános infót róluk. A magyar kiadójukat már említettem, külön érdekesség, hogy ezekre a történetekre létrehoztak egy Maxxx gyűjtőnevet, ezzel is jelezve az eltérő műfajt. A fordításuk, szerkesztésük, tehát a kiadás jól sikerült, szép, igényes, nem volt vele problémám. Ahogy a rajzolás is tetszett, kötetenként más, mivel az alkotók sem ugyanazok, de összességében egyszerűbb, nem túl részletes képeket kapunk. A mangák mind egy kötetesek, lezárt, romantikus történetekből állnak, és 16 éven aluliaknak nem ajánlottak. Utóbbiból következik, hogy mivel a yaoi műfaj képviselői, így tartalmazznak szexjeleket, de természetesen a lájtosabb, könnyed fajtát, nemi szervekre se számíton senki.

### Magányos csillag

Elsőként ezt a mangát adták ki nálunk 2008 decemberében. Az eredeti kiadás 2007 őszén jelent meg, Ogami Yuno készítette kimondottan a nyugati közönség számára. Négy fejezetből áll, valamint egy a mangaka által írt utószóból.

A L'Etoile Solitaire cím egyben a mangában megjelenő bár neve is, melyben a két főszereplő találkozik. A történet teljesen sablonos yaoi sztori.



A L'Etoile Solitaire cím egyben a mangában megjelenő bár neve is, melyben a két főszereplő találkozik. A történet teljesen sablonos yaoi sztori. Az egyik fél a határozott és hideg Amerikából érkező, szállodákkal üzletelő Micah Remington, a másik a felvásárlás



célpontját képező japán szálloda fiatal, gyakorlatlan vezérigazgatója, Kurahashi Yuki. Kettőjük egymásra találásának pedig számos akadálya van: Micah mennyasszonya és személyi titkára, Yuki szállodájának érdekei, és persze a kérdés, hogy Micah csak kihasználja könnyen jött érdeklődésüket vagy tényleg érez valamit iránta? Legyünk őszinték, ennél a mangánál ez egyértelműen nem kérdés. Az biztos, hogy a romantikus BL rajongói szeretni fogják a fiúk történetét, a hozzá hasonló lájtosabb érdeklődők pedig túl sablonosnak és bizonyos dolgokat nyálasnak tartanak majd, de a manga így is kedves, könnyed kikapcsolódást nyújt.

A kiadásról tudni kell, hogy ez a három közül a leghosszabb kötet és formailag/méretileg is kicsit nagyobb. A következő két mű már egyenméretben készül.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

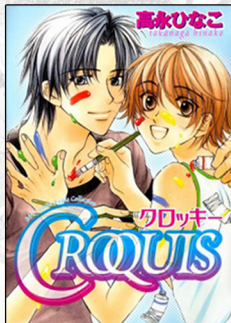
## vázlatok

Shinichi Takahara  
高木ひなこ



## Vázlatok

2010 áprilisában jelent meg Magyarországon, hazájában pedig először 2004-ben, alkotója a yaoi fanok körében népszerű Takahara Hinako. A kötet három rövid különálló történetet tartalmaz. Az első és leghosszabb a Vázlatok sztorija, 4 fejezetből áll és két egyetemista köré épül. Nagi és Kaji kicsit szerencsétlenkedős, de aranyos történetet kaptak. Kaji festőnek tanul, Nagi pedig rész munkaidőben modellekkel a leendő művészeknek... A naivitás és a romantika mellett Nagi másik munkája által enyhén pár transzvesztita életébe is bepillantást nyerünk. Fejfogásra adhat okot a főhősök bugyuta hozzáállása és elképzeléseik, de szerencsére ezt kiküszöbölik. Ezután következik Az első szerelemről sztori, mely két fejezetből áll és közlegykelődik a kötet harmadik szösszenete a Kíváncj egyetl. Utóbbi tényleg nagyon rövid, de lényegretörő alkotás egy csillagás klub tagjairól. Picit nyálás, de néha nagyon is szükséges optimista elképzeléssel, tömörsége ellenére ez is jól sikerült. De a kötet igazán jó története számomra az első szerelem, mely nem véletlen van kettőtörve. Ez egy drámaibb, kicsit komolyabb alkotás. Bár szintén szerencsétlen és peches, de érdekes és persze nagyon hatásvadás sztori. A két fejezet a két fél szemszögéből dolgozza fel ugyanazt a középiskolás élményt, melyre felnőttként emlékeznek vissza. Igazán találó. Az első fejezetet a mangaka egy magazin számára készítette, de a folytatását kifejezetten ebbe a kötetbe szánta, ezzel is hűzza az olvasók idegeit.



## A tiltott szerelem szigete

A Vázlatok után nem sokkal 2010 szeptemberében jelent meg a Maxxx harmadik mangája. A történetet 2007-ben a DUO BRAND. készítette, mely Akatsuki Haruka és Watanabe Nobuyoshi csapateve. A történet 7 fejezetből áll és a középkori Edőt állítja szembe a mai világgal egy érdekes háttérstoriával. Gyilkossági esetek, Aki és Kuga nyomozása, múltbéli emlékek és kérdések valamint a régi és modern találkozási gazdagítja a mangát. A szereplők közti vágy, titkolózás, kíváncsiság és kilátástalanság, valamint az egyedibb sztori enyhén a klisék fölé emelkedik, de a krimi és az akció ellenére lényegét tekintve egyszerűbb történet marad. Persze ilyen hosszúság mellett nem meglepő és ez a kötet is hozta a kellő kikapcsolódást. Az olvasó amellet, hogy szorít a pasiknak, kíváncsi az események hátterére... mit keresnek mai modern emberek és fegyverek a középkorban? Vagy ahogy a címben lévő sziget is sejteti, mit keres a régi Edő a mai korban?

A kötet végén szerepel még a Pengeélen című 3 fejezetes rövid poénaradat a mangakák kard fétiséről, ami igazán szórakoztatóra sikerült. Találkozhatunk itt a shinsengumi, a Három muskétás, A Gyűrűk Ura vagy a One Piece kardjaival és persze pikáns utalásokból sincs hiány. Plusz ebben a mangában is található egy rövidebb utószó.

Összességében ezek a kötetek nem egetrengetőek, de hozzák, amit egy kellemes boys' love-tól elvár az ember. Szerintem jó, hogy kiadták

ittthon is, nem vagyok nagy yaoi, de örülök, hogy a gyűjteményemben tudhatom ezeket a köteteket. Ajánlom másoknak is a beszerzésüket, hátha később újabb alkotásokat is kiadnak magyarul. Sajnos a Fumax egy ideje már nem frissítette a manga palettáját, pedig szívesen vennék még ezt-azt.



# Hidden Sub Team

// AniMagazin

## Elérhetőségek:

<http://hidden-subteam.x90x.net/>

## Projektek:

Aktív: 3

Tervezett: 1

*Első alanyunk most egy új duo anime fordító csapat. Fogadjátok szeretettel a bemutatkozásukat.*

Sziasztok! Honnan/Miből jött a csapat neve?

**Vincent-dono:** Sziasztok! A „Hidden” szó nekem már elég régen elnyerte a tetszésemet, és amikor kitaláltam, hogy ez legyen a csapat neve, akkor Dante-samának nem volt ellenvetése. Gondolom nemcsak én szeretem ezt a titokzatos szót

Ez gyorsan eldőlt. :) Mikor alakult meg a csapatotok? Kik voltak az alapító tagok?

**Vincent-dono:** A csapatot Dante-samával alapítottuk 2013. október 4-én. Lényegében én voltam az, aki elkezdte a fordítást, és amikor az első fordításom közepette beugrott hozzám Dante-sama, akkor neki is megtetszett, és így találtuk ki, hogy csináljunk egy fansubber csapatot.

Nagyon friss csapat vagytok, szép elhatározás! Ez alatt a rövid idő alatt bővültetek más tagokkal is?

**Vincent-dono:** Nem. Jelenleg ketten vagyunk Dante-sama kollégával.

Dante-sama kollégám fordította, én csak közteszem. Hogy mi van belőle, meg kérdezzetek

NouCome 3.rész

by Vincent On November 3, 2013

És megtartjátok ezt a létszámot, vagy szükségetek van még új tagokra?

**Vincent-dono:** A létszám sosem elég. Elég sok dolgunk van a fordítás mellett, és az új animék csak jönnek, és jönnek. Sajnos időnk még nem igazán volt tobozni, de ha valaki csatlakozni akar, akkor azt szívesen látjuk.

Milyen projekteken kezdtetek el dolgozni? Van ami esetleg rövid és már be is fejeztétek?

**Vincent-dono:** Most 3 fő projektünk van, de szeretnénk még egyet-kettőt beiktatni. A mostaniak: *IS 2*, *Yuushibu* és a *NouCome*. Mivel új csapat vagyunk, ezért még egyet sem készítettünk el.

Van fő profilotok? A legújabbakat fordítjátok vagy inkább a régebbieket? Esetleg csak egy bizonyos témából válogatotok?

**Vincent-dono:** A vígjáték és az ecchi, és ha lehet, akkor inkább újakat fordítok. **Dante-sama:** Lehet régi vagy új, nekem mindkettő megfelel. A témát általában a történetről függően választom ki, érdekes-e fordítani vagy sem.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Kicsit még részletezve a témát: Mi alapján döntitek el, hogy melyik animét fordítjátok? Befolyásol az hogy a közönség mit szeretne?

**Vincent-dono:** Engem leginkább a perverzió fog meg. Az olyan animék tetszenek, mint a Highschool DxD és társai. De persze szívesen fordítanék romantikus sorozatokat is. Számomra az első benyomás is számít, mert ami túl gyerekes (mármint nekem), azzal nem igazán foglalkoznék.

**Dante-sama:** Számít a közönség akarata, többnyire hozzájuk igazodom. De szem előtt tartom azt is, hogy nekem megfelel-e a mű.

### Hogyan dolgoztok az egyes fordításokon?

**Vincent-dono:** Mind a ketten választunk, hogy mit szeretnénk fordítani, de ha nincs meg-egyezés, akkor közös a projekt. Ugyanígy történt a Yuushibu esetében is.

### Igaz csapatmunka. :) Kaptatok már visszajelzést a munkátokkal kapcsolatban?

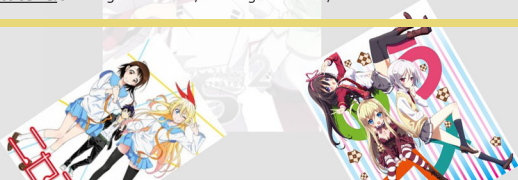
**Vincent-dono:** Persze. Kaptunk már pozitív és negatív hozzászólásokat is, de ez nekünk inkább csak építő jellegű. Nagyon szívesen várjuk a rajongók visszajelzéseit, és köszönjük, hogy megnézik a munkáinkat.

Állapot: 12/5

### És az eddigiek közül melyik munkátokat szeretitek a legjobban? Van kedvenc projektetek?

**Vincent-dono:** Az összes a kedvencem.

**Dante-sama:** Jelenlegi kedvencem, ami még most is fut, a Yuushibu.



### Mik a jövőbeli terveitek a projektekre, oldalra, csapatra nézve?

**Vincent-dono:** Szeretnénk egy összetartó csapatot, és még sokáig folytatni a tevékenységeinket, és ha már elkezdünk valamit fordítani, akkor azt be is fejezzük.

### Hajrá a célok eléréséhez, csak pozitívan! Szokatok conokra vagy más hasonló rendezvényekre járni?

**Vincent-dono:** Sajnos még nem tudtam eljutni egyetlen egy conra sem, de már nagyon érik, hogy eljussak. A legnagyobb probléma eddig a távolság.

Dante-sama: Én már voltam, és nagyon élveztem. Szeretnék többször is eljutni.

### Reméljük sikerül minél többre eljutnotok. Van-e olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok egy interjút az elkövetkezendő időben?

**Vincent-dono:** Szívesen olvasnánk minden csapatról

írózók száma: ?

### Ezt jó lenne teljesíteni, az biztos, hogy továbbra is várhatók interjúk a magazinunkban. Köszönjük az interjút. Üzennétek valamit zárásként az olvasóknak?

**Vincent-dono:** Mi szeretnénk megköszönni, hogy ilyen lehetőséget adtatok. Köszönjük az olvasóktól a visszajelzéseket (még ha nem is dicsértetek). Remélem, még sokszor fogjátok letölteni a fordításainkat, és ti is annyira élvezitek az animéket mint mi.

Regisztráció

Az biztos! Még egyszer köszönjük az interjút! Reméljük az olvasók is annyira élvezték, mint mi. Ha van olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok, akkor küldjétek el az elérhetőségeiket szerkesztőségünkre az [info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu) email címre. Ezen felül ha van olyan kérdés, amit mi nem tettünk fel, de titeket érdekelne, mit válaszolnak rá a csapatok, akkor azt küldjétek meg nekünk emailben és betesszük az interjú kérdések közé.

# Egao Fansub

// AniMagazin

## Elérhetőségek:

**Weboldal:**

<http://egaofansub.blogspot.hu>

## Projektek:

**Dorama:**

Aktív: 6

Befejezett: 15

**Film:**

Aktív:

Befejezett: 3

**Műsorok:**

Aktív:

Befejezett: 2

**Videók:**

Aktív:

Befejezett: 17

**Koncertek:**

Aktív:

Befejezett: 2

Másodjára egy kétéves doramákat fordító csapattal ismerkedünk, akik pont most ünneplik az alapításukat. Boldog születésnapot! És mindenkinek jó olvasást kívánunk!

Sziasztok! Honnan/Miből jött a csapat neve?

**Saya:** Sok néven gondolkoztam, mindenképpen japánt szerettem volna, mert a Fansub főleg japán sorozatokat, dalokat fordít. Az 'egao' jelentése mosoly, nagyon szeretem ezt a szót, így emellett döntöttem.

Ez nagyon aranyos. :) Mikor alakult meg a csapatotok? Kik voltak az alapítótatok?

**Saya:** 2011. november 18-án nyitottam meg. Akkor még egyedül voltam és aztán írtak lassacskán, hogy csatlakozni szeretnének a csapathoz. A legelső fordító, aki csatlakozott, Ki-chan volt.

Jelenleg hányan vagytok?

**Saya:** Csapatunk jelenleg 10 tagból áll, velem együtt. A tagokból Eiji a dizájnért, a képekért felelős, míg Andro kérésre készít ismertetőket a doramákhoz/filmekhez. A többiek fordítók.



Jól hangzik. Megfelelő a létszám, vagy szükségetek van még új tagokra?

**Saya:** Mindig szívesen fogadunk új tagokat, hiszen minél több projektet futtatunk, annál jobb. Előfordul, hogy egy-egy fordító éppen elfoglalt a magánéletében és egy ideig nem aktív fordítás terén, így jó, ha jönnek újak és a fansub tovább üzemelhet.

**Hanako:** Új tagokra minden fansubnak szüksége van, hiszen minél többen vagyunk, annál több projekten tudunk dolgozni. Természetesen nem lehet azt mondani, hogy kevesen lennének. Mindenki belead mindent, de egy ilyen oldalon nem lehet felesleg határt húzni a tagok létszámában.

**Ki-Chan:** Szerintem jó lenne, ha gyarapodnánk még, mert akkor még több friss lenne az oldalon.

Sok lelkes tagot kívánunk nektek! Milyen projekteken dolgoztok most? És eddig mennyit készítettetek el?

**Saya:** Nekem kettő projektem van, a *Summer Nude* és a *Code Blue 2.* évada. *Kyoko* a *Hanawake no Yon Shimai* című japán doramán dolgozik, Hanako nemrég kezdett bele a *Kamen Teacher* japán doramába, emellett lesz még egy dorama hamarosan, a *Pin to Kona*. Shizu új doramája a *Tokyo Zenryoku Shoujo*, Asuka-chané pedig a *Million stars falling from the sky*. Elkészült projektjeink között 15 dorama, 3 film/speciál, 2 TV műsor, 2 teljes koncert és több videó szerepel.

**Ki-Chan:** Én jelenleg a *The Heirst* fordítom Chinatsuuval a Kawaii fs-től. Előzőtt pedig három drámát fordítottam le, közös munkával Sayával és Chinatsuuval.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Gratulálunk az eddigiekhez! Mi a fő profilotok? A legújabbakat fordítjátok vagy inkább a régebbieket? Esetleg csak egy bizonyos témából válogattok?

**Saya:** Új és régi doramaikat is fordítunk. Erre tökéletes példa a jelenleg futó The Heirs c. koreai dorama és a már lefordított *Stand Up* japán dorama, amit 2003-ban vetítettek. A látogatók örömmel fogadják a régebbi sorozatokat is, mert ezeket már sokszor úgy könyvelek el, hogy nem láthatják őket felirattal, így bátran válogatunk azok közül is. A nyitás óta a fansub imázsává vált, hogy mindig van egy futó projektünk, amiben Yamashita Tomohisa szerepel. Leginkább japán doramaikat választunk, mert a koreai doramaikat mindig más fansubok viszik, szinte már megszokott módon. A The Heirs kivételével minden lefordított sorozatunk japán. Szeretném megtartani ezt a főleg japán képet. A témák sokfélék, a romantikus vígjátékokból van több, de megtalálhatóak még akció jellegű doramaik is, mint például a *Bloody Monday*.

**Kyoko:** Számomra nem az évszám a meghatározó. Egy dorama kiválasztásánál több szempont is szóba jön, pl. a sorozat témája, a szereposztás. Nem ragaszkodom egy bizonyos jellegű témához, szeretek többet kipróbálni.

**Ki-Chan:** Én általában azt fordítom, ami megtetszik, vagy amit régóta meg akarok nézni, de nincs hozzá felirat. Vagy, ha kérnek valamit, akkor azt.

Hanako: Azt hiszem, elsősorban az újdonságokra törekszünk, hiszen ezek alkotják az ázsiai fan csoportok beszélgetéseinek meghatározó részét. Mindenki epedve várja, hogy végre magyarul láthassa kedvenc idolja legújabb sorozatát vagy éppen videóját. Ezért ezek a projektek nagyon fontosak. De fordítótól függően hozzányúlunk néhány olyan anyaghoz is, melyet még senki sem fordított le. Hiszen minden fansub célja, hogy egy hatalmas adatbázist hozzon létre, ahol régi és új rajongók is megtalálják a kedvüknél és ízlésüknek való videókat. Ez pedig nem csak az újdonságokat jelenti.

Remek hozzáállás. Mi alapján döntitek el, hogy melyik sorozatot fordítjátok? Befolyásol az hogy a közönség mit szeretne?

**Saya:** Érkeztek már kérések azzal kapcsolatban, hogy milyen doramaikat szeretnék viszontlátni magyar felirattal. Az első projektemet például szavazás alapján döntöttem el. De általában maguk a fordítók hozakodnak elő egy sorozattal, amit fordítani szeretnének.

**Kyoko:** Természetesen közrejátssz, hogy a látogatók mit szeretnének, elvégre az ő kedvükért is csináljuk, ezért szívesen meghallgatjuk a kéréseiket, véleményüket. Másrészt, velem előfordul már, hogy nagyon megtetszett egy dorama és ahogy végeztem vele, azt éreztem hogy biztosan tetszene másoknak is, éppen ezért belevágtam a fordításba.

**Ki-Chan:** Persze, ha van valami, amit szeretnének, azt általában megcsináljuk.

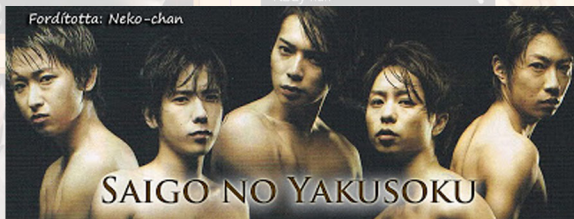
Hogyan dolgoztok? Hány ember dolgozik egy-egy fordításon?

**Saya:** A saját projekteimet egyedül fordítom, de a Code Blue eredetileg Neko-chan doramaja volt, csak megkért, hogy vegyem át, amíg ő elfoglalt. A The Heirs közös projekt a Kawaii F5-al, akikkel már máskor is dolgoztunk együtt. A közös projektek előnye, hogy több idő jut a fordítónak, hamarabb jöhetnek az új lefordított részek és mellé sokkal könnyebb bevállalni egy saját doramaát. A feliratok csak azután kerülnek fel, hogy én átnéztem, leellenőriztem, kijavítottam őket, ez mindig így megy, kivétel nélkül, minden fordításunkkal.

**Kyoko:** Jómagam jelenleg egyedül dolgozom néhány projekten de volt rá példa, hogy az adminunkkal Sayával közösen vittünk munkát. Nagyon élvezetes tud lenni, ha együtt dolgozunk a fordítótársainkkal, megosztjuk a nézőpontjainkat, véleményünket, "eszmecsere-lélünk". Az önálló munka előnye pedig, hogy kreativitásunk kicsit kitárul.

**Hanako:** Többnyire egy ember dolgozik egy fordításon. Ez azért praktikus, mivel minden fordítónak más a stílusa (fogalmazási és mondat szerkesztési), így egy munkán belül ezek nem keverednek. Persze az is előfordul, hogy két ember dolgozik valamin vagy esetleg két fansub. Ilyenkor nagyon összehangolt munkára van szükség az igényes végeredmény érdekében.

Minden munka alapja az angol felirat, mert egyelőre még senki nem beszél olyan szinten japánul, hogy az eredeti nyelv alapján tudjon dolgozni. Miután ez megvan, lefordítjuk a szöveget. Ehhez nem elég, hogy a fordító jól tudjon angolul. A magyar nyelv ismerete is szükséges, hogy a szöveg ne hangozzon idegenül vagy erőltetetten. Ezt követi a felirat formázása, vagy szükség szerint időzítése, majd videóra égetése. Ha minden kész, akkor mindenki legnagyobb örömére mehet az oldalra.



Nagyon alapos munkát végeztek! Szokatok visszajelzést kapni a projektekkel kapcsolatban?

**Saya:** Minden nap feljárom a fansubra többször is, hogy megnézzem, kik írtak visszajelzést, kommentárt a fordításainkhoz. Eddig minden projektünket örömmel fogadták, sokszor beszéljük át a részeket, véleményt mondunk, fontos a kommunikáció a látogatók és a fordítók között.

**Kyoko:** Természetesen nagyon fontos számomra a látogatók visszajelzése. Nagyon jó érzés, amikor egy egy befejezett munka után megköszönik. Igazán ösztönzőleg hat rám.

**Ki-chan:** Rendszeresen kapunk, ami tovább buzdít a munkára.

**Hanako:** Persze, ez tart minket életben. Az oldalon van egy chatbox, ahol rengeteg köszönetnyilvánítást, kérdést és kérést kapunk a kedves látogatóktól.

Fordította: Neko-chan

Jó, hogy ennyi visszajelzés érkezik. Melyik munkátokat szerettek a legjobban? Mi volt a kedvenc projektetek?

**Saya:** Számomra az egyik dorama, amit nagyon szerettem fordítani a Proposal Daisakusen volt. Ha végzünk egy projektünkkel, sokszor érzünk ürességet utána, főleg ha egy hosszabb sorozatról van szó. Az említett doramával is így voltam, nagyon hiányzott utána. A Soukon című NEWS sorozattal is ez volt a helyzet, amit Kyokóval együtt fordítottam. Jó olyan doramaikat fordítani, amiket magunk is szeretünk, mert akkor igyekszünk minél igényesebb feliratot készíteni.

**Hanako:** Én Saya és Nichou Route 66 fordítását szerettem a legjobban. Illetve YamaPi összes doriáját és PV-jét, melyek szintén Saya nevéhez fűződnek.

**Ki-chan:** A jelenlegi doramám, a The Heirs a kedvencem.

Mik a jövőbeli terveitek a projektekre, oldalra, csapatra nézve?

**Saya:** Mindenképpen fent szeretném tartani a fansubot, már két évet tudhatunk a hátunk mögött, amire igazán büszke vagyok. Talán lesznek idők, amikor a magánéletük miatt nem tudnak annyi időt áldozni a fansubra, ezt mindenkinek meg kell értenie, azt hiszem, ennek függvényében még sokáig folytatni fogom a fordítást és remélem, a többi tag is velünk marad.

**Kyoko:** Jómagam szeretném folytatni a fordítást a fansubban még nagyon sokáig. Nagyon szeretem, több mint hobbi, remek időtöltés! Nemcsak a nyelvérzésem fejlődik sokat, de ezzel másoknak is örömet szerzek. Ráadásul mivel jómagam is fan vagyok, jól szórakozom munka közben.

**Hanako:** Keményen dolgozni, még többet fordítani és minél tovább fennmaradni.

Szokatok conokra vagy más hasonló rendezvényekre járni?

**Saya:** Még soha nem voltam, irigylem azokat, akik el tudnak menni rendszeresen, de természetesen mindenképpen el fogok jutni egyszer. Mivel jelenleg az USA-ban élek, ez nem lenne könnyen kivitelezhető.

**Hanako:** Gyakran járok a Koreai Kulturális Központba. Az ottani programok és csapat nagyon jó. Conokra is járnék, csak azok hétvégén vannak, amikor én nem érek rá.

Van olyan csapat, akiről szívesen olvasnátok egy interjút az elkövetkezendő időben?

**Saya:** Én nagyon szeretnék egy hasonló interjút az Ashiyo Fansubról, szerintem sok látogató örülne neki, illetve a Kawaii Fansubról is.

Jó hír, hogy a Kawaii Fansubról már olvashattok nálunk az AniMagazin 14. számában. Köszönjük az interjút. Üzennetek valamit zárásként az olvasóknak?

**Saya:** Az oldal látogatóinak szeretném megköszönni, hogy velünk vannak és türelmesen várnak a munkáinkra, a magazin olvasóknak köszönöm, hogy elolvasták az interjút és remélem, sokan kedvet kaptak ahhoz, hogy felnézzenek hozzánk.



# Cosplayer Expo 2

// Hirotaka

**Rendezvény neve:**  
Cosplayer Expo 2

**Helyszín:**  
Millenáris Teátrum

**Időpont:**  
2013. szeptember 21.

**További képek:**  
AniPalace Facebook

*Idén szeptemberre tolódott a cosplayer expo, de ez nem sokakat tartott vissza, hogy beöltözzenek és ellátogassanak a Millenáris Teátrumba. Azonban a résztvevők nem élvezhették ki a helyszín szokásos adottságait, mivelhogy a szabad terület teljes egészét az édesség fesztivál foglalta be, ahová csak belépővel lehetett bejutni.*

A helyszínre érkezve láttuk, hogy a bejárat a fent említett okok miatt máshová került. Erről egyébként a szervezők szoltak 3 nappal a rendezvény előtt a facebookon, de hát az olyan emberként mint én, akik szűkelevenre egyszer néznek fel, és információért a hivatalos oldalt látogatják, nem tudtak róla, mert utóbbi helyre valamilyen furcsa oknál fogva ez nem lett kiírva. Szerencsére a szervezők készítettek térképes táblát és pár kilátott segéd is segítette az eligazodást. A Falatka szabadtér megtekintése után be is mentünk. Első dolgunk a körbenézés volt. Az árusok szegényes felhozattal készültek a rendezvényre, így nem nagyon kellett válogatni, hogy most melyik terméket vegyem meg. Megjegyzem, semmit nem vettem.

Az emeleten voltak a kártyajátékosok, előadóterem és az öltöző is. A nagyteremben a megnyitó után a Shoujo Room Generation – Táncos bemutató volt látható, ez dióhéjban: lányok táncolnak. Utána a Horda móka nevű kvízzáték szórakoztató percei következtek. Majd egy előadás, ahol cosplayers fényképeket nézegettünk, és elméletileg arról szolt, hogy hogyan pózoljunk és válasszunk helyszínt egy jó kép készítéséhez. A lényeg azonban nem volt más, minthogy csinálj egy képet és utána effekteld tele photo-shoppal és az eredmény a valóságban nem létező, ám a választott karakterre teljesen hasonlító alak. A továbbiakban az Anime vs. Disney előadást hallgattuk végig, ami megfelelően tálaalta a szokásos témát. Csak a Gyűrűk Ura cosplay klub előadásának a

végére mentünk vissza a nagyterembe. Utána kezdődött a cp verseny. Nagyon szórakoztató volt látni, hogy a programfüzetben a zsűri bemutatása külön tíz perces programként szerepelt. Örömmel tapasztaltam, hogy most az egy fő külföldi zsűritag ellenére sem olvasták fel angolul a felkonferáló szöveget. Így legalább nem húzták vele az időt. Bár egy-egy szöveg így is hosszúra sikerült. Ez amúgy minden rendezvényre igaz. Tisztelt cp versenyzők rövidebb bemutató szöveget kérünk, a műsorvezetőnek és a közönségnek is jobb! Egy-két mondat elég, nem kell az egész univerzumot elmesélni 3 percben.

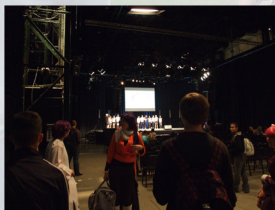
A verseny amúgy elment, voltak jók és kevésbé jók. Igazán rossz szerencsére kevés volt és nem volt annyira zavaróan sok original sem.

A programok többsége – mivel cosplayer expóról van szó – természetesen a cosplayről szolt, a legtöbb előadást a jelmezkészítéséről, különféle technikákról tartották.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



## Rendezvények

Az abszolút kezdők vagy csak egy-kétszer beöltözött emberek hallgathatták tapasztaltabb társukat beszélni. Ez amúgy teljesen korrekt, egy ilyen eseménynek erről kell szólni. Na de milyen előadások voltak. A pózolás már említettem, délután a nagyszínpadon még a crossplayjel lehet ismerkedni. Az előadótermekben megtudhattuk hogyan kell anyagot festeni, hogyan szabjuk és varrjuk meg hön áhított jelmezeket. A parókákról is több mindent tudhattunk meg. Szóval, ha valaki mégigülte mindezeket biztos vagyok benne, hogy el tudja készíteni, amit szeretne. Amúgy ezek az előadások számozva voltak Cosplay Apró trükkjei gyűjtőnéven, viszont teljesen random módon 1,5,4,3,2 sorrendben. Valószínűleg ebben a sorrendben találták ki a szervezők.

A napot tovább színesítette a Magyar képregény szövetség előadása, karaoke verseny, Lolita fashion show, rámenevő verseny, helyben rajzolás verseny. A napot eredményhirdetés, táncos amv-k és after party zárta.

A táncos amv-k furcsa mód tíz perc alatt elfogytak, majd a technikus megkérdezte, hogy kezdje-e előlről ami volt, vagy keressen újat. A közönség az időhúzás elkerülése végett az előbbi választotta. Utána egy mesterkelt bál jött, mivel ha már van bálkirály és bálkirálynő cím, akkor keringőzzünk kettőt, hogy valakinek oda tudják adni. Ezután jött az after party, ami körülbelül egy óra népszerű zenéből és stílusokból összeállított mix volt. De aki másfajta bulizásra vágyott, azt aznap este a Nippon Groove is várta.

Ez volt tehát a cosplayer expo 2. Kicsit jobban sikerült, mint az előző és az időbeosztást is úgy ahogy sikerült tartani. Rengeteg cosplayes előadással és érdekességgel készültek a szervezők, ami jól is sikerült. Tény, hogy kevesen látogattak el az expóra, de jó volt a hangulat. Valószínűleg jövőre is megrendezik, mi ott leszünk.



## Őszi Mondocon

// Hirota

**Rendezvény neve:**  
Őszi Mondocon 2013

**Helyszín:**  
Hungexpo

**Időpont:**  
2013. október 5-6.

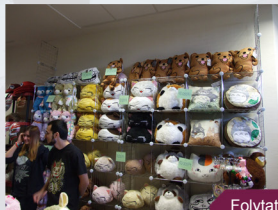
**További képek:**  
AniPalace Facebook

*Igencsak ránk köszöntött az őszi időjárás, megjött a hűvös és a rossz idő. Szerencsére az ég megkegyelmezett nekünk és conra egész normális idő kerekedett. Igaz ez csak kissé befolyásolta a con minőségét, de nézzük meg mi az, amit közvetlenül tapasztalhattunk.*

Ezúttal kicsit késve érkezünk, szóval a hosszú sor látványát sikerült kihagyni. Szokásosan kezdődött minden: körbenézés, programátbeszélés, meggyás. A vásárlós részt most az elején letudom, ugyanaz mint eddig. Egy kis különbséggel, volt egy új bolt az animeshop.de képviselőjében, ahol plüssöket, kulcsartókat, figurákat stb. lehetett vásárolni, négy vagy többnyire öt számjegyű összegeért. A következőkben az AMV-versenyt, MAR 5.5-öt, az új programszámként szereplő Design Centert és a CP craftmanshipet néztük meg. Az amv verseny nézhető volt, főként a *Shingeki no Kyojin* jegyében zajlott (még az átvezető is abból volt). A MAR 5.5 vegyesre sikerült, volt benne jó és kevésbé jó, szóval valóban „kici, ócó” lett. Új elem volt a Desing Center,

ami afféle tücsök és bogár alapon működött, ha valaki még emlékszik az Antal Imre vezette *Szeszélyes Évszázok* című műsor rovatára. Például vicces játékgúrák kerültek bemutatásra, vagy az, hogy mire lehet használni az Enterprise alakját (pl. pizzaszéletelő) és különböző internetes áruházakból, licitáló oldalakról vett igencsak furcsa hirdetések. Nagyon vicces volt, tetszett, még több ilyen kérek. A konferáló afféle stand up comedy stílusban adta ezeket elő, és jól is sikerült. Ezután jött a cp. Olyan történet, amit még nem tapasztaltam, a verseny előtt kb. 5 perccel lehetett csak szavazólapot szerezni. Eddig mindig volt a nap elején az infópultnál. Most ők sem tudtak semmit a lapok hollétéről, pedig többen is kérdezték.

Aki tudja, hogy milyen tömeg van ilyenkor a nagyteremben az azt is tudja, milyen nehéz az első sorokból kimászni a lapokért. A verseny egyébként a szokásos ritmusban zajlott. A fellépők közt volt jó, közepes meg nagyon nem jó. Úgy láttam, az emberek még mindig nem néznek elég animét, mert a legtöbb vagy original volt, amit rühelek, (bár a zsűrinek így gondolom könnyebb dolga van) vagy játék. Az anime szinte elenyésző. Ja, és hozzátésem, hogy a versenyen kívül random mászkálva jobb cp-eket szoktam látni. Igaz most abból is kevés volt. Talán az időjárás miatt. Amúgy helyben nevezésre néhány segítő próbált embereket toborozni napközben. Szóval kedves rajongók, öltözzetek be sok animéből és ne legyen már 36 bagolyman! Aki tovább maradt a nagyteremben, a viking kori előadást és bemutatót tekinthette meg, ha esetleg nem látta volna nyári conon.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Utána geek kerekasztal beszélgetés volt terítéken, majd a *My other me* című cosplayes filmet nézhette meg a közönség. Ezeket nem láttam, így nem is nyilatkozom rólok.

A kultúr kornerben délelőtti evőpálcika használó verseny és deviantart meet volt, később a külföldi conokról lehetett beszámolókat hallgatni. Én az ezután következő Murakami Haruki előadást hallgattam meg, ami elnyerte a tetszésemet. Amúgy is régóta kacérkodom a gondolattal, hogy olvasni kéne tőle valamit, de most feljebb került a listán. Azon kívül, hogy az előadó bemutatta Murakami munkásságát és stílusát illetve gondolkodásmódját, még meghívta Gaál Foltán fotográfust, akit sok szál fűt Japánhoz, és mesélt ottani élményeiről. Emellett pedig bemutatta Tokió – Murakami allüziók című fotókönyvét, aminek képei Murakamit idézik, könyvbéli jeleneteket érezhetünk bennük. Napközben volt még karaoke és DDR verseny, a játékos kedűek *Just Dance*, *Injustice* és *LoL* játékokban mérhették össze erejüket. Ezúttal is volt Randi.con, ami sokad-jára fut nagy sikerrel.

Ezután a napot a táncos amv-k,

ParaPara és az eredményhirdetés zárta. Előbbiből megint sikerült újat leadni, bár a szombati rövidebbre sikerült, mert a napközben felgyülemlett csúszást itt hozták be a szervezők. A ParaPara és az eredményhirdetés ugyanaz volt, mint szokott. Ezúttal a kétnapos jegyet elővételben vásárlók között egy XBOX 360-at sorsoltak ki. Vicces volt, hogy sorsolás után a családott közönség nagy része hazaindult.

A vasárnap is reggel 10-kor kezdődött. Sokkal kevesebben voltak, mint előző nap, ami nem meglepő, hiszen mindig így van. A délelőtti kung-fu bemutató valamilyen oknál fogva elmaradt, így amv vetítés következett. Amúgy mindkét nap új amvket láttam, aminek nagyon örülök. Ugy látszik, sikerült egy nagyobb frissítést ejteni ezen a téren. A nagyteremben a Gyűrűk Ura Cosplay Klub bemutatója következett, aki esetleg nem látta volna Cosplayer Expón. Ezután csak a tömegkvízre tértünk vissza a nagyterembe, így a többi programról nem tudok érdemben nyilatkozni. Volt EVE online bemutató, Shoujo Room Generation táncbemutató, ami szintén volt Cosplayer Expón. Ezután jött a cosplayer kerekasztal és a

performance verseny. Mi ez utóbbit hanyagoltuk a zenekvíz miatt, amiben sikerült díjat is bezsebelnünk. Azonban, hogy tudjak erről is nyilatkozni, a performance produkciókat utólag megnéztem a megfelelő internetes csatornákon. Konklúzió: jól tettem, hogy kihagytam. A produkciók a végig és a nézhető között mozogtak. Volt, amiben egész jó poénok voltak, de összességében nem volt nagy szám, és láttunk olyat is, ami koreografálatlan, élvezhetetlenre sikerült. A nagyteremben volt még Ironchef verseny, ami lényegében a helyszínen történő instant amv készítést takarta. Volt még animés krimi játék, és Csillagkapu jelmezes bemutató is.

A kultúr korner délben nyitotta meg kapuit A tao útja: Lao ce bölcsessége című előadással, ami rendkívül érdekes és tömör volt. Lényegében a *Tao te king* (Az út és erény könyve) című könyv amolyan elemző/bemutató előadása volt. Itt a következőkben a cserédiákprogramról, harcművészfilmekről is lehetett előadást hallgatni. Ezen a napon a korner Kínát vette nagytit alá, ezért voltak ezek a témák. Ami azért is jó, mert végre értelmes dolgokat

lehetett megtudni és nem mesterkéltem random hülyeségeket, vagy lerágott csontokat kaptunk.

Mint azt korábban említettem, indultunk a zenekvízen. Fél óras csúszással indult, de másfél óras volt, szóval elég kimerítő. De rendkívül sokrétű, és változatos, és ami a legjobb, kategóriánkénti díjazás van. Voltak anime openingek, OST-ok, karak-ter songok, előadók is.

A konzol szobában Naruto Shippuden UNS3 és Just Dance verseny volt, ezek után meg Gémer tudáskvíz, ami kimondottan nehézre sikerült.

A nagyteremben a tömegkvíz rendkívül jó lett, végre teljesen normális kérdések voltak, meg lehetett őket válaszolni, remélem ezentúl mindig ilyesmi kérdések lesznek. A táncos amv-k és az eredményhirdetés a megszokott módon zajlott. Bár azt nem tudom, hogy a caramelldance-t miért kellett háromszor lejátszani, oké hogy népszerű, de van más népszerű zene is, amit hasonlóan kedvel a közönség.

*Én bátran kiosztom most az év conja díjat az Őszi Mondocon-nak, egy jól összerakott, szervezett, élvezetes con volt. A programokkal is sikerült most szélesebb közönséget megszólítani. Remek volt a hangulat, a con önmagához képest is jobban teljesített. Megérte elmenni, jól szórakoztunk.*



## Téli anime premierek

(a kimaradt TV sorozatok a későbbi oldalakon kerülnek bemutatásra):

## december:

### 4-én:

- Kuroko no Basuke (OAD)
- To Love-Ru: Darkness (OAD)

### 6-án:

- Date A Live (OAD)

### 7-én:

- Lupin the III vs. Detective Conan The Movie (Film)

### 9-én:

- Shingeki no Kyojin: Ilse no Techou (OAD)

### 10-én:

- Blood Lad (OAD)

### 12-én:

- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)

### 14-én:

- Eiga Kaiketsu Zorori: Mamoru ze! Kyouyuu no Tamago (Film)

### 18-án:

- Yozakura Quartet: Yozakura! Special (BD)

### 20-án:

- Genshiken Nidame no Roku (OAD)
- Nameko-ke no Ichizoku (OVA)

# HÍREK

// AniMagazin

## Rendezvények



# anilogue

**Animekarácsony:** Az év utolsó conja a Millenárison lesz 2013. december 14-én. A jegy ára 1500 Ft, melyből 1000 Ft szokásosan levásárolható a kijelölt pultnál. A jegyek már kaphatóak a partner üzletekben és a mondocon.hu-n a programokról is lehet már tájékozódni.

**Anilogue:** Idén is lesz az egyik kedvenc rendezvényem, az Anilogue animációs filmfesztivál. 2013. november 27. és december 1. között az Uránia és a Toldi mozikban. A következő japán alkotások lesznek a rendezvényen: *Kotonoha no Niwa* (A szavak kertje), *The Burning Buddha Man* (Az égő Buddha), *Houkago Midnights* (Éjfélkor az iskolában) és a szokásos rövidfilm csokor az *Anime Haiku*. További információk az [anilogue.com](http://anilogue.com) weboldalon.

## Itazura na kiss live action 2



Második évadot kap a legújabb *Itazura na Kiss* live action sorozat. Az első évad március végén indult és 16 epizódos lett. Az *Itazura* egy igazi romantikus komédia. Főszereplője a kissé butácska Kotoko, aki a gimnázium első napján beleszeret a zseni Naokiba. A fiú egyből visszaautásítja a lány szerelmeslevelét, ám Kotokoék háza egy kis földrengésben összedől, és mivel a két fiatal apja jó barátok, ezért Kotokoék Naoki házába költöznek.

Forrás: ANN

## Avengers anime



Már több Marvel címből készült anime. Négyet itthon is láthattunk. Azonban itt nem álltak meg a japánok. Anime lesz az *Avengers*ből is. Ez viszont kicsit más lesz mint a többi. Először is az animációs stúdió nem a Madhouse lesz, hanem a Toei és a Disney, a terjesztésért pedig a Bandai vállalta magára. A történetben olyan technológiát fejlesztenek ki, ami digitalizált formába börtöni be a gonosztevéket. Ezt Loki kihasználja, hogy csapdába ejtse a hőseket. Pókember segítségével egy csapat gyerek a világot járja és a lemezeket keresik, hogy megidézhesék a csapdába esett hőseket.

Forrás: Crunchyroll

## Cowboy Bebop live action

A *Cowboy Bebop*, a legtöbb (majdnem az összes) amerikai adaptációra került. Keanu Reeves, aki a film főszereplőjét fogja alakítani, nemrégiben azt nyilatkozta, hogy elkészült ugyan a forgatókönyv és bámulatos lett, azonban legalább fél milliárd dollárba kerülne a megvalósítás, az pedig túl sok. Az adaptációt még 2009-ben jelentették be, és hozzá tettek, hogy nem a forrást fogja feldolgozni.

Forrás: ANN

# Rendezvények, Avengers, Itazura, Cowboy Bebop

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## ■ Szigetországi napló

25-én:

- Genei wo Kakeru Taiyou: Fumikome nai Kokoro Special (BD)
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)
- Uta no☆Prince-sama♪ Maji Love 2000% Special (BD)

27-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya Special (BD)
- Gekijouban Hunter x Hunter: The Last Mission (Film)

28-án:

- Majokko Shimai no Yoyo to Nene (Film)

31-én:

- Neppuu Kairiku Bushiroad (SP)
- Sword Art Online: Extra Edition (SP)

még decemberben:

- Houkago no Pleiades (Film)
- Natsume Yuujinchou LaLa Special (SP)

január:

8-án:

- Wooser no Sono Higurashi Kakusei Hen (TV)

11-én:

- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)

15-én:

- Yozakura Quartet: Yoza-Quar! Special (BD)

17-én:

- Kimi no Iru Machi (OAD)

## Miyazaki továbbra is aktív



A nyugdíjba vonult Miyazaki nem karosszékben hintázza tölti nyugdíjas napjait. Suzuki Toshio, a Ghibli stúdió producere mondta, hogy jelenleg egy új mangán dolgozik, ami a Sengoku korszakban játszódik. A kollégáit nem lepte meg a hír. Mindenki tudta, hogy nem fog ölbe tett kézzel ülni, és még láthatunk új munkákat a nagymestertől.

Forrás: Japan Daily Press

## Ghost Hunt live action



Live action készül a *Ghost Hunt*ből. A rendező Yamaguchi Yoshitaka lesz. A forgatást a következő hónapban kezdik és 2014 tavaszra érkezhethet a mozikba. Ono Fuyumi regénye 1989-1994 között futott és nagy népszerűsége tett szert. 1998-ban manga adaptációt, majd 2006-ban egy 25 részes anime sorozatot is kapott.

Forrás: Anime Nation

## Golden Globe



Miyazaki Hayao legújabb filmjét a *The Wind Rises*et nevezték a Golden Globe-ra. Az anime egyike az 58 idegen nyelvű filmnek. Animációs filmből azonban csak kettőt neveztek. A díjakat 2014. január 12-én adják át. Az 58 film között két magyar is található az *Aglaya* és a *The Notebook*. A jelöléseket december 12-én hozzák nyilvánosságra.

Forrás: ANN

## Oscar díj 2014



2014. március 2-án kerül megrendezésre a 86. Oscar díjkiosztó gála. A jeles eseményen három anime is részt vesz. Az első talán nem annyira meglepő, Miyazaki Hayao *The Wind Rises* című alkotása, a másik az *A Letter to Momo (Levél Momónak)*, amit 2011-ben láthattunk itthon is az Anilogue fesztiválon. A harmadik pedig a *Mahou Shoujo Madoka Magica 3.* filmje a *Hangyaku no Monogatari*. Ezen kívül még 19 animációs filmet neveztek a versenyre. A konkrét jelöléseket január 16-án hozzák nyilvánosságra. A múltban is több japán alkotást neveztek az Oscar-díjra. Pl.: *From Up On Poppy Hill*t (Miyazaki Goro), a 2011-es *Anilogue-on* nálunk is vetített *Summer Wars*-t (Hosoda Mamoru) vagy a *The Sky Crawlers*-t (Mamoru Oshii), utóbbit itthoni vetítése mellett kiadták dvd-n is. Jelölésig azonban egyik sem jutott el.

Forrás: nol.hu, ANN

# Oscar, Golden Globe, Ghost Hunt, Miyazaki

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

25-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya (OAD)
- The Idolmaster Movie: Kagayaki no Mukougawa e! (Film)

29-én:

- Little Busters! EX (BD)
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)

31-én:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya Special (BD)

még januárban:

- Chuunibyou demo Koi ga Shitai! 2 (TV)
- Gin no Saji: Silver Spoon ~ Season 2 (TV)
- Future Card ~Buddyfight~ (TV)
- Maken-ki! Two (TV)
- Robot Girls Z (TV)
- Saki: Zenkoku-hen (TV)
- Seitokai Yakuindomo 2 (TV)
- To Aru Hikuushi e no Koi-Uta (TV)
- Youkai Watch (TV)

februárban:

5-én:

- Natsume Yuujinchou: Itsuka Yuki no Hi ni (OVA)
- Senki Zesshou Symphogear G Special (BD)

7-én:

- Yozakura Quartet: Tsuki ni Naku (OAD)

# Téli szezonajánló -

## Néhány anime sorozat rövid bemutatása

Január 5-én



NobunaGun

A középiskolai Shio Ogurára hirtelen szörnyek támadnak tajvani osztálykirándulása során. A helyszínre érkeznek a kormányzati ügynökök (DO-GOO) "E-gén birtokos"-ként ismert emberei is, akik történelmi alakok szellemével felruházott fegyvereket forgatnak. Shióból is E-gén hordozó lesz, mikor barátja megmentése után Oda Nobunaga szelleme felébred...

Stúdió: Bridge  
Néhány seiyuu: Muto Shiori, Suzuki Tatsuhisa  
Műfaj: akció, természetfeletti, shounen



Tonari no Seki-kun

A történet főhőse egy lány, Yokoi, aki Seki-kun mellett ül a suliban. Seki-kun nem figyel az órákon, helyette zavaró dolgokat csinál, pl. egy golfpályát, ahol a lyuk egy kis mélyedés az asztalon vagy egész háborúkat vív papír shougi bábuikkal. Yokoi vonakodva érdekli a játékok iránt...

Stúdió: Shin-Ei Animation  
Néhány seiyuu: Shimono Hiro, Hanazawa Kana  
Műfaj: vígjáték, iskola, seinen

Január 10-én



Wake Up, Girls!

A történet hét lány sztárrá válásáról szól. Egy kis produkciós cég a Green Leaves Entertainment utolsó ügyfele is kilépett. Pedig egyengedték már búvászok, jósok, modellek karrierjét is. Tange elnök ötlete egy új idol együttes. Az elégedetlen menedzsere, Matsuda tehetség keresésére indul, végül találkozik egy lánnyal...

Stúdió: Tatsunoko Productions, Ordet  
Rendező: Yamamoto Yutaka  
Zene: Kosaki Satoru  
Néhány seiyuu: Nagano Airi, Yamashita Nanami  
Műfaj: zene, slice of life

Még januárban



Inari, KonKon, Koi Iroha.

Fushimi Inari egy félénk, átlagos, középiskolás lány, aki Kiotóban él. Beleesett az osztálytársába, Tanbashi-ba, de nem tudja kifejezni az érzéseit. Egy nap egy róka kőlyök megmentéséért Ukanomitama-nokami istenség hálából egy alakváltó képességet ad a lánynak...

Stúdió: Production IMS  
Rendező: Takahashi Tooru  
Néhány seiyuu: Ohzora Naomi, Kuwashima Houko, Okamoto Hiroshi  
Műfaj: vígjáték, romantika, iskola, természetfeletti



Hoozuki no Reitetsu

Ez a sötét vígjáték az adás és hatalmas Yama király segédjéről, Hoozuki-ról szól. A nyugodt és szuper szadista Hoozuki igyekszik megoldani a pokolban gyakran előforduló problémákat.

Stúdió: Wit Studio  
Rendező: Kaburaki Hiro  
Zene: Tomisiro  
Néhány seiyuu: Yasumoto Hiroki, Nagasako Takashi, Yusa Kouji, Kobayashi Yumiko  
Műfaj: vígjáték, természetfeletti, fantasy

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## Szigetországi napló

8-án:

- Buddha 2: Tezuka Osamu no Buddha ~Owarinaki Tabi~ (Film)  
- Gekijouban Tiger & Bunny -The Rising- (Film)

12-én:

- Sekai de Ichiban Tsuyoku Naritai! Special (BD)

17-én:

- Noragami (OAD)

19-én:

- Yozakura Quartet: Yoza-Quari Special (BD)

22-én:

- Giovanni no Shima (Film)  
- Kamisama no Inai Nichiyoubi Special (BD)

26-án:

- Hetalia: The Beautiful World Extra Disc (SP)  
- Little Busters! EX (BD)  
- Unbreakable Machine-Doll Special (BD)

**még februárban:**

- Happiness Charge Pre-Cure! (TV)  
- Mousretsu Pirates Movie (Film)

**még télen:**

- Bishoujo Senshi Sailor Moon (2014) (TV)  
- Hamatora (TV)  
- Mikakunin de Shinkoukei (TV)



Mahou Sensou  
-Magical Warfare-



Nisekoi



Nobunaga the  
Fool



Noragami



Nourin

Nanase Takeshi egy szokásos középiskolás kicsit sötét múlttal. Bizonyos körülmények miatt gyerekkori barátjával, Isoshima Kurumival hamis párt alakítottak. Takeshi egy napon találkozik egy ismeretlen egyenruhát viselő lánnyal, Aiba Muival. Muiről kiderül, hogy varázsló és a fiút is azzá teszi. Így Takeshi szembeesik a valósággal: két világ létezik, a varázslóké és az embereké.

Stúdió: Madhouse  
Rendező: Sato Yuzo  
Zene: Kouda Masato  
Néhány seiyuu: Miyano Mamoru, Seto Asami, Touyama Nao, Suzumura Kenichi

Műfaj: akció, fantasy, mágia

A történet főszereplői Ichijou Raku, a Shuei-Gumi jakuzák vezetőjének fia és Kirisaki Chitoge, a rivális Beehive banda főnökének lánya. A két középiskolás találkozik, mikor Chitoge véletlenül a fiú arcába térdel. Miután a lány elrohan Raku rájön, hogy elvesztette a számára fontos, gyerekkori szerelméhez kötődő medálját. A suliban Chitogét új cserediák osztálytársként találja, és kényszeríti a lányt a lánc keresésére. Ezzel kezdetét veszi ellenszenves kapcsolatuk.

Stúdió: Shaft  
Rendező: Shinbou Akiyuki  
Zene: Kosaki Satoru  
Néhány seiyuu: Uchiyama Kouki, Touyama Nao, Hanazawa Kana, Asumi Kana

Műfaj: vígjáték, romantika, shounen

Nyugati bolygó és keleti bolygó. Korábban a "Dragon Pulse" kötötte össze a két oldalt, áthidalva a mennyországot. Az egykor virágzó civilizációkat elnyelte a végzetlen háború. A világrendet csak a szuper technológiák visszatérése mentené meg, de ezekről senki sem tud, kivéve egy eretnek lányt... A nyugati lány, Jeanne Kaguya d'Arc látta egy messiás születését, aki megmenti a világot. Jeanne keleti utazása során hajórá száll a világot figyelő Leonardo da Vincivel. Ők találkoznak a Keleti bolygó eretnekével, és a "nap legnagyobb bolondjával", Oda Nobunagával.

Stúdió: Satelight  
Rendező: Sato Hidekazu  
Néhány seiyuu: Miyano Mamoru  
Műfaj: akció, mecha, sci-fi

Léteznek istenek, az isteneket szolgáló szellemek és az emberi ügyekkel foglalkozó szellemek. Iki Hiyorit zaklatják az osztálytársai, majd a mosdóban sír miattuk. Ott megpillant egy telefonszámot a falon egy üzenettel: "Megoldom a problémádat". Miután Hiyori felhívta a számot találkozik egy hajléktalan fiúval, Yatóval. A srác durva, lusta és soha nem hallgatja meg mások kívánságait, de megvolt a hatalma ahhoz, hogy isten legyen...

Stúdió: Bones  
Rendező: Tamura Koutarou  
Zene: Iwasaki Taku  
Néhány seiyuu: Uchida Maaya, Kamiya Hiroshi, Kaji Yuki, Fukuyama Jun  
Műfaj: akció, kaland, shounen

A szórakoztató ipar egyik népszerű ikonja Kosakabe Yuka hirtelen visszavonul, ami az egész világot sokkolja. Nagy rajongója, a tini Hata Kosaku is depressziós lesz. Végül osztálytársai ráveszik, hogy suliba menjen, ahol mindenkit meglepetés ér. Az idol Yuka, igazi nevén Kinoshita Ringo lesz az új cserediákjuk. Kosaku él a lehetőséggel: megpróbál a lány közelébe kerülni, és megtudni miért került a sulijukba.

Stúdió: Silver Link  
Rendező: Oonuma Shin  
Néhány seiyuu: Asanuma Shintaro, Tamura Yukari, Hanazawa Kana, Kato Emiri  
Műfaj: vígjáték, romantika, iskola

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Onecchan ga Kita

A történet főhőse Mizuhara Tomoya, egy 13 éves fiú. Az apja újránősült, így Tomoyának lett egy 17 éves nővére, Ichika. A lány kicsit fura és túlságosan, szinte ijesztően szereti Tomoyát. És ha még ez nem lenne elég Ichika barátja, Ruri igazi szakista, valamint ott van a negyed részben japán barátnő, a nagymellű Marina is.

Stúdió: C2C  
Rendező: Yuuzumi Yoshihide  
Műfaj: vígjáték, slice of life



Sakura Trick



Saijin, Imouto no Yousu ga Chotto Okashiinda ga.

Kanzaki Mitsuki anyja újraraházassodás óta mostoha testvérével, Yuyával él. Egy fiatal lány, Kotobuki Hiroyi szelleme birtokba veszi Mitsuki testét. Hiroyinak bele kell szeretnie Yuyába, hogy haladhasson a mennyország kapui felé.

Néhány seiyuu: Majima Junji, Ogura Yui, Kanemoto Hisako  
Műfaj: vígjáték, romantika, shounen

Haruka és Yuu, a két középsulis lány különleges élményre vágynak, ezért megcsókolják egymást. Ettől kezdve a kapcsolatuk mélyülni kezd.

Stúdió: Studio DEEN  
Rendező: Ishikura Kenichi  
Zene: Nakanishi Ryouke  
Néhány Seiyuu: Ichika Yuka, Tomatsu Haruka, Toda Megumi, Fuchigami Mai  
Műfaj: romantikus, iskola, yuri, slice of life



Space Dandy egy idegen-vadász, egy igazi piperkőc az űrben. Feladata, hogy olyan idegeneket találjon, akikről nem volt tudomásuk, és minden új faj felfedezésekor jutalmat kap. Célja, hogy a galaxis beutazása során mindenki másnál előbb találja meg az új űrlényeket. Utitársa egy robot, QT és egy macska idegen, Miao.

Stúdió: Bones  
Rendező: Watanabe Shinichiro  
Néhány seiyuu: Suwabe Junichi, Satake Uki, Yoshino Hiroyuki  
Műfaj: vígjáték, sci-fi, űr



Sekai Seifuku: Bouryaku no Zvezda

A történet egy titkos társaságról, a Zvezdáról szól, célja a világ meghódítása, vezetőjük pedig egy kislány.

Stúdió: A-1 Pictures  
Rendező: Okamura Tensai  
Zene: Kato Tatsuya  
Műfaj: akció, fantasy



Witch Craft Works



Wizard Barristers: Benmashi Cecil

2018-at írunk, Tokióban átlagos emberek és varázserővel rendelkezők egymás mellett élnek. Ezért a mágiát is törvénnyel szabályozzák, és a varázslással kapcsolatos pereket a "mágikus tárgyalóteremben" tartják. Az ilyen ügyekben a Benmashik, varázsló ügyvédek képviselik a védelmet. A történet egy fiatal Benmashi, Cecil eseteit mutatja be.



Z/X: Ignition

Takamiya Honoka egyetlen problémája, hogy mellette ül az iskola legszebbje Kagari Ayaka. Soha nem beszélnek egymással, ha mégis előfordul valami, akkor Kagari fanklubja megveri a srácot. Honoka majdnem a túlvilágra kerül, de Kagari boszorkány ruhában és seprűn érkezve megmenti őt. Célja az, hogy a fiút védelmezze és most végre ezt nyíltan megteheti.

Stúdió: J.C. Staff  
Rendező: Mizushima Tsutomu  
Néhány seiyuu: Kobayashi Yuusuke, Seto Asami, Izawa Shiori  
Műfaj: akció, természetfeletti, fantasy, seinen

Stúdió: Pony Canyon  
Rendező: Umetsu Yasuomi  
Zene: Moka  
Néhány seiyuu: Tanabe Rui, Wakamoto Norio, Tsunematsu Ayumi, Takagi Wataru  
Műfaj: mágia

A világ körül öt portál jön létre, mely párhuzamos dimenziókba nyílik. Ezeket keresztül furcsa lények inváziója következik, akik azért küzdenek, hogy saját jövőjüket biztosítsák. Ehhez azonban meg kell szüntetniük a többi világot. A kulcs egy kártyaszerű eszköz.

Rendező: Yamaguchi Yuuji  
Néhány seiyuu: Uchida Maaya, Ogura Yui, Sawashiro Miyuki, Nakamura Yuuichi  
Műfaj: kaland, fantasy, játék, sci-fi

# Kedves Olvasók!

Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találtok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni.

Olvass tovább, ha szeretnéd, hogy a te munkád is bekerüljön a magazinba!

# JELENTKEZZ MOST!

Mangaismertető

Mangattack

Az AniMagazin elsődleges forrása Ti vagytok, mivel egyrészt olvastok minket, másrészt íjátok a cikkeket. Így hát a tartalom nagy része tőletek függ.

Aki érez magában egy kis írói hajlamot az ne habozzon, ragadjon billentyűzetet és írjon véleményt, elemzést, bemutatót kedvenc animéjéről, mangájáról, együtteséről, vagy éppen seiyujáról. Akit a kultúra vagy társadalom érdekel jobban, azok munkáit is tárt karokkal várjuk, legyen az akár a történelem vagy a jelen egyik szeglete. Egyszóval bármi, ami japán. Azonban mi nem állunk meg a határnál, szeretünk más, Ázsiával kapcsolatos írásokat is. Sőt magyar vonatkozású dolgoknak is örülünk, legyen az magyar alkotó műve vagy annak bemutatása. Például manga, fanfiction vagy fanart.

Nos tehát a téma nyitott, nincs más hátra, mint írni és elküldeni nekünk. Ha valaki elakad szívesen segítünk, akár a témaválasztásban, akár a cikk felépítésében.

Nem biztos, hogy az írásotok rögtön a soron következő számba bekerül, de az azutániba igen. Erről mindenképp szólunk. Írjatok az alábbi címre, örömmel állunk rendelkezésetekre.

## Elérhetőségünk:

- Ha munkáitokat (cikk, fanart, fanfic) szeretnétek elküldeni, azt a [bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu) címre várjuk.
- Ha pedig ötleteket, kérdéseket, véleményeket szeretnétek, azt az állandó e-mail címünkre küldhetitek: [info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu) vagy keressetek minket a weboldalunkon: [anipalace.hu](http://anipalace.hu)

Merülj bele  
jobban Ázsia  
titkaiba, az  
AniMagazin  
korábbi  
számaival

Apró szelet Japán:

# A japán ember ezer arca

## ROBOTIKA

// Lady Marilyn

A robotok a jövő kulcsai

Te hogyan képzeled el a jövőt? Sok filmben a jövőben repülő autókkal közlekednek az emberek és robotokkal végeztetik mindennapi teendőiket. A robotikában jártas országok számára, így Japán számára sincs lehetetlen: vitathatatlan, hogy ők a jövő nagy úttörői, ha robotokról van szó! Azonban valóban ilyen jövőre vágyunk? Nos, ez egy másik kérdés...

A japán tudományokról általánosságban

Köztudott tény, hogy Japán a világ vezető nemzete a tudomány, a technológia, a gépészet és az orvostudomány terén. Az országban nagyjából 700 000 kutató él. Japán a világ államai közül költségvetéséből a harmadik legtöbbet költi tudományok és technológia fejlesztésére és ezek az összegek valóban a nemes célok érdekében folynak be.

Az ország a legtöbb technikai fejlesztést az elektronika, a gépészet, az ipari robotok, az optika, a vegyi anyagok, a félvezetők és a fémek terén végezte el.

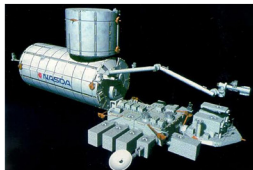
Japán a robotika vezető állama egyben, amely a világ ipari robotjainak több mint a

felét, 742 500-ból 402 200-t használ.

Sőt új fejlesztéseken is dolgoznak az ország kutatói: már ijesztően emberi gépek teremtésére is képesek.

Ez az ország gyártott le olyan világhírű prototípusokat, mint a QRIO, az ASIMO, az I-Cybie és az Aibo. Japán az otthona hat olyan autógyártó társaságnak, amely a világ 15 legnagyobbja közé tartozik, és 7 olyan félvezető gyártó cégnek, amely a Föld 20 legnagyobbja közé tartozik.

Japánnak egyébként jelentős tervei vannak az űrkutatásban, például 2030 körül holdbázis létesítését tervezi. A Japán Űrugynökség, a JAXA, a bolygók és a világűr kutatásán, repülőgépek, rakéták és műholdak kifejlesztésén dolgozik. A vállalat már kifejlesztette a Japanese Experiment Module-t, a JEM-et, amelyet a Nemzetközi Űrállomás (ISS) részének szánnak, és amelynek első repülése 2008-ban volt.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Geminoid F android

A hongkongi „Mozgásban lévő robotok” elnevezésű expón a világ legkifinomultabb (és legszebb) robotjai kelnek életre évről-évre.

Japánban a robotok szinte hétköznapi felszerelésnek számítanak és legújabb generációjuk igencsak megközelíti a gépeket és az embert elválasztó vonalat.

Jó példa erre a 2012-ben bemutatott női Geminoid F android. A robot hölgy elbeszélgetett az expó látogatóival, énekelt, mosolygott és természetesen nagy sikert aratott. Készítője, a robotika gurujának számító japán Hiroshi Ishiguro, 65 viselkedéstípus programozott androidjába, aminek köszönhetően a

Geminoid F jelenleg a világ legintelligensebb robotjának számít. Ishiguro legutóbb 2006-ban került az újságok címlapjára, amikor a saját képmására készített Geminoid HI-1 androidot bemutatta a nyilvánosságnak.

Úttörő munkájának köszönhetően a CNN szerint ő a világ nyolc, „legnagyobb zsenijének egyike, aki megváltoztatja életünket,” a BBC pedig dokumentumfilmet készített róla, „Ember-gép” (Man-Machine) címmel. Ishiguro szerint „F” (az új robot) elegánsabb és megközelíthetőbb, mint elődei.

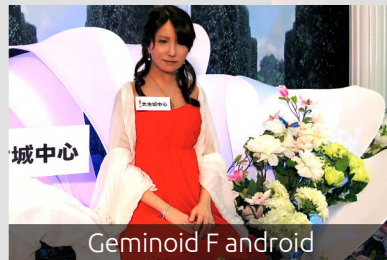
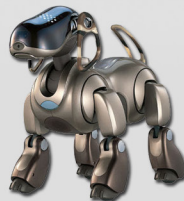
## Kirobo, az űrhajós robot

A Nemzetközi Űrállomáson (ISS) fog szolgálatot teljesíteni egy japán cégek által kifejlesztett, emberekkel való társalgásra képes apró humanoid robot.

A remény és a robot szavak után Kirobo névre keresztelt, 34 centiméter magas és egy kilogramm súlyú szerkezet augusztusban érkezett meg az ISS fedélzetére, ahol az a feladata, hogy az űrállomás japán lakóival kommunikáljon, persze egy különleges kíséret keretén belül.

A szerkezetet kifejlesztő Toyota és a Tokiói Egyetem és robotikai cégek reményei szerint a Kirobóhoz hasonló beszélő robotok a jövőben az asztronauták segítségére lehetnek az űrben. Maga Kirobo is valami hasonló vágyik, arra a kérdésre, hogy mi az álma, ugyanis azt felelte: „Olyan jövőt szeretnék teremteni, amelyben az emberek és a robotok együtt élhetnek és jól ki tudnak jönni egymással.”

Kirobo az űrhajósokkal való beszélgetés mellett a Földön maradtakról sem feledkezik meg: a robot a tervek szerint tanórákat fog tartani japán kisiskolásoknak az ISS fedélzetéről.



Geminoid F android



Hiroshi Ishiguro

Vajon milyen robotokat gyártanak még ezek a nagyszerű feltalálók? Ez a jövő zenéje (ha már pont ezzel a szófordulattal éltem, akkor elárulom, hogy egyébként már zenélő robotok is vannak, a gyártóik pedig japán fejlesztők). Bárhogy is legyen, a robotok valamilyen szinten a jövőnk kulcsát képezhetik.

# Tokyo Tower

// Strayer8

*Melyik tokiói épület szerepelt legalább egyszer a legtöbb animében, főleg az 1990-es években? Természetesen a Tokyo Tower (Tokió-torony). Rengeteg élet-halál harcot vívtak a toronyban/toronyért, miközben magára az építményre is számtalan sors várt a történetek szerint. De mit érdemes tudni a valós Tokyo Towerről?*

## A torony történelme

A második világháború Japánban is hatalmas pusztítást okozott. Elég ha csak a két atombombára gondolunk. Annál büszkébb volt a nemzet, mikor sikerült újjáépítenie az országot. A Tokyo Tower építésének azonban jóval prózaibb oka volt. 1953-ban kezdte meg adását a japán közszolgálati tévécsatorna, az NHK, amelyet hamarosan számos magán tévétársaság követett. A műsorok sugárzásához antenna kell, értelemszerűen minden újabb csatornának szüksége volt egy antennára. A tévécsatornák robbanásszerű terjedését látva a tokiói városvezetőség attól tartott, hogy hamarosan lépten-nyomon műsorszóró tornyok fogják elcsúfítani a japán fővárost, ezért úgy döntöttek, hogy a város inkább egyetlen nagy tornyot építtet, amely méltóképpen szimbolizálhatná az ország fejlődését.

Ennek megfelelően a tornyot először a világ legmagasabb épületének tervezték (magasabb lett volna az Empire State Buildingnél), de ez annyi pénzt felemésztett volna, hogy végül „csak” a legmagasabb acél tartószerkezet és Japán legmagasabb mesterseges épülete címetek tűzték ki célul.

Ezek után bizonyára nem is lehetett kérdés, hogy a párizsi Eiffel-torony szolgál majd mintaként. A Tokyo Tower végül 13 méterrel magasabbra épült francia társánál. A magasságát igen praktikusnak döntötték el: olyan magasra tervezték, ahonnan az egész régiót le tudják fedni a tetejére telepített antennák (kb. 150 km), és az adás nem csúszik a megadott körzeten kívülre.

1957-ben kezdődött az építkezés, 1958. december 23-án adták át.

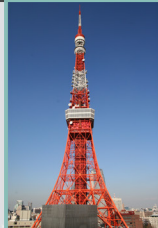
## Érdekes adatok

A torony 333 méter magas (ebből 79 méter az antenna). A 150. és a 250. méteren létesítettek kilátókat, ahonnan 360 fokban szögben látható Tokió. A magasabb kilátóról jó időben még a Fújtit is látni. Elméletileg jó időben akár 100 és 200 kilométerre lehet ellátni a megfelelő helyekről. A föld alatt 20 méter mélyen folytatódik a szerkezet. 590 lépcsőfok található a torony körül. Ha valaki képes teljesíteni ezt a távot, kap róla egy igazolást, mivel nem kis fizikai teljesítmény ennyi lépcsőt megmászni.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Tokyo Tower hivatalos honlapja:

<http://www.tokyotower.co.jp/eng/secret/>

További források:

<http://www.great-towers.com/towers/tokyo-tower/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo\\_Tower](http://en.wikipedia.org/wiki/Tokyo_Tower)

<http://patriciahyssell.wordpress.com/tag/tokyo-tower/>

<http://www.anime-newsnetwork.com/crashing-japan/one-week/tokyo-tower>

<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TokyoTower>



A kényelmesebb látogatókat 4 lift várja, amelyek egyszerre 32 személy szállítására képesek.

A tornyot igyekeztek minél biztonságosabbra megtervezni. Elméletileg 288 km/h-s széllekeéseknek is képes ellenállni, valamint földrengésbiztos. A 2011-es nagy földrengés alkalmával valóban csak annyi kár esett a Tokyo Towerben, hogy kissé elhajlott az antenna csúcsa.

A sajátos narancssárga-fehér festés nem a japán zászló színeire utal, hanem légbiztonsági előírás. Ötévente kell frissíteni a színeket, az újrafestés 12 hónapig tart. Ez alatt általában háló födi az újítás alatt álló részt.

A súlya 4000 tonna, ami meglepően könnyű, ha összehasonlítjuk a 13 méterrel alacsonyabb Eiffel-torronnyal, amely nagyjából 3000 tonnával többet nyom. Az építkezés során felhasznált acél egyharmada a koreai háborúban tönkrement amerikai tankok roncsaiból származik.

Az egész épületben 23100 m<sup>2</sup> felhasználható terület van. A kilátó emeleteken természetesen éttermek és kávézók is helyet kaptak. Ezek az emeleteken nemcsak a távolba, hanem a mélybe is tekinthetünk, ha odaférünk a két „letekinthető ablakhoz”, amelyek gyakorlatilag a padló olyan részletét takarják, amely kissé az utca fölé nyúlik és átlátszó üvegből készült. Ez a terület 9-22 óráig látogatható.

A Tokyo Tower lábánál (gyakorlatilag a talpai között) található a FootTown, ami egyben bevásárló központ és turisztikai látványosság. A földszinten az Aquarium Gallery kápráztathatja el a vendégeket, mivel egy olyan területről beszélünk, ahol a falak, sőt a pultok is akváriumként szolgálnak. Ugyancsak itt helyezték el a recepciót és a 400 személy befogadására alkalmas Tower Restaurantot. Természetesen nem maradhatunk szupermarket és szuvenírbolt nélkül sem. Valamint innen indul két lift, amelyek egyenesen a fő kilátóba repítik a vendégeket.

A második emelet az éttermeké. Ez az emelet nem sok meglepetést tartogat.

A harmadik és negyedik emeletre kerültek a turistacsalogatók: a panoptikum, amelynek viaszfiguráit a Tosseau múzeumból rendelték, Guinness Világrekordok múzeum, egy hologram múzeum valamint egy olyan különleges interaktív múzeum, ami az optikai csalódásokat használja ki.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



## Múlt és jövő

A Tokyo Tower 50 évig Tokió legismertebb épülete volt, ám utólréte majd lehagyta a fejlődés. Mikor a japán csatornák áttáltak a digitális műsorszórára, a torony már nem felelt meg az elvárásoknak, szükség volt egy magasabb toronyra. 2008-ban kezdődött meg az új, több mint 600 méter magas Tokyo Skytree (tokiói égi fa/égig érő fa) építkezése, 2013-ban tartották a hivatalos átadási ceremóniát.

## Tokyo Tower az animékben

Lehetetlen lenne az összes animét felsorolni, amiben akár csak egy pillanatra is feltűnik az épület vagy megemlítik benne. A jelenetek rövid ismertetésére pedig külön cikk kellene, így maradjunk egy rövid, a teljesség igénye nélküli felsorolásnál: *Air Gear*, *X-the Movie*, *X-1999*, *Please Save My Earth*, *Sailor Moon*, *Gantz*, *Magic Knight Rayearth*, *Card-captor Sakura*, *Tokyo Babylon*, *Tenchi Muyo!*, *Eyeshield 21*, *Mahou Tsukai Ni Taisetsu Na Koto*, *Detective Conan*, *Tokyo Mew Mew*, *Digimon Adventure*, *GaoGaiGar*, *Detroit Metal City*, *Death Note*, *Transformers*, *G Gundam*, *Cowboy Bebop*, *Shangri-La*

És még tucatnyi címet felsorolhatnánk, főleg ha azokat is bele akarnánk venni, ahol legalább megemlítik a torony nevét.



Mostanában kezd eljárni a Tokyo Tower felett az idő, de még mindig mindenki ismeri a nevét. Zárásként nézzük, hogy a torony hivatalos honlapján milyen látványosságokat emelnek ki, amiket vétek lenne kihagyni, ha valaki Tokióban a torony környékén jár:

10. Love Power Spot – Swarovski kristályokkal feldíszített hely.

9. Noppon testvérek – A torony kabalafigurái

8. Külső lépcsősor

7. Hétvégi látványosságok (majmok, bohócok)

6. Ha valaki éjjeliivilágításban lenéz a toronyból, az utcák a Tokyo Tower formájára emlékeztetnek.

5. Lights Down Legend – Egy igazi városi babona: Ha egy pár együtt nézi végig ahogy lekapcsolják a torony fényeit, biztosak lehetnek az örök boldogságban.

4. Háromféle kivilágítás

3. Sintó szentély a fő kilátó második emeletén

2. Gyémánt köntös – Újabb kivilágítás.

1. Club 333 – Szintén a fő kilátó része ez a klub, ahol koncertek és egyéb szórakozási lehetőségek várják az érdeklődőket.

+ 1 – A kedves személyzet



# Chthonic

// Lady Marilyn

*Már eleve a zenekar neve horrorisztikusan hathat, hiszen tulajdonképpen egy olyan melléknév, mely különböző istenségekre, szellemekre illetve olyan teremtményekre vonatkozik, akik az alvilágban élnek. No, de nézzük meg miről is van itt szó tulajdonképpen.*

A Chthonic egy tajvani death és szimfonikus alapokkal rendelkező zenekar, mely 1995-ben alakult. A zenei irányzat meghatározása után nyilván üvöltözös, hörgős darálásra vártok, ami adott is némely dalokban, vegyítve a hagyományos tajvani hangzással. Ez a hangzás leginkább egy különleges hangszernek, az erhunak köszönhető.

Az erhu mellett a zenekarban olyan hangszereket szólatatnak még meg a történelmi vagy éppen mítikus atmoszféra megteremtéséhez, mint a koto és a shamisen. (Ezekről lentebb olvashatsz.)

A Chthonic azonban nemcsak a tradicionális hangszerek használatát,

hanem a bizzar színpadi megjelenést is előnyben részesít, ez igaz volt a korai időszakukra, de ma is kedvelik a feltűnő sminket, ruházatot.

## Információ áradat

A banda tagjai kivétel nélkül művésznevet használnak. Az énekes és egyben a zenekar egyik alapítója, Freddy Lim 1999 óta a már korábban említett erhun is profi szinten játszik.

A Chthonic egyébként az énekes és az egyetemi baráti társaságából álló kezdő formációból indult, majd röpké 3 év után már konkrét tagokból álló zenekarrá vált, és 1998-ban

meg is jelent az első demójuk, ám ekkor még nem volt meg az a jellegzetes hangzás, ami mára a banda védjegyévé vált: az erhu hangja. Az első alkalom, amikor már ezt a különleges hangszert is megszólaltatták, az 1999-es év volt, ekkor jelent meg a metál zenekar első teljes albuma *Where the Ancestors' Souls Gathered* címen. Egyébként ebben az évben már a tajvani együttes jelenlegi basszusgitárosa, Doris Yeh csatlakozott a bandához, azonban zenei tudását csak a következő albumon tudta bizonyítani, mely *9th Empyrean* címen jelent meg 2000-ben.

Ugyancsak 1999-hez köthető a jelenlegi formáció szerinti gitáros Jesse Liu csatlakozása.

Ezután szinte majdnem minden évben megjelent 1-1 lemez kisebb-nagyobb sikereket hozva nekik.

Aztán 2005-ben ismét változás következett be a zenekar történetében, a korábbi dobos és gitáros kilépett, helyükre pedig Dani Wang és DJ Kao lépett, de az aktív album-és DVD kiadás továbbra is jellemző vonás maradt.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

2013

Idén jelent meg a *Bú-Tik* című albumuk 10 számmal az intróval és az outróval együtt. Az albumhoz két videóklip is készült. Az egyik felvétellel a *Supreme Pain for the Tyrant* c. dalhoz, a másik pedig a *Bú-Tik Palace* című dalhoz.

## Nagylemezek

祖靈之流 (Where the Ancestors' Souls Gathered) (1999)  
 靈魄之界 (9th Emphyrean) (2000)  
 永劫輪迴 (Relentless Recurrence) (2002)  
 賽德克巴萊 (Seediq Bale) (2005)  
 十殿 (Mirror of Retribution) (2009)  
 高砂軍 (Takasago Army) (2011)  
 武德 (Bu-Tik) (2013)



## Különleges hangszerek

### Erhu

Az erhu egyébként a mai formájában a 18. század óta létezik, bár egyes feltételezések szerint már sokkal korábban, konkrétan a 10. században használták. Ez egy kéthúros kínai hangszer, amely a nyárslantok családjába tartozik, tehát hosszú húrjai vannak, amelyeket eredetileg selyem fonálból, napjainkban pedig acélból készítenek. A rezonátortest egy nyitott hátú kifeszített kígyóbőrrel dobszerűen bevont hat- vagy nyolcszögletű fadoboz. A hangszer hangoló fejét denevér vagy sárkányfej formájúra faragták, a kulcsok hátsó állásúak.

Az ősi kínai hangszer szokatlan játékmód is jellemzi:

A hangszeren ülve játszanak. Nincs fogólapja, ezért a hangmagasságokat úgy módosítják, hogy a bal kéz ujjait a húrokhoz szorítják. A hangszerhez egy vonó is tartozik, azonban a hegedűtől eltérően az erhu csak akkor szólal meg, ha a vonó a tető síkjára közel merőleges irányban mozogva gerjeszti a húrokat. Ezt a hangszer formája alapvetően lehetővé teszi, viszont ekkor az egyik húrról a másikra történő átmenetkor a vonót (vagy a hangszer) 180 fokba kellene megfordítani, ami nehézkessé tenné a folyamatos játékot. Hogy ezt elkerüljék a vonó szórét átfűzik a két húr között, így a vonó finom áthelyezésével, nyomásirányának megváltoztatásával oldható meg a két húr között az átmenet.

### Shamisen

Ősi, japán hangszer. Kinézete leginkább a bendzsóra vagy egy korabeli gitárra emlékeztet, annyi különbséggel, hogy karcsúbb a nyaka. Méretet és játékmódot tekintve az alábbi Shamisen fajtákat különböztethetjük meg egymástól: hosozao, chuzao és futozaonagauta (méretbeli különbségek), illetve jiuta, min'yo, kouta, hauta, shinnai, tokiwazu, kiyomoto, gidayu és tsugaru (játékmódot, műfajt tekintve).



### Koto

A koto egy tradicionális japán hangszer, mely nem kisebb, mint 180 centi. Ez az ember méretű különleges és régi múlttal rendelkező hangszer fából készül. Mindössze 13 húrja van, melyek megpengetésével különleges hanghatást érhetnek el a zenészek.



# KING OF FIGHTERS

// Hikaru Takaheshi

A széria régen, 1994-ben indult. Első ránézésre nem sokban különbözött a szokásos árkád 2D-s játékoktól, sőt egyesekre meglepően hasonlított. De ennek megvolt az oka. A cím a játék történetével összekapcsolható, ahol is egy bajnokságot rendeznek, amire harcosokat hívnak a világ minden tájáról, hogy kiderítsék ki lesz a „King Of Fighters”. Na most persze egy ilyen sztori önmagában nem hozna pénzt, de erről majd lejjebb.

Szóval a hasonlóság ezen játék és rokonai között abban rejlik hogy a KOF karaktereinek egy részét más játékokból használták fel. Ez nem egy spórolási technika, szimplán az SNK többi híres játékanak főszereplőjét hívták meg a bajnokságra, és így miközben egy új játékot próbálunk ki, a megszokott karaktereket is használhatjuk.

Három fős csapatok képezik a játék egységiségét. Így nem karakterváltás, sokkal inkább csapatváltás volt '94-ben. Ez azt jelenti, hogy 8 csapatból választhattál, és az egyébként más játékokból megszokott győzelmi végkimenetel helyett, nem az nyer, aki kétszer kiüti ellenfelét, hanem az, aki az ellenség mindhárom karakterét legyőzi. Aki állva marad egy harc után, visszakerül egy kicsit az elvesztett életéből. Persze ez csak az elején volt ilyen

„egyszerű”. A játék akkor sikert aratott, hogy '95-ben meg is jelent a következő része, majd elkezdtek az évi megjelenést a harcrendszer rendszeres frissítésével. Az első fontos és maradandó változás az lett, hogy a háromfős csapatokat mi magunk állíthatjuk össze. A '99-es részben, már négyfős csapatok közül válogathattuk ki a karaktereinket. Persze csak három harcost választathunk és melléjük egy segédkaraktert, de később (2001) akár négy főt is kiválaszthatunk a harcra. 2002-es részben visszatérnek a háromfős játékhoz, segédkarakter nélkül. Nemcsak arról volt szó, hogy a készítőknél hiányzott a régi stílus, de a négyfős rendszer elég kusza volt, és lassú is, így a játékelményt jelentősen lerontotta. Majd 2003-ban bevezették, hogy harc közben leválthattuk az aktív karakterünket, így a harcok közti regeneráció megszűnt, de egy

sokkal gyorsabb és dinamikusabb rendszer jött létre. A 2003-as megjelenés után két rész „Spin Off” jött, melyek rendszere igencsak egyedi volt. Azon túl, hogy 3D-s rendszerben történt a harc, sokkal inkább az egy az egy elleni harcot hangsúlyozták ki.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Fejlesztő:  
SNK Playmore

Kiadó:  
SNK Playmore

Platformok: 1994-től  
kezdve: Neo Geo CD,  
Neo Geo Pocket, Nin-  
tendo Game Boy, Game  
Boy Advance, Nokia  
N-Gage, Sega Saturn,  
Sega Dreamcast,  
PlayStation, PlayStation  
2, PlayStation 3, Xbox,  
and Xbox 360, Wii, PSP

Műfaj: Verekedős



Az első játékban a harc alatt látható volt egy plusz erőmérő csík, mely a harc közben feltöltődött, és ha elérte a maximumot, akkor az éppen aktív karakter erősebb lett. Ez folyamatosan fejlődött, ahogy a sorozat is. Az elem igazodott az adott részhez, attól függően, hogy hány fős csapatok voltak, vagy hogy milyen egyéb játéktechnikai elemeket használtak, mint például az ellentámadás vagy a támadás visszatérését. Ez is fontos része a sorozatnak, mivel sokban megkülönbözteti a részeket egymástól, ettől függetlenül nem a KOF fő eleme, és minden részben más; ezért erre ennél több sort nem áldoznék. És akkor most jöjjön a történet. Minden rész alapját az alkotja, hogy megrendezik a King Of Fighters bajnokságot.



Az hogy ezt ki szervezi, általában a történet másik felét adja. Lehet az egy gonosz báró, túl sok erővel és szabadidővel vagy egy világaluralomra törő démon. Érdekesség, hogy a King Of Fighters harci tornát eredetileg egy másik játékban, a Fatal Fury-ban rendezték meg. Természetesen a Fatal Fury karakterei is szerepelnek ebben a szériában a többi más játékból áthozott karakter között. A játéknak immáron tizenhárom része van, két „spin off”-al és kiegészítő részekkel. A főszál mindig nagyobb főellenségek körül forog, akik vissza-visszatérnek, míg teljesen le nem győzik őket. Az első szériát mondhatjuk, hogy az évszámmal jelölt részek alkotják, bár ezek három történetszálát is elmesélnek, és egyet elkezdene, de ezek évente jelentek meg, és rendszerint NeoGeo típusú árkád- vagy házi konzolokon. Ezután jött egy kis szünet, majd két „spin off”-ot adtak ki, mely árkádokon és PS2-n jelent meg. Bár ez nem teljesen spin off, én azért hívom annak, mert a játérendszer jelentősen megváltozott, és a történet is jelentősen elútt az eredeti szériától. A másik ok, amiért spin offnak hívom, hogy ezek után megjelent a King Of Fighters XI, és ha utána számolunk, akkor pont tíz játékot adtak

ki az évszámmal jelöltek közül, és ezek folytatása a tizenegyedik rész. Utána jött a KOF XII, mely sokkal inkább csak egy „gyorsan csináljunk reklámot, mert nincs hírnevünk” játék volt, ezt onnan is lehet tudni, hogy a karakterek száma a felére csökkent, teljes csapatok szinte nem is voltak. De a céljukat elérték, hiszen szokásukhoz híven jó rendszerrel látták el, így meg is kapta az év bunyós játéka címet. Ezt követte a széria utolsó része, KOF XIII. Ez a rész lezárta a történetet, méghozzá gyönyörű módon. A történet mesélés teljesen megváltozott a régebbi játékokhoz képest, méghozzá jó irányba. Míg eddig csak egy-egy dialógus tájékoztathatunk az eseményekről a harcok között, most már teljes párbeszéd és animációk kényeztetnek minket. A sok rész játékszere sokban különbözik egymástól, így nehezebb megmondani melyik a legjobb, de a

tizenharmadik részben egy nagyon modern rendszert mutattak be, így a játék hű maradt gyökereihez és megállja a helyét a mai játékok között.

A játék kombói egyszerűek, ami annak tudható be, hogy a széria árkád gépeken indult. Az hogy ezeket megtartották ugyan kicsit egyszerűvé teszi a játékot, de ugyanakkor ezeken még nem dől el a meccs, viszont bárki könnyen nekiállhat megtanulni játszani vele. Emellett rengeteg karaktert kapunk, akik néha-néha visszatérnek, és hatalmas élmény pár év után újra látni a szériában azt a karaktert, akit régen megszerettünk. Szerintem mindegyik részt érdemes kipróbálni, de leginkább az utolsó, hiszen a mai elvárások között az a legmegfelelőbb, és ugyanannyi élményt nyújt, mint bármely másik játék, akár a KOF szérián belül, akár kívül.





# NARUTO SHIPPUDEN UNS3-FULL BURST

// Hikaru Takahashi

Ha a kiadók így folytatják a címadást, nagyobb oldalakat kell beállítani a cikkeimhez. *(Még pár szó és külön oldal lesz csak a cím. - Hiro)*

Ahogy azt az előző Narutós cikkemben már meg is jósltam, fél évvel a Storm 3 megjelenése után egy kiegészítő jelent meg a játékhoz. Bár eredetileg még nem lehetett tudni hogy a Full Burst egy teljes játék árával lesz-e egyenlő vagy csak egy kisebb DLC-jével, a CC2 meglepett minket, és mindkettő igaz lett. A játék letölthető egész olcsón, azok kedvéért, akiknek már megvan a játék, de teljes játékként is megvehető. A két között tartalmilag nincs különbség, csupán annyi, hogy akik teljes játékként veszik meg, megkapják az összes DLC-ként letölthető karakter kinézetét. Pontosabban ez volt az eredeti ígéret, aztán az „összesből” valahogy lett „összes kivéve Sakura Hello Kitty-s ruhája”.

A Full Burstben az az újdonság, hogy ahogy eddig is gondoltuk, folytatódik a történet. Bár sokan reménykedtünk hogy sikerül eljutnunk legalább „Toby” legyőzéséig, de csak egy plusz harcot élhetünk át a sztori módban. Ez az Uchiha fivérek harca Sage Mode Kabuto ellen. És ezzel a harccal jár, hogy most már Sage Mode Kabuto is játszható karakter.

És ahogy ezt már az előző cikkemben írtam is, ezzel a készítő saját magát járatták le. Ugyanis még a nagy felháborodások idején, amikor mindenki azért „utálta” a CC2-t, mert nem raktak bele a játékba újra-élesztett Kagaké játszható karakterként, a CC2 kijelentette, hogy a játék nem úgy lett tervezve, hogy új karaktert lehessen beletenni. És erre bebizonyítják, hogy hazudtak, és emellé még nem is rájkáztak azokat, akiket a rajongótábor nagy része követelt. Bár személy szerint meg vagyok elégedve az új karakterrel. Játsható karakter, nem is túl erős, és egyelőre még nem fedezték fel vele kapcsolatban glitcheket.

Az új sztorirészletet nagyszerűen kidolgozták. Mind a harcokat, mind az animációkat. Az eredeti megjelenéskor észrevehetően jobb volt a játék elejének kidolgozása, mint a közepének vagy a végének. Az egész olyan volt, mintha egy fejzet után elfogyott volna a készítők pénze.

De a kiegészítőben ezt is helyrehozták, hiszen az összes animációnak új grafikát adtak, és így az egész történetmód még az eddiginél is élvezetesebb lett.

A Full Burst megjelenésekor egy olyan dologgal leptek meg minket, mely a CC2-től igencsak nagy szó. Egy patch-et kaptott a Storm 3, és ez az első alkalom hogy a CC2 patchelte a Naruto játékokat. És ez a patch igencsak ránk fért. Rengeteg hibás karaktert javítottak ki, így most már ha valaki felmeleg online, nem kell a sok spammertől félnie. De a legfontosabb javítás szerintem a segéd-karakterekkel kapcsolatos. Ugyanis megjelenéskor elkövettek azt a hibát, hogy a játékosokat megjutalmazták azzal, hogy minden karaktert használhattak az első perctől, ha volt előtte Generations mentésük. Na ebből a jutalomból büntetés lett, hiszen innentől a karakterek nagy részét csak egy-egy segítő típusként tudtuk használni. Am a patch után ezt kijavították, és ez sok embert motivált arra, hogy újra elővegye a játékát.

De visszatérve a Full Burst-re, még egy nagy lépést haladt előre a készítő csapat. A történelemben először megjelent egy Naruto játék PC-re is. Természetesen ez csak a teljes játék formájában, de ez éppen elég. Pár konzol exkluzív karakter kinézetén kívül száz százalékosan lehet élvezni a Storm 3 játékelményt.

Összességében sokat javított a Storm 3 színvonalán a Full Burst, ezért megérdemlik a készítőket a dicsőretet. A kérdés most már csak annyi, hogy a következő játékban vajon elfogadják-e újra követni a régebbi hibáikat.



# Δ Jazz 7D Ray Eagle Gamer egér

// NewPlayer

Gyártó: A-Jazz

Név: 7D Ray Eagle

Gyártó weboldala:  
<http://a-jazz.com.cn/>

*Már nagyon régóta szerettem volna egy Gamer egeret, amin van DPI váltó, néhány plusz gomb, elfér a nagy tenyeremben és legalább kéken világít. Ja és persze az is fontos, hogy ne legyen drága!*

Mindig is olcsó egereket vettem magamnak, mert amikor bevágom őket a táskába, esetleg

## Rendelés

Így nyakamba vettem az internetet és különböző kulcsszavak segítségével próbáltam keresgélni az olcsó egerek piacán. Rengetegfélét megnéztem, egy csomó leírást és videót végignézttem, de vé-

Ez már egy piros pont, és egyben egy fekete pont is, mert kb. háromnegyed órát szenvedtem vele mire sikerült kibontanom. Több soron bebugyolálva rétegenként cellulux összefogatva. Viszont tényleg nem lett semmi baja a szállítás közben!

leesnek a földre, rájuk taposok vagy egyszerűen csak erőteljesebben kattintok, úgy is tönkre fognak menni. Ha olcsó egeret veszek, akkor legalább nem kapok szívrohamot amikor a betonon landol.

Majd úgy 2 hónapja azon gondolkodtam, hogy lassan úgyis itt a születésnapom, meglepem magam egy új egérrel. Néhány szabályt azért hoztam. Kifejezetten Gamer egeret szeretnék, legalább plusz egy gombbal és maximum 4000 forintot költhetek rá. A többi már csak ráadás, hogy nézzen ki jól és lehetőleg világítson is valamilyen színben. Ez fontos, hogy legyen fény forrás esténként a szobában!

gúl is úgy döntöttem, hogy egy általam még soha nem hallott A-Jazz márkájú egeret fogok venni. Leírások és videók alapján elég jónak tűnt és a kb. 2500 Ft-os ára pedig jóval a maximális keretem alatt volt. Igaz az olcsóságnak megvan a maga "ára": doboz nélküli verzió egyenesen Kínából és nagyjából 4 hét a szállítási idő, amit majd a Magyar Posta fog házhoz hozni. Persze ők meg hétköznapi 10-kor hozzák ki, amikor senki sincsen itthon, így majd be kell mennem érte.

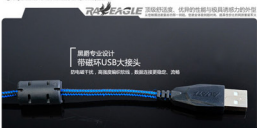
A rendelés után nagyjából 6 héttel át is vehettem az új egeremet, amit a kínai munkások több soron is becsomagoltak, hogy még csak véletlen se történhessen vele baj.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!





## Külső

Az egér formája már képeken is nagyon tetszett, de így kézbe fogva pedig pláne. A szögletes külseje ellenére belesimul az ember kezébe. Egyből alá van támasztva minden ujjam és nem kell rá tartani sem igazából. A kisujjam kényelmesen felfekszik a külső tartón, sőt még a hüvelykujjnak is van egy recével ellátott tartó része. Ez pedig nagyon kényelmessé és egyszerűvé teszi az egér mozgztatását.

A szépen ívelt hátat közepén megtörték, így egyfajta gerincoszlopot adva az egérnek. A hát két oldalán még található egy-egy kék csík, amik használat közben pulzálnak. A borítás anyaga egész jó műanyagból készült, nincsen rossz tapintása, nem csúszik ki az ember kezéből. Egyedül az illesztések-re van panaszom, mert az nagyon hűzagos. Nem zavaró használat közben, de nagyon meg fog ülni benne a kosz.

A vezetékelésre és az USB csatlórára viszont egy rossz szavam sem lehet. A csatló éppen hogy csak akkora, amekkorának lennie kell, így kényelmesen elfér mellette más is. Maga a vezetékek pedig kapott egy szövét borítást, ahogy azt kell és mind az egér oldalánál mind az USB csatlósnál található egy-egy törésgátló kis műanyag.

## Gombok és a gőrgető

A megszokott gombokat hozza az egér: ball, jobb és a gőrgető szintén lenyomható. Van még rajta 2 DPI váltó, amivel növelni vagy csökkenteni lehet az egér érzékenységet az 1000-1600 -2000-2400-as intervallumokban. Ezenkívül található rajta még két extra gomb, amik a hüvelykujjnál kaptak helyet. Ennek érdekessége hogy pl. böngészés közben ezek az előre-hátra gombokat helyettesítik, játékoknál pedig arra állítjuk őket, amire akarjuk.

A gombokat nagyon könnyű lenyomni, egyedül a hüvelykujjast kell egy kicsit gyakorolni, de az is menni fog. A DPI váltót viszont egy heves FPS játékok közben ember legyen a talpán, aki megnyomja! Még felfelé váltani okés, de a lefele váltás már nehezebb. Nekem pl. egészen vissza kell hajtanom a középső ujjamat, miközben a többit leveszem az egerről. A legnagyobb hátránya az egérnek viszont itt jön ki: eléggé hangos. Legalábbis az én fülemet bántja, főleg az esti netezés közben. A gőrgető egy-egy hosszabb gőrgetés közben még akár furcsa nyikorgó hangokat is képes kiadni.

## A belső

Van egy nagyon rossz szokásom. Ha veszek magamnak valamilyen elektronikai eszközt, akkor azt vagy már a legelején, vagy egy pár hét után szétszedem és megnézem belülről. Hiába fogadom meg mindig, hogy most nem, egy héti bírtam és szétszedtem a Ray Eagle-t. Egy csavar fogja az aljánál, amit kicsavarozva könnyedén ki lehet nyitni az egeret. Szép rendezett belseje van, semmi fölösleg, egy-két nevesebb gyártó még tanulhatna is tőlük! Két nyáklapon található meg az összes elektronika, amik kivehető szallagkábbal vannak összekötve. A kétoldali háttal világítást 3-3 ledrel oldották meg, amik a fő nyákhöz vannak erősítve. Valamint az egészet megfajelték még egy kis plusz súllyal is, ami a hátának az első felére került: kb. ahol a tenyerünk van. Ennek az lett az eredménye, hogy használat közben érezzük, hogy hol van az egér, és meglepő, de emiatt van az is, hogy nagyon könnyen tudjuk irányítani a mozgását is!

## Összegzés

Megéri-e az A-Jazz Ray Eagle az árát? Szerintem meg! Nem egy profi Gamer egér és vannak hibái, de összességében az ára elfogadható, a minősége pedig majdhogyanem profi!

Ami nekem még nagy hátrány, hogy a tenyeremhez mérten elég kicsi. Nem zavaróan kicsi, mint az amit eddig használtam, de lehetne szerintem nagyobb.

Kínai márká ide vagy oda, szerintem megérte a pénzét és csak ajánlani tudom mindenkinek!



# TURBINA Pokémon mester naplója

// Turbina

## Megszerzett Pokémonok:

TL,DR ( Balbasaur )  
 SAJTI ( Rattata )  
 AGYARKA ( Weedle )  
 HAMMER ( Pidgy )  
 KUKACKA ( Metapod )  
 ELEKTRA ( Pikachu )  
 ROBERT ( Kakuna )  
 SPEAROW ( Spearow )

## Aktív Pokémonok:

KUKACKA  
 ( Metapod ) lvl 7  
 TL,DR  
 ( Bulbasaur ) lvl 18  
 AGYARKA  
 ( Weedle ) lvl 4  
 HAMMER  
 ( Pidgy ) lvl 3  
 SAJTI  
 ( Rattata ) lvl 5  
 ELEKTRA  
 ( Pikachu ) lvl 11

### Szeptember 20:

Kedves Naplóm! Ma van a születésnapom! Most már elég idős vagyok ahhoz, hogy belőlem is pokémon mester lehessen! De még mielőtt elbúcsúszom anyukámtól és útrakelek, játszok egy picit a NES-en..

### Szeptember 26:

Miután LINKkel közösen megmentettük Zeldát, itt az ideje hogy tényleg elbúcsúzzak anyukámtól és elinduljak! Anya nagyon szomorú volt és arra kért, hogy még utoljára vacsorázzak otthon, ugyanis a kedvencemet csinálta.

### Szeptember 27:

Reggel első utam Oak professzor laborjába vezetett, hogy megszerezsem életem első pokémonját. Anyira izgatott vagyok! Sajnos a professzor nem volt ott, csak a legjobb barátom BENA. Ő belőle is most lesz majd pokémon mester. BENÁval közösen egész nap vártunk a professzorra, de ő nem jött el, így én inkább hazamentem. Majd holnap visszajövök.

### Szeptember 28:

Mikor visszajöttem a laborba BENA, ott aludt a földön. Azt mondta, hogy a professzort várta egész este, de nem jött. Vajon hol lehet? A nap további részében átkutattuk az egész falut! Mind a 3 házat. Még a kis tavat is, de Oakot sehol sem találtuk.

### Szeptember 30:

En nem várok tovább! Elindulok egyedül és majd menet közben elkapom az első pokémonomat! - gondoltam magamban, miközben a város határa felé mentem. Mikor már majdnem kiértem a városból, Oak kiabált utánam. Most komolyan! Hol bujkálhatott eddig? Végülis jó volt, hogy előkerült, mert így kiválaszthattam az első pokémonomat: Bulbasaurt.

A professzor azt mondta, hogy adhatok neki nevet is, így adtam: "A Világ Legerősebb Négy lábón Járó Nővényállata, Ami Már Csak Az Enyém, És Az Én Nevem TURBINA"! A legjobb név valaha!

Sajnos a professzor már ennyire nem volt lelkes. Az adás-vételi szerződésre a név részéhez csak annyit írt: TL,DR



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

### Október 5:

Végre átértem az 1-es úton! Ha tudtam volna, hogy ilyen nehéz, soha nem akartam volna Pokémon Mester lenni! Több pokémon is megtámadott minket TL,DR-re! Szegény már alig bír talpon maradni.

Ha mindez nem lett volna elég, még egy örült marketingessel is találkoztam, aki egy boltot reklámozott. Hiába kértem tőle útbaigazítást, vagy legalább egy aszpirint, csak azt tudta mondani, hogy vásároljak náluk! Vásárolnék én, ha eljutnék odáig!

### Október 6:

Bujkálva és lapos kúszásban, de sikerült átvergődnöm magam Viridian városába, ahol az első utam a Pokémon Centerbe vezetett, hogy meggyógyíltassam TL,DR-t.

Mivel fogytán voltam mindenféle jóból, bementem a közeli kisboltba és megpróbáltam feltankolni magam élelemmel és ami a legfontosabb: pokémon labdával.

Azaz jobban mondván szerettem volna csak, mert ahogy beléptem a boltba, a boltos a kezembe nyomott egy csomagot, hogy ezt vigyem el Oak Professzornak. Minek néz ez engem? Valami futárnak? És mi van, hogy ha nem viszem el, hanem megtartom magamnak?

### Október 8:

A hazaút valahogy gyorsabban ment. Átugráltam egy-két árkon és így gond nélkül vissza is értem. Még itthon vagyok anyánál, de hamarosan elmegyek a professzorhoz.

### Október 10:

Elvittem a profeszornak a rendelését, aki pedig adott nekem egy pokédexet, hogy gyűjtsem össze az összes információt a pokémonokról. Remélem, sikerülni fog!



### Október 16:

Mikor visszaértem Viridian városba és bevásároltam PokéBall-ból, úgy döntöttem, hogy egy kicsit mászkálok a környéken és összeszedek néhány pokémont. Eléggye sikeres beszerző túrát tudhatok magamnak!

### Október 18:

Elindultam a 22-es úton és menet közben találkoztam BENÁval. Nagyon örültem, hogy újra látom! Kérdeztem tőle hogy van, mit csinált mostanában? Miatán pedig ezeket megbeszéltük, egy baráti mérkőzésre hívott ki, hogy összemérjük pokémonjaink erejét. Mind a ketten nagyon jól éreztük magunkat. BENA egy kicsit mérges is volt, hogy a csatának vége lett.

Remélem nemsokára újra találkozom vele, esetleg átjön hozzánk Super Mariót játszani, mint a régi szép időkben!

Az út további része zsákutcának bizonyult, mert egy gagyi biztonsági őr nem engedett tovább! Azt mondta, hogy próbálkozzak a 2-es úton. Vajon arra lesz sok pokémon?

### Október 20:

Nagyon sok pokémon volt! Túl sok is! És mind rámtámadt! És egy csomó bogaras ember is megtámadott ahelyett, hogy segítettek volna! Anyucimat akarom!!!

### Október 21:

El sem hiszem! Megmenekültem! Átértem Pewter városba!

A városban mászkálva megtudtam, hogy van a közelben egy pokémon mester. Valami Brock nak hívják. Szerintem még a héten elmegyek hozzá és kihívom egy csatára. Addig pedig edzek TL,DR-re!

### Október 21:

Ennyi? Csak ennyit tud egy mester? Ez nem is pokémon mester, hanem a pokégagyik mestere! Pedig még az egyik barátja is besegített neki és úgy sem tudtak legyőzni engem! Mondjuk ez nem is csoda, hiszen én vagyok a legjobb!! Ezt el kell mesélnem anyunak!

### Október 28:

Anya nagyon jól főz! Nem is csoda, hiszen az egész életét a konyhában élte le. Még aludni is ott szokott!

# Miket néz egy fangirl az aktuális animéből? 6

// Miichan

Kisebb szünet után végre folytatódik a fangirl rovat, először a korábbi számokban szereplő animék befejező spoileres kritikáját, véleményét, bemutatóját olvashatjátok. Majd a mostani szezon Golden Time animéje lesz terítéken.

Elég későn és megcáfolva az előző cikkem utolsó sorát, de megérkezett a Hentai Ouji lezáró cikke. Ezt a tv sorozatot harmadik nekifutásra sikerült befejeznem, ami tragikusnak mondható. Ebben persze az új animék megjelenésének és a kevés szabadidőnek is volt beleszólása. Az anime mégsem lett olyan izgalmas és a képernyő elé bilincselő, mint először gondoltam.

## Szereplők, történet, kritika

Hol is kezdjem a Hentai Ouji véleményezését. Kezdem a negatív részsel, szerencsére ebből van kevesebb. Az első probléma, amit meg lehetne említeni a hárem. Ennél a történetnél így végignézve és -gondolva az egész jobb lett volna, ha a végén egy lánnyal jön össze a srác és nem a szokásos "mindenkivel együtt is van, meg nem is" befejezést kapjuk. Persze nem lenne Hentai Ouji, ha nem lenne benne ecchi. Ez érthető, hisz ez hozza a humort, de tényleg jobb lett volna, ha a végén csak Tsukikóval jön össze és a többi lány csak „barátként” van jelen, nem pedig csoportos randira megy mindenki.



HENTAI OUJI TO  
WARAWANAI NEKO

De ennél fontosabb a sok pozitív jellemzője az animének. Elsőnek említeném azt a pontot, amit két nézés közben elfelejtettem(!), hogy lezártnak tekinthető az anime. Mivel kiderült, hogy miért nem emlékszik Yokodera és hogy hol van Tsukiko kifejezőképessége. Ettől az anime máris egy ponttal jobb helyen végez az értékelésnél.

A másik pozitívum a karakterek jellege: Tsukikónál rájöttem, hogyha a kifejezőképességét nem veszítette volna el, nemhogy történet nem lenne, de tuti hogy készítenék róla egy babát, és tüket szűrnék bele, olyan idegesítő személlyé válna. De így pókerarcra egy igazán bájos szereplő lett. Véleményem szerint elég nehéz dolga lehetett a seiyyunak Tsukiko jellemét visszaadni, de valami bámulatos munkát végzett.

A történetben a folytonos kíváncsatás, és ahogy a szereplők elkezdtek rájönni, hogy ki mit kívánt, mi történt a múltjukban érdekes volt, jól megoldották. A múltba való visszatérés kifejezetten jó volt, mert így nemcsak egy egyszerű visszaemlékezést láthattunk. Az pedig hogy folytatták azután is hogy Tsukikoék már visszatértek a jelenbe, na az külön jó dolog. Szerintem a múltba utazás, és az ottani dolgok megváltoztatása hathatott igazán Tsukushira. Így jöhetett rá, hogy Yokodera is velük „élt” a házban, kiskorukban. Vagyis hogy állandó látogató volt.

Végül csak annyit mondanék, hogy egy kedves, humoros történet volt, amit nem biztos, hogy egyhuzamban fog az ember megnézni, de mindenképpen megéri elkezdeni és befejezni. Kíváncsi vagyok, hogy igazak-e a hírek miszerint lesz speciál vagy ez esetleg csak egy tévedés. Remélem az előbbi, mert akkor még egy-két rézszerű látjuk, vagy esetleg hallhatjuk (Tsukiko) kedvenc szereplőnkét.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

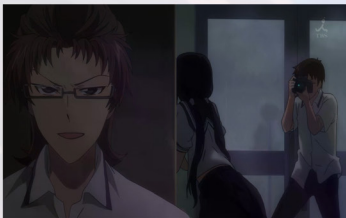


A Photokano első 3 része nagy reményekkel töltött el. Azt hittem, hogy ugyan sok lány szerepel benne, a főszereplő mégis eggyel fog összejönni. Lényegében eggyel jön össze, az anime mégis a tipikus seinen vonásokat tartalmazza. Ebből a kihagyhatatlan részekre bontott „mindig mással van együtt” dolog jött be legkevésbé.

# Photokano

Most akkor mindenkivel összejön vagy mégsem? ...

Az első lány Niimi Haruka kapta a legtöbb figyelmet, ami elmegy, igaz voltak nekem kedvesebb szereplőim is, de sebak. Ennél a pontnál azt hittem, hogy a továbbiakban nem lesz több lány Maeda életében, de az túl szép lett volna. Utána sorra jöttek a lányok néhol nagyon megható történeteikkel. Mégis az utolsó részt el merték pazarolni Kanon és Maeda tipikus, mégsem va-gyunk vér szerinti testvérek hülyeségére. És egy szereplőt, Uchida Yuukot pedig kihagytak az egészből. Ugyan ő nem tartozik a főszereplők közé, mégis a titka megérdemelt volna egy részt, főleg úgy hogy Maeda megtalálta a CP-jének egy részét. Erre kaptunk egy undorító testvérszerelmet, ami azért is rossz, mert nem illik bele az egészbe. Az hogy fanservice volt az elején az még oké, de ezt nem kellett volna tovább húzni.



Helyette Yuuko titkának leleplezése jobb lett volna, ehhez még össze se kell jönniük a végén.

## Összességében

A grafika és a zene illik az animéhez és a történethez. Nekem a 12. részig nagyon tetszett, miután persze legyűrtem a minden részben valakivel összejön szálat. Érdemes és mindenkinek ajánlom, hogy a 12. részig nézze meg, utána az utolsó részt ki lehet hagyni. Én is úgy fejeztem be, hogy oda-odafigyeltem, de nem sok kedvem volt megnézni a Kanonos butaságokat. A Murata senpaios és Misumi-sanos történetek szerintem nagyon jók voltak. Azokat tudom ajánlani.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Na ez egy "szép" oldala a Golden Time-nak, mert sem az opening sem az ending nem nagy szám. Egyszer hallgathatók és nézhetőek, egy spoiler van bennük, amire rá lehetett jönni enélkül is. Ezen kívül nagyon egyszerűre sikerültek. Képileg színesek, mégis az openingben kettő, az endingben meg már csak egy szereplő és egy kéz látható. Az egész olyan snassz.

Az opening szezője: Yui Horie és a címe: *Golden Time*  
Az endinget szintén Yui Horie énekli, a címe pedig *Sweet&Sweet Cherry*.

## Grafika

A grafika szép, mint minden kiválasztott animénél, amit megnézek -igaz ez most kamu, mert van olyan, amelyik attól lesz szép, hogy már annyira csúnya. Nem a legkidolgozottabb az biztos, de romantikus animéhez tökéletes.

## Vélemény

Sajnálom, hogy egyből spoilerrel kezdek, de az első rész 3. percénél megjelenő szürke hajú srác olyan feltűnő, hogy Tada helyett őrá összpontosul a figyelem, legalábbis az enyém. Egyszerű, a mellékszereplők mellékszereplője, mégis mikor Banri elé áll, akkor is látni a hajtincseit, majd amikor elmegy, a srác ugyanazzal a kifejezéssel az arcán ott marad. Továbbá kicsit zavarónak találok a gyorsan mindenkiel barátok leszünk részt, aminek a tetejébe Tada az egy másodperce szerzett barát gyerekkori barátjába lesz szerelmes, ez kissé undorító. Plusz annyi lány jelenik meg az animében, hogy még a végén három lesz belőle, mert a főhős valamilyen szinten mindegyikkel kapcsolatba kerül. Néhol eltűnnek, és néhol megint megjelennek. Ilyen Linda is, ha nem tudnám hogy Tada Koukóba szerelmes, akkor tuti azt mondanám, hogy vele fog összejönni. Ez a túlzott szerencsétlenkedés meg a háremes dolog nagyon nem kellene ebbe az animébe. Most olyan érzésem van, mintha az anime a szememben egyre jobban esne, mégis kíváncsi vagyok a múltukra és a szereplők fejlődésére.

A magazin következő számában remélhetőleg ismét jelentkezem a cikk folytatásával, valamint új animékkel.

Már elég rég jelentkeztem új anime beszámolóval, ahogy már említettem a kevés szabadidő miatt. Most az előzők mellé egy szezonális anime beszámolóval is készültem, a Golden Time-mal.

## Szerencsétlen Trió

Történetünk első részében megismerkedünk a három főszereplővel: Tada Banri, Kaga Kouko, Yanagisawa Mitsuo. Ők hárman alkotják a szerencsétlen triót. De nézzük, hogyan is találkoznak vagy milyen kapcsolatban állnak egymással. Tada Banri egyetemista felköltözött Tokióba, mivel nem ismeri a várost egyből az első nap elkésett az iskolából. Ez a pillanat kellett ahhoz hogy hosszas követés után találkozzon Mitsuoval, aki szintén lányokat követett, hogy megtalálja az iskola épületét. Itt történik egy gyors barátkozás, majd megjelenik Kaga Kouko, a bámulatosan szép lány egy csokor rózsával, amivel elkezd csapkodni szeretett férjfiát és egyben gyerekkori barátját, Mitsuo-t. Mostantól kéne hogy izgalmas legyen a Golden time, ami eddig nem következett be. Helyette a szerelmi háromszöget pillanthatjuk meg, amiből néha már a hárem felé közeledünk.



**Tada Banri:**  
Egyetemista, aki elvesztette az emlékezetét. A többi szereplőhöz képest ő a legértelmesebb, igaz ez nem zárja ki a tényt, hogy szerencsétlen. Seiyuuja Furukawa Makoto. Akinek ez a második animéje. A Golden Time előtt a *Busou Chuugaku*-seit Yoshino-sanjának kölcsönözte a hangját.



**Yanagisawa Mitsuo:**  
Ő lenne az anime bisho-unenije, de a személyisége romboló hatással bír. Egy menekülő tsunderetípus, akinek életcélja, hogy Kouko elől elfusszon. Mitsuo seiyuuja Ishikawa Kaito. Hangját kölcsönözte: *Haikyuu!* - Kageyama Tobio, *Nagi no Asakara* - Kihara, *Suisei no Gargantia* - Ledo.



**Kaga Kouko:**  
Gyönyörű gazdag lány, ebből kifolyólag magányos és egyedüli barátja és szerelme Mitsuo. Személyisége nem éppen a legjobb. Életcélja, hogy elkapja hőn szeretett Mitsuoját és közben kapcsolatot épít ki Banrival is. Horie Yui a japán hangja, aki az openinget és az endinget is énekli. Yui nagyon sok anime karakterének adta a hangját ebből felsorolok párat: *Matantei Loki Ragnarok* - Mayura, *Otome wa Boku ni Koishiteru* - Mizuho, *Otome Youkai Zakuro* - Hoozuki, *School Rumble* - Eri.

# Golden Time

## Mit néz egy fanboy az aktuális animékből? // NewPlayer

**Cím:** Golden Time  
**Rész:** 24  
**Stúdió:** J.C. Staff

**Cím:** Coppellion  
**Rész:** 13  
**Stúdió:** GoHands

**Cím:** Nagi no Asukara  
**Rész:** 26  
**Stúdió:** P.A. Works

**Cím:** Arpeggio of Blue Steel - Ars Nova  
**Rész:** 12  
**Stúdió:** Sanzigen

**Cím:** Kill la Kill  
**Rész:** 25  
**Stúdió:** Trigger, Aniplex

**Cím:** Blazblue Alter Memory  
**Rész:** 12  
**Stúdió:** Hoods Entertainment teamKG

**Cím:** Samurai Flamenco  
**Rész:** 22  
**Stúdió:** Manglobe

**Cím:** Yuusha ni Narenakatta Ore wa Shibushi-bu Shuushoku o Ketsui Shimashita  
**Rész:** 12  
**Stúdió:** Asread

Úgy gondoltam, hogy ha már a lányoknak van egy ehhez hasonló cikkso-rozatuk, akkor a fiúk is megérdemelnek egyet! Tesztoszteron, izdasságszag és benzingőz fogja jellemezni a magazin ezen részét, úgyhogy készüljétek fel lelkiileg! Talán a hölgy olvasók kerülni is fogják...

Megpróbálok minden animét megemlíteni az aktuális szezonból, amibe belenézek. Mennyire tetszett vagy éppen mennyire nem tetszett? Persze ez már az első cikknél sem fog sikerülni, mert egy párat mégsem emlétek meg azok közül, amiket elkezdtem.

Elmondhatom előre, hogy engem első körben az őszi szezonból csak egy-kettő érdekelt, a többire meg azt mondtam, hogy majd belenézek. Szerencsére ért sok pozitív csalódás és van pár darab, amit végig sem tudtam nézni. Az animéket olyan sorrendben említem meg, ahogy az első részüket lát-tam!

### Golden Time

A leírás alapján egy jó kis romantikus komédiára számítottam, de ezen nem lehet nevetni. Az első részt megnéztem belőle, de számomra akkora csalódás volt, hogy már dobtam is. Nem áll szándékomban senkit sem megbántani, mert biztos lesznek a sorozatnak rajongói, de annyira bugyutának tűnik az egész, hogy az már fáj. Kouko valami hihetetlenül idegesítő karakter, bármit mon-dtak neki, egyik fülén be, a másikon pedig ki. Mosollyal az arcán pofozta fel egy rózsza segítségével a barátját. Örült egy perszóna én mondom! Kerüljétek el őt is és az animét is nagy ívben! (Jó hír, hogy akiket mégis érdekel, olvashatnak róla bővebben a fangirl rovatban. Bár, ahogy láttam ott sincs teljes elragadtatás.)



### Coppellion

Posztapokaliptikus történet, ahol a három lány próbál túlélőket keresni, sőt maguk is a túlélésért küzdenek Tokió romjai között. Engem már ennyivel megvettek!

A történet szerintem nagyon izgalmas, misztikus. Bár igaz, hogy az első rész hihetetlenül lassú és vonatott de a többről már nem lehet ezt elmondani! Bevallhatom férfiasan, hogy a részek alatt nemcsak szanaszét izgultam az agyam, de néha még egy picit szípoztam is. Hihetetlenül izgalmas és magával ragadó!

A rajzolása eszméletlenül jó! Varázsoltak a készítőik, mert szinte fekete-fehérnek tűnik, sok a nyomott, sötét szín és árnyalat, de mégis látni az árnyalattalbeli különbségeket. A karakterek erős körvonalat kaptak és szinte más stílusban is vannak megrajzolva, mint az előterek, így nagyon jól kivehetők. Nekem ez különösen tetszik. Az animációk olyanok, mintha egy festő a szemünk előtt festené le éppen a jelenetet!

Ha valaki egy kicsit is vevő a hasonló témára és nem zavarja, hogy anime nézés után elgondolkodik, akkor nagyon ajánlom neki! Viszont ne essetek abba a hibába mint én: NE este, sötétben nézzétek!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## Nagi no Asukara

A történet akár egy alternatív jelenkorban is játszódhat, ahol az emberek egy része a szárazföldről, mások a víz alatt élnek. Főhőseink, Hikari, Manaka, Kaname és Chisaki is a tenger lakói, viszont iskolájuk bezárása miatt áthelyezik őket egy szárazföldi intézménybe, ahol előjönnek a felszíniek és a víz alattiak ellentétei. Eközben az első részben elének tárt szerelmi négyesség immáron 5-szöggé de inkább sokszöggé bővül. Ezt próbálják megoldani a fiatalok és talán sikerülne is nekik, ha egy kicsit őszintébbek lennének egymással és önmagukkal is!

Az anime nemcsak az alap történetével fogott meg, hanem a rajzolásával is. Szerintem valami gyönyörű lett! Szépek a karakterek, szépek a hátterek és a legszebbek az animációk, a mozgások! Igazi EyeCandy!

Manaka az egyik legaranyosabb és egyben legnébb főszereplő akit valaha is láttam. Szegény próbálkozik sok minden-nel, de a legtöbb esetben csak még ügyetlenebb lesz. Hikari talán egy kicsit túl önféjű és erőszakos, de a többiek jelenleg még nagyon semlegesek. Remélem ez a továbbiakban változni fog!

## Arpeggio of Blue Steel - Ars Nova

A nem is olyan távoli jövőben járunk, ahol egy titokzatos Ködflotta nevű katonai szervezet támadja meg az embereket és átveszi az uralmat a tengereken. Ez ellen a sereg ellen veszi fel a harcot Gunzou, aki egy tengeralattjáró kapitánya. Am ez a tengeralattjáró sem hétköznapi, ugyanis egykoron az is a Ködflottához tartozott. Engem igazából már ennyivel megvették.

Rádásul a Ködflottába tartozó hadihajókat lány karakterekkel személyesítették meg. Innentől kezdve ez a sorozat már nem lehet rossz!

És tényleg egész jó! Sőt! A legszebb dolog az egészben, hogy Gunzou háremet épít a hadihajókból! Ki ne szeretne egy hadihajó háremet magának? Úgyhogy, aki hozzám hasonlóan ilyen háremet akar építeni, az fogadja meg a sorozat második részének tanulságát: ha van egy bazinagy ágyúd, akkor a lehetséges hárem tagokat ne talál el vele!

Grafikát tekintve egy CG-vel állunk szembe és nem tudom eldönteni, hogy ez a készítőkről szándékos volt, vagy a költségcsökkentés volt az oka. Néha egészen jól tud kinézni, máskor meg olyan, mintha 20 évvel visszamentünk volna az időben. Ezért kap egy fekete pontot a sorozat. A második feketepont pedig azért jár, mert Iona egy tengeralattjáró. Nem lehetne inkább csatahajó?

## Kill la Kill

Nagyon nehezen tudnám leírni, hogy mi minden kavargok bennem egy-egy rész megnézése után. Kétségkívül a szezon legjobbja (a BlazBlue-val egyetemben). Az alaptörténet szerintem nem túl érdekes, sőt egészen szokásos: a főszereplő szeretné megtudni, hogy ki ölte meg az édesapját. Menetközben elkerül egy iskolába, ahol az egyenruhák egyfajta harci erő növelőként működnek és szokás szerint ahhoz, hogy megtudja az igazságot, meg kell küzdenie az egész iskolával.

Mindezt megfajelték egy elég érdekes rajzolás stílussal, furcsa szereplőkkel, agyament és lehetetlen jelenetekkel. Ha ez még nem lenne elég, az egészet megdobták egy eszméletlen jó "kamerakezeléssel"!

A gyors vágásokkal, a közeli képekkel az elnagyolt háttérrel együtt, nekem nagyon bejön az anime.

Már csak ezek miatt is érdemes megnézni és azért is tökéletes vasárnap esti kikapcsolódás, mert a 20 perces részben kb. 19 perc 59 másodpercet harcolnak!



Folytatás a következő oldalon!



## BlazBlue Alter Memory

Ezt az animét vártam már évek óta! Mikor először játszottam a Guilty Gearrel, azt éreztem, hogy ebből kell egy anime, aztán azt sajnos nem lépték meg. Ráadásul a sorozatnak is úgymond vége lett (jövőre jön az 5. rész), és helyette érkezett egy szellemi utód, a BlazBlue. Ugyhoggy akkor csináljatok ebből animét - kiáltottam fel az első 10 perces játékom után és lám, most itt vagyunk! Van BlazBlue anime!

És sajnos a nagy várakozás és a támasztott elvárásaim miatt, az első rész után azt mondtam volna, hogy (bocsánat a kifejezésért, de) szar az egész! Kezdjük azzal, hogy ha egy harcos játékból csinálunk animét, akkor kötelező már az első részben több harcot lejátszani, vagy elindítani. Az nem elég, hogy az utolsó 5 percben egy 2 perces harcosca van! Értém én hogy valahogy el kell kezdeni a történetet, de ez akkor sem elfogadható! Az pedig főleg elfogadhatatlan, hogy az openinget az első részből vágják össze!

Aztán ott van a második rész, amivel egy kicsit kiengeszteltek. Noelt, a kedvenc karakteremet láttuk végre egy kicsit akció közben, már ha a céltalanul lövöldözést annak lehetett nevezni. Maga a rész is úgy kezdődik, hogy Ragna és Hakumen összecsapnak, úgyhoggy ez már egy nagyon nagy piros pont!

A rajzolás teljesen hozza a játék hangulatát, így ez egy újabb piros pont. Az animációk szépek, a harci jelenetek kidolgozottak. Erre egy rossz szavam sem lehet. Néha egy kicsit ugrálunk a helyszínek és a karakterek között, ami szerintem azok számára, akik nem ismerik a játékokat vagy annak háttértörténetét, elég kaotikus lehet.

Továbbra is sok reményt fűzök hozzá, és a Kill la Kill mellé megszavazom neki a szezon legjobbjának járó díjat. Szerintem néztek meg! A második rész már tényleg jó volt és ha így haladnak tovább, akkor egy elég jó kis anime lesz ez a végére.



Az őszi szezonból számomra ez volt a...

**legnagyobb meglepetés:**  
Coppellion

**legnagyobb csalódás:**  
Golden Time

**szezon legjobbjá:**  
Kill la Kill, BlazBlue Alter Memory  
(nem tudtam dönteni)



## Samurai Flamenco

Adott egy főszereplő, Masayoshi Hazama, aki modellként dolgozik és a legközelebbi yaoiból lépett át ide. Adott egy másik főszereplő, aki rendőrként dolgozik és arcvonásait egy baltával formálták meg. Ja, és Hazama esténként egy szuperhős. Sajnos nem sok részt láttam belőle lapzártáig, de amit láttam, az meggyőzőtt. Vicces, könnyed hangvételű, de mégis komoly témákat próbál feldolgozni. A második rész pl. arról elmélkedik, hogy az esernyőlopás, ami már a hétköznapi élet része bűn-e vagy sem?

Az egész anime átlagosan szépre van megrajzolva. Szépek az animációk, szépek a hátterek. Semmi kirívóság, egyszerűen csak szép. Bár Hazama tényleg olyan mintha egy yaoi szereplője lenne. Remélem, hogy nem ebbe az irányba halad majd a történet. Igazi felüdítő kikapcsolódás egy-egy fárasztó hétköznapi este!

## Yuusha ni Narenakatta Ore wa Shibushibu Shuushoku o Ketsui Shimashita

A hősök legyőzik a démonokat, így munka nélkül maradnak és új állás után néznek. Az egykori hős Raul is így tesz és bolti eladónak áll egy háztartási gépeket forgalmazó áruházban. Nagyjából ebbe a világba csöppenünk be az első részben. Ezt megfűszerezzük azzal, hogy a Démonkirály lánya is ugyanott fog dolgozni aul Raul és kész is a Yuusha ni Narenakatta! Ennyi info után a rutinosabbak már tudják is, hogy ők egyszer valamikor össze fognak jönni.

Az biztos, hogy nem sok mű foglalkozik azzal a témával, hogy mi lesz a hősökkel, miután megmentették a világot, így ez az anime különösen érdekelt! A szép rajzolás mellé pedig egy kis fanservice társul, így én csak annyit mondok uraim: van belőle light novel és manga is!

## Szezon közepi / végi összegzés

Bár igaz, hogy az őszi szezon még nagyban tart, de a januári számban már a téli szezonról fogok írni. Ahogy az elején is írtam, úgy indultam neki a szezonnak, hogy kb 1-2-t akarok végignézni, és másikat 2-3-ba fogok belelesni.

Nem vagyok elhalva ettől a szezontól. Sok animétől többet vártam volna, és pont ezért nincs is igazán az az érzésem, hogy hűha most aztán tényleg olyanokat látunk, amiktől leesik az állunk. Persze vannak kivételek, de sajnos a legtöbb ami most megy, az vagy egyszerű nézhető, vagy inkább egyszerű sem.

Volt még egy pár anime, amit megnéztem, vagy terveztem, hogy belekezek, de sajnos azok véleményezésére most nem jutott idő. Talán majd egy AniStationben megemlíti őket!

Ha valaki nem ért velem egyet, dobjon egy emailt a [newplayer@anipalace.hu](mailto:newplayer@anipalace.hu) címre!

# Cosplay gyorstalpaló IX.

// Lady Marilyn



## Hogyan készíthetsz Attack on Titan cosplayt?

Az Attack on Titanról bővebb ismertetőt olvashatsz a magazin e havi számában, ha esetleg nem ismernéd a sztorit, de ha már ismered akkor is hasznosak lehetnek a következő egyszerű-de egyszerű tippek, főleg ha cosplayt is tervezel.



## Manőver felszerelés kartondobozból

A felszerelést és a kardokat van, hogy kihagyják az Attack on Titan cosplayesek, de ha igazán karakterhű szeretnél lenni, akkor erre a kiegészítőre is szükség lesz. A felszerelés legegyszerűbb elkészítési módja, ha két darab megfelelő méretű kartondobozt szabsz át, vagy ha meglévő kartonlapokból alakítasz ki magadnak egyet. Ezután nincs más teendő, mint lekenni vagy lefűjni az egész felszerelést ezüst festékkel. Persze ez a lehető legegyszerűbb módszer, kartonon kívül dolgozhatsz polifoammal, purhabbal és papírmaséval vagy hungaroccellal is.



## Irány a turkáló!

Fehér ingre vagy blúzra, fehér nadrágra és egy világosbarna kabátba lesz szükség a cosplayhez. Ezeket, ha szerencsés vagy, megtalálod a helyi kinaiban, turkálóban. A kabát a legkérdésesebb eset, de főleg a színre és a szabására koncentrálj, hiszen a hosszából vágatsz. Ha végképp nem találsz megfelelő kabátot, akkor irány a méteráru, ott biztosan lesz megfelelő anyag a kabátodhoz.

## Mi kellhet a méterárustól?

Röviden és tömören fekete műbőrre lesz szükség, illetve azokra az anyagokra, melyeket nem találál a turkálóban, pl. egy kissé áttetszőbb anyag, amire rárajzolhatod az egység logóját.

## Egyéb kellékek

Patent vagy tépőzár a műbőr „szalagok” egymáshoz illesztéséhez, megfelelő festék a logó megfestéséhez.

Remélem hasznos tippekre leltetek itt, sok sikert kívánok mindenkinek a cosplay gyártáshoz!



# Hogyan tanuljak japánul?

// Edina Holmes

*Ebben a cikkben nem magát a japán nyelvet próbálom megtanítani neked, hanem olyan tanulási módszereket szeretnék veled megosztani, amik könnyebbé tehetik számodra a nyelvtanulást. Illetve kitérek a japán nyelv kezdeti örömeire és buktatóira is. Vágjunk is bele!*

(Itt, a cikk elején szeretném leszögezni, hogy nem vagyok nyelvtanár, hanem ugyanolyan mezei (japán) nyelvtanuló vagyok, mint te és azokat a tanulási módszereket, amiket leírok sikeresen alkalmazom is, ezért is mertem megírni ezt a cikket.)

## Hogyan állj neki?

### 1. Az első dolgod, hogy eldöntsd, mi a célod a nyelv tanulásával és ehhez a célhoz mérten kell tanulnod.

Pl.: Szeretnéd megérteni az animéket felirat nélkül, akkor nézz sok animét japánul, próbáld megszokni a nyelvet, próbáld megérteni mit is mondanak a szereplők. Ha nyelvvizsgázni szeretnél, akkor oldjál meg sok tesztet, hallgass hanganyagokat, tanuld a kanjikat. Ha Japánban szeretnél élni, akkor tanuld meg a mindennapi japán nyelv szöfordulatait és kifejezéseit, és beszéld sokat japánul, hogy sikeresen tudj kommunikálni odakint.

A célodat lásd végig a szemed előtt, miközben lépésenként tanulod a japán nyelvet, így könnyebben túlléphetesz a holtponatokon is.

### 2. Döntsd el, hogy tanárral vagy pedig egyedül tanulod a nyelvet.

Ha tanárral, akkor könnyebb a dolgod, de ha egyedül, akkor sincs gond. Van egy pár jó japán nyelvkönyv, amikből egyedül is elsajátíthatod a nyelvet. (Könyvek a Japán nyelvkönyvek részben.)

### 3. Válassz ki egy könyvet, amiből tanulni fogod a japánt,

és még válassz ki hozzá minimum egy könyvet, amiből megoldhatsz még több feladatot és gyakorlatot. Illetve, ha nem világos az első könyv magyarázata, akkor a többiből is tájékozódhatsz.

## 4. Érdeklődési köröd alapján is tanulj!

Ne csak a könyvekből tanulj, hanem szedj össze pár dolgot, amit nagyon szeretsz és nézd meg, hogy van-e elérhető könyv, leírás, hanganyag, videó, stb. róluk japán nyelven.

## 5. Minden nap tanuld a nyelvet!

Hevesi Mihály az Autoritmia című könyvében azt írja, hogy hetente minimum 12-14 órát kell tanulni egy nyelvet intenzíven több héten/hónapon át (ki meddig bírja), hogy fél - egy éven belül használható nyelvtudást kapjunk. Ha 14 órát veszünk, akkor ez napi két óra. Oké, tudom, nincs ennyi idő, akkor tanulj annyit, amennyi belefér. Ha több idő nincs is rá, legalább napi tíz percet. Mondj el (magadban) pár mondatot japánul magadról, az emberekről, a környezetetben lévő dolgokból vagy arról, ami épp az eszedbe jut. Használd a tanulókártyáidat. Vigyél magaddal mindig kb. 10 darabot, különböző nehézségi fokokban (Pl.: 3 könnyű, 4 közepesen nehéz, 3 nehéz). Hallgass rövid, pár perces hanganyagokat. Vagy nézz meg egy szintén rövid, pár perces (akár könnyebb nyelvezetű) animét. Hallgass japán dalokat a buszon és próbáld kihallani, mit énekelnek vagy használd ott is a tanulókártyáidat. A lényeg, hogy mindennap foglalkozz a nyelvvél!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Tanulási módszerek

- Ne szavakat, hanem **kifejezéseket, mondatokat tanulj!** A nehezebb kifejezéseket pedig mindig E/1 személyben tanul meg. Ha van egy vagy több ismeretlen szava, akkor azokat rakd rövid tőmondatba.

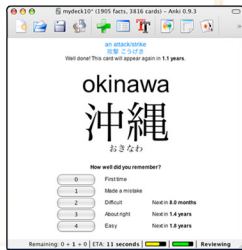
Pl.: vannak a kore (ez) és a hon (könyv) szavaid, akkor ezek alkoss egy mondatot.

Kore wa hon desu. - Ez egy könyv. (Egyébként ez a példa igen népszerű, mert szinte az összes nyelvkönyvben megtalálható.)

- A kifejezéseket, mondatokat írd fel **tanulókkártyákra**. Az egyik felére írd fel magyarul, a másik felére pedig japán írással. A kártyákra felíráshoz a könyv nyelvtani példáit, a szövegeiből is kiemelhetsz pár kifejezést, mondatot, amik tetszenek, vagy akár az egészet kiírhatod. Viszont itt nem csak az a feladatod, hogy szépen elmond japánul a dolgokat, hanem **játssz is a kártyákkal!**

Keverd őket össze, húzz kettőt és kösd össze őket egy odaillő kötőszóval (és, de, azonban). Igen, néha elég érdekes dolgok fognak kijönni. Vagy cseréld ki egy szót a mondatokban és mond el úgy is. Tedd másik igeidőbe, de akár te is kitalálhatsz valamilyen játékot a kártyákkal. Hajrá!

A kifejezéseket és a mondatokat akár beviheted az **Anki** nevű programba. Igen hasznos programnak tartom, ugyanis csak akkor dobja ki újra az ismétlendő kártyákat, amikor már majdnem elfelejténé az ember. Így nem kell feleslegesen ismételned a már betanult kártyákat, viszont nem tudsz játszani velük.



- **Ne szótárazz** sokat! Amikor nem értesz egy szót, akkor ne nyisd ki azonnal a szótárt! Először próbáld megérteni a szót a szövegkörnyezetéből. Mit jelenthet az a mondat, ami benne van? Ha így nincs meg a jelentése, akkor olvasd tovább a szöveget vagy hallgasd tovább a hanganyagot, hátha a következő mondat(ok)ból kiderül a jelentése. Ha végképp nem értesz, csak akkor szótárazz!

- **Ha tanulsz egy új kifejezést, akkor próbáld meg elképzelni, érezni azt, hogy legyen mihez kötnöd.** Én például úgy jegyeztem meg a henji (válasz) szót, hogy a henji-ről rögtön eszembe jutott Renji a Bleachből. Utána pedig eszembe jutott az a jelenet az anime egyik részének végéről, amikor Renji Kuchiki kapitánnyal beszélget a hajvágásról és a végén Renji idióta képet vág, mikor megkapja a választ. Azonnal megjegyeztem, azóta se ment ki a fejemből és gyanítom, nem is fog egyhamar.

- **Beszélg!** Már a tanulás elején kezd el beszélni, ha mást nem is csinálsz, csak olvasd fel a nyelvkönyv szövegeit. Később pedig te magad is alkoss mondatokat. Beszélj másokkal is japánul és kérd meg őket, hogy javítsák ki a hibáidat. (De ne sértődj meg, ha kijavítanak! Fogd fel úgy, hogy ez a tanulási folyamat szükséges része.)

- **Nézz filmeket, animéket japánul!** Lehetőleg az érdeklődési körödből válassz vagy pedig olyat, amit már láttál és tetszett. Az általános módszer a filmekből való nyelvtanulásra az, hogy először megnézed magyar nyelven (már ha le van szinkronizálva), aztán japán nyelven, magyar felirattal. Utána japán hanggal és japán felirattal, végül pedig csak japán hanggal. Filmek esetében könnyebb a dolgod, mint a hanganyagnál, mert itt látod a szereplők arc kifejezéseit, mozdulatait és magát a környezetet is. Így könnyebb kitalálni vajon mit is mondhattak a szereplők. Ezért akár nyugodtan elhagyhatod a feliratokat és megpróbálhatod csak eredeti nyelven nézni a filmet, animét és úgy kitalálni mit is beszélnek. Ha meg nem megy, akkor még mindig ott van a felirat.

- **Tanulj zenével!** Hallgasd a kedvenc japán dalaidat és próbáld meg megérteni mit is énekelnek. Nem baj, ha elsőre nem megy, majd legközelebb jobban megy. Zenehallgatás közben nézheted a dal szövegét is, illetve le is fordíthatod azt.

Most pedig térjünk át konkrétan a japán nyelv tanulására.

## A japán nyelv kezdeti örömei és buktatói

Az első és talán legnagyobb akadály már a japán tanulás legelején jelentkezik. Meg kell tanulni a **hiragana és katakana** írásjeleket. Első ránézésre bizony nagy falatnak tűnik, de kellő elhatározással (lásd magad előtt a célokat is) és még több gyakorlással elsajátítható. Próbáld meg minél rövidebb idő alatt elsajátítani! Megtanulhatod őket akár egy hétvége alatt is, vagy pedig egy hónap alatt is. Tanulhatod úgy is, hogy először csak a hiraganákat tanulod meg, utána pedig a katakanákat vagy akár tanulhatsz őket párban is. (Én is így tanultam. A hiragana és a katakana írásjeleket sose kevertem össze egymással, viszont a hiraganán belül akadtak gondjaim a ne-re-va hármassal. Részletek a *Vigyázat, bakiveszély!* részben.) Mondjuk naponta veszel két-három hiraganát és a katakana páruját, így négy-hat írásjelet tanulsz meg naponta, ami nem is rossz, ha nagyon elfoglalt vagy. Aki ráér, az természetesen tanulhatja intenzívebben is. Sorban tanul meg őket és alaposan végezd el a nyelvkönyv erre vonatkozó gyakorlatait!

KATAKANA					HIRAGANA				
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	は	ひ	ふ	へ	ほ
アイ	ウ	エ	オ		あ	い	う	え	お
カ	キ	ク	ケ	コ	か	き	く	け	こ
マ	ミ	ム	メ	モ	ま	み	む	め	も
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	な	に	ぬ	ね	の
タ	チ	ツ	テ	ト	た	ち	つ	て	と
ヤ	ユ	ヨ			や	ゆ	よ		
ラ	リ	レ	ロ		ら	り	れ	ろ	
サ	シ	ス	セ	ソ	さ	し	す	せ	そ
ワ					わ				
ン					ん				
ナニ	ヌ	ネ	ノ		わ	n/ng	m	wo/o	
ナ	ニ	ヌ	ネ		な	に	ぬ	ね	

A japán írásjeleket ne hasonlítsd össze a latin betűkkel, kétélem, hogy fogsz hasonlóságot találni. Fogadd el, hogy úgy kell őket megtanulni. Sokkal könnyebb úgy megtanulni egy nyelvet, ha nem hasonlítod össze egy másikkal. Úgy is lesz sok kifejezés, ami a magyartól teljesen idegen lesz. Nem tudsz velük mit csinálni. Ez van, úgy kell megtanulni és kész! Vagy talán azt akarod, hogy a japánok körberöhojenek, mert a magyar szabályrendszer szerint aktarál összezerani egy japán mondatot? Ugye, nem?

Folytatás a következő oldalon!

A lényeg, az hogy **gyorsan tanuld meg és gyakran ismételd az írásjeleket**. Az elején mindegyiket vedd át újra naponta. Ugyanis, ha nem használod őket könnyen kimennek a fejedből, aztán majd bután nézel, mint lufiúrs a nyílzáporban. (Ja, és ez vonatkozik a kanjira is!)

Ha ezen túl vagy, már könnyebb lesz a dolgod. A **kiejtéssel** nem lesz gondod, mert a japán hangokat a magyarhoz hasonlóan kell ejteni. A **nyelvtan** se olyan ördögös, de azért ide is kell némi kitartás és főleg gyakorlás. Például: nincs nyelvtani nem, szám és személy, így nincsenek ilyen igeragozások. Viszont van igeragozás különböző időkben, módokban, stb... Nincs jövő idő, jelen időben fejezik ki a mondanivalójukat. Van melléknévragozás, ami a németeknek ismerős lehet és igen, ez is szép kacifántos tud lenni.

A japán nyelvnl fontos, hogy **sokat** **írj**, így nemcsak az írásjeleket tudod begyakorolni, hanem a mondatok összetételét, a kifejezéseket is könnyebben elsajátíthatod. Könnyebben beléd ívódnak, ha nemcsak olvasod és kimondod őket, hanem le is írod őket. Leírhatod a nyelvkönyv szövegeit, például, de akár leírhatod a kedvenc animéd, mangá szövegeit, szereplőinek a nevét, stb... sőt, a magad alkotott mondatokat is.

A cikkem nem teljes, főleg ami tanulási és nyelvtanulási módszereket illeti. A **Hasznos könyvek, honlapok a tanulásról** és a **nyelvtanulásról** részben találsz néhány könyvet a nyelvtanulásról. Ha könnyebben szeretnél tanulni mindenképp lapozd fel őket!

Ha kérdésed, észre vételez van, akkor írd nekem e-mailt:

edinabholmes@gmail.com

## Vigyázat, bakiveszély!

Hasonló hiragana és katakana írásjelek

Hiragana		Katakana	
け - ke	ほ - ho	コ - ko	シ - shi
は - ha	ぼ - bo	ロ - ro	ン - n
ぬ - nu	ぽ - po	ス - su	ツ - tsu
め - me	ね - ne	ヌ - nu	ソ - so
る - ru	れ - re	マ - ma	ホ - ho
ろ - ro	わ - wa	ム - mu	ボ - bo
		ノ - no	ポ - po
		メ - me	

## Japán nyelvkönyvek

**Yamaji Masanori - Japán nyelvkönyv:** egyedül tanulóknak ajánlom. Hanganyag nincs hozzá, de aki sok animét vagy japán filmet néz és már magától is megért jó pár szót, kifejezést, annak nem is nagyon kell, hisz már valamennyire biztos beléíródott a kiejtés, már csak tudatosítani kell a magyarázatok feldolgozásával. Igaz, a könyv '88-as, de nekem eddig nem volt velem gondom.

**ELO - Japán nyelv kezdőknek:** egyedül tanulóknak ajánlanám, van hozzá hanganyag is. 2005-ös könyv.

**Helen Davies - Kezdek japán nyelvkönyve:** képes könyv, viszont a leírás mellett nem tüntetik fel a kiejtést, hanem a könyv végén egy nyelvtani összefoglalóban írják le a szótagok kiejtését. Ezért inkább azoknak ajánlom a könyvet, akik már megtanulták az írásjeleket és a kiejtésüket.

**Durama - Írás munkafüzet**

**Durama - Kiss Sándorné, Székely Ilona - Japán nyelvtani összefoglaló**

(A BGF Külkereskedelmi Karnak is vannak japán nyelvkönyvei, de azokat csak ott használják, külsősök számára nem kaphatóak.)

## Hasznos könyvek, honlapok a tanulásról és a nyelvtanulásról

### Könyvek

**Hevesi Mihály - Autoritmia:** A könyv segítségével megtanulhatsz, hogy miképp tanulj nyelvet kedvenc filmed, regényed, zenéd és érdeklődési köröd alapján. Ha szeretnél jobban, könnyebben, gyorsabban tanulni mindenképp olvasd el az Autoritmiát! Nagyon hasznos!

**Gordon Dryden, Jeanette Vos - A tanulás forradalma:** 2 részes könyv. Ezek a könyvek olyan tanulási módszerekkel foglalkoznak, amik bármihez hasznosíthatók, de van benne szó a nyelvtanulásról is.

**Rányi Katalin - Tanuljunk tanulni:** Ebben a könyvben is a tanulásról tanulhatsz.

**Paul R. Scheele - Villámolvasás teljeselmével:** Állítólag a könyvből nem lehet megtanulni villám olvasni, csak a tanfolyamokon lehet teljes mértékben elsajátítani.

### Honlapok

**TanuljTanulni.hu:** Szalai Gabriella oldala tanulási tippekkel és trükkökkel.

**AngolNyelvTanitas.hu:** Oké, tudom, angol nyelvről szóló oldal, de itt Szalai Gabriella olyan nyelvtanulási trükköket oszt meg, ami a japán tanulásnál is hasznos lehet. A Motiváló sztorik menü pedig mindenképp leed meg!

**Öt év - öt nyelv:** „Az Öt év - öt nyelv projekt 2009. január 25-én kezdődött, célja pedig, hogy bebizonyítsa: lehetséges öt év alatt öt nyelvet hatékony kommunikációs szinten, egyedül elsajátítani, úgy, hogy közben azt még élvezni is lehet.” - idézet az oldalról.

**Bakos András - A sikeres tanulás titkai:** a célirányos tanulási módszer bemutatása.

## Japán nyelvű könyvek, filmek, animék, feliratok lelőhelyei

Először is a könyvesboltokat, könyvtárakat, dvd kölcsönzőket, illetve a szupermarketek ajánlanám a keresgélésre, az online társaikat is beleértve.

**Filmek, animék:** Hazai fansub oldalak (pl. a magazin partnerei), YouTube.com, Indavideo.hu és még ott van a net végtelensége a Google segítségével.

**Feliratok:** <http://kitsunekko.net/subtitles/japanese/>





# POMP W99

// NewPlayer

*Lassan itt volt az ideje, hogy lecseréljem kicsit ütött-kopott telefonomat valami jóra. Valamire, ami gyors és elég nagy a kijelzője.*

Mivel egy évig használtam egy Motorola DEFY-t, így nagyjából körvonalazódott bennem, hogy milyen paramétereket is várok el az új telefonomtól: 2 magos proci, legalább 1GB-nyi RAM és legalább 4.0-ás Android. Mivel Motorola volt, így azokat kezdtem el nézni, de túl drágának találtam azokat a készülékeket, amiket szívesen megvennék. Tudom, a minőségnek ára van, de akkor sem fogok 150 ezerért telefont

venni!

Aztán egy hírtelen jött ötlettel vezérelve úgy gondoltam, hogy ha már van egy Ázsiával foglalkozó magazinom és oldalam, akkor nézzünk szét az ázsiai piacon, vajon ők milyen telefonokat árulnak? Amúgy is hallani lehet legendákat, hogy ugyanazon a gyártósoron készül a márkás és a kínai telefon is, csak más feliratot nyomtatnak rá!

## Tanács kezdő vásárlóknak

Ha valaki kínai telefonra adja a fejét, akkor első körben gondolja át, hogy milyen eszközöket használ és azokkal mennyire van megelégedve. Nekem pl. van egy Lenovo laptopom, amit nagyon szeretek, mert strapabíró. Pedig a Lenovo egy kínai márká!

Aztán a második körben azt kell eldöntenie, hogy milyen hardware-t szeretne. A 4 mag bőven elég, az Android úgysem használja ki. 2 GB most már kb. alapfelszereltségnek számít, pedig ha teljesen ösztintek akarnánk lenni, 1 GB is elég lenne. Aztán ott a kijelző, amiből manapság már van HD, fullHD és Retina is! Ha ezeket végig gondoltuk magunkban, akkor jöhet a rendelés.

Ma már annyi kínai webshop áll rendelkezésünkre, hogy öröm közöttük válogatni. Meg aztán ott az eBay-is! Persze azért legyünk körültekintőek és ha találunk egy oldalt, ahonnan lehet rendelni, legyenek fenntartásaink! Érdekes körbe nézni, hogy mások honnan szoktak vásárolni, vagy ha már megvan a kiválasztott telefon, akkor az esetek 99%-ban a gyártónak van saját webshopja.

Amikor pedig fizetni akarunk, válasszuk pl. a PayPal opciót, követő kóddal és biztosítással! A PayPal azért jó, mert ha átvettek minket, akkor visszaküldi a befizetett pénzt, a követő kód segítségével nyomon követhetjük, hogy éppen hol jár a rendelésünk és a biztosítást azért érdemes megkötni, mert ha bármi történik a szállítás folyamán és mondjuk elveszik a csomag, ingyen küldenek egy másikat az adott készülékből.

Még egy utolsó fontos információ: nálunk Magyarországon a GSM mobil hálózat van használatban, így olyan telefont kell keresni, ami képes erre a hálózatra csatlakozni, különben használhatatlan lesz a készülék!



## Paraméterek:

**Operációs rendszer:**  
Android 4.2.1

**Processzor:**  
MTK6589T Quad core,  
Cortex A7 1.5GHz

**RAM:** 2GB

**ROM:** 32GB

**Kijelző:**  
5 inch 1280\*720 pixel  
WIFI: 802.11 b/g

**Előlapi kamera:** 2MP

**Hátlapi kamera:** 8MP

**Akkumulátor:**  
1700 mAh

**Csatolólok:** Micro USB,  
3.5mm Jack, Micro SD

**Hivatalos oldal:**  
<http://www.china-pomp.com/>

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

### A rendelés

Ezzel a tudással indultam én is harcba és egy sokak által ajánlott és biztonságosnak mondott oldalon kezdtem el nézelődni a vásárolható készülékek közül. A taktikám nagyon egyszerű volt: mindenből a lehető legjobbat, vagy közel a legjobbat választom. Így a 2 GB memória, Android 4.2 és 5 inch-es kijelző méretű szűrőket bekapcsoltam és elkezdtem válogatni pár készülékből, amit a kereső kidobott. Utánajártam a híroldalakon, hogy ki mit ír az adott telefonról, van-e róla valamilyen bemutató videó vagy akármilyen igazából.

Pár napnyi keresgélés és utánaolvasás után végül is úgy döntöttem, hogy a POMP W99-es telefont fogom megvenni és le is adtam a rendelésemet a fentebb említett hármas módszerrel.

### Kibontás

Kicsit több mint 3 hét után vehettem át a telefont, amin meg is lepődtem!

Sajnos a csomagolásról nem csináltam fényképeket, mert ahogy kijöttém a postáról, már az utcán szétteptem és a kukába dobtam. Mindenesetre nagyon biztonságosan be volt bugyolálva. Több soron átkötve, és még egy buborékos csomagolással is körbevették! Nem is lett semmi baja sem a készüléknek sem a dobozának! A doboz kibontása után is szép és rendezett látvány fogadott, mindent külön zacskókba csomagolva, rendezetten a hely maximális kihasználtságát szem előtt tartva raktak be. A telefonon kívül találunk még párat a szokásos dolgokból: füles, aksi, usb adatkábel és adapter. Ezenkívül még kapunk egy kijelzővédő fóliát és egy elegáns tokot is. Az utóbbi kettőn nagyon meglepődtem, ilyeneket nem szoktak telefon mellé adni és nem is írták a rendelésnél, hogy jár hozzá!

Bár amennyire örülünk a plusz dolgoknak, annyira használatatlanok is igazából! A füles egyből kuka, nagyon rossz, zene hallgatásra egyáltalán nem alkalmas, és telefonálásra is csak éppen hogy! A kijelzővédő fóliát nekem nem sikerült felrakni rendesen, buborékos lett és el is mozdult használat közben, így azt is inkább levettem és ment a kukába. A tok nagyjából használható, de nekem most így 2 hét használat után már kezd szétmenni. Még szerencse, hogy rendeltem egy másikat, kicsit normálisabbat!



### Külső

A W99-es engem első ránézésre egy Samsungra emlékeztet és mikor kérdeztem ismerősöket ők is azt mondták, hogy annak látszik. Mondjuk az elődei a W88 és a W89, még inkább hasonlítanak egy S2-esre. Mivel a tervezéskor volt honnan ötletet venni, a telefon szépen néz ki, jó a tapintása, nincsen olcsó műanyag megjelenése, hanem minden kellemes és lágy. A készülék tetején van az USB csatló, ami nekem nagyon furcsává teszi a telefon töltés közbeni használatát, egészen addig amíg el nem forgatjuk!

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Bal oldalt van a hangerő szabályzó és jobb oldalt a bekapcsoló gomb. Ez utóbbi eléggé szerencsétlen választás, mert amikor zsebre teszem, rendszeresen megnyomom. A kijelző alatt található három Androidos gomb (menü, home és vissza) viszont nem kapott háttér világítást. Hogy teljesen őszinte legyek, nekem fel sem tűnt, amíg fel nem hívták rá a figyelmemet! Még esti használatnál is természetes, hogy az egyes gombok érzékelő felületei hol vannak.

### Belső

Mint említettem a rendelésnél, a W99-es 2 GB RAMmal rendelkezik. Ez bőven sok bármire is! Ezt még megfajelték egy MTK 1.5GHz-es Cortex A7 négymagos prociával. Még nem találtam olyan játékot vagy alkalmazást, amit ne bírt volna el! Ahhoz pedig, hogy a sok játék elférjen a telefonon, kapunk egy 32 Gb-os tárhelyet, és ha még ez sem lenne elég, akkor megfajelhetjük még egy 32 Gb-os SD kártyával is.

A készülék legnagyobb hátránya a kicsi aksija. Az 1700 mAh-es akkumulátort nagyon gyorsan leszívja az 5 csós kijelző.

Egy reggeli hírolvasás akár 20%-ot is képes felemészteni. Ha viszont nem használjuk sokat, akkor bő 2 napig is bírja!

A POMP szerencsénkre nem sokat vesződött az Androiddal, ami megint csak pozitívum! Egy teljesen alap angol 4.2-est kapunk, amihez néhány másodperc alatt le lehet szedni a magyar fordítást.

A kamerájával lőttem egy-két képet az egyik családi ebéd közben, amit utána kivetítettünk TV-re. Nem volt velük semmi baj igazából, de a kamerát nem teszteltem ki. Nekem csak QR-kód olvasásra kell.

### Tapasztalatok

A POMP W99-es mindent egybevéve nem rossz telefon. Vannak azért vele problémák, amiket nem tudok mire vólni. Amikor beraktam a SIM kártyámat, akkor első indításra nem akarta felismerni, csak egy újraindítás után. Viszont ezt én betudom már a SIM kártyámnak, mert nagyon régi! Eddig talán egyszer volt olyan, hogy a hálózatról lecsatlakozott, de néhány másodperc után újra magára talált. Sajnos nem jöttem rá, hogy ez mi miatt történhetett.

Az aksija nagyon kicsi és sajnos nagyobbakat sem lehet kapni, ugyanis nincsenek kínai gyártók, akik gyártanának, így mindent az eredeti gyártótól lehet csak beszerezni, vagy ha általánosabb tartozékról van szó (pl. tok), akkor univerzálisat kell venni.

A GPS-be sajnos még nem sikerült életet lehelnem. Olvastam több leírást, miszerint egy külön progit kéne felrakni, de nekem az sem segített! Még próbálkozom vele majd valamikor, de lehet hogy egyáltalán nem működik.

*Hogy megéri-e megvenni a POMP W99-et? Erre nem tudok egyértelmű választ adni. A készülék belülről már csak akkor lenne jobb, ha egy Snapdragon dolgozna benne és legalább 2500-as aksija lenne. Viszont így is nagyon jó és a mindennapi használatra számomra tökéletes. Azért húznám le egy kicsit, mert a GPS nem működik, de mint írtam, arra is van elvileg megoldás, csak még nem találtam meg! Ha valaki olcsó és gyors telefont szeretne, akkor szerintem érdemes egy próbát tennie vele.*





# A Hellsing érdekességei, szervezetei és karakterei I. // Iskariotes

Az előző számban olvasható Hirano Kouhta és a Hellsing cikk után most megünnöközünk el kicsit a történet részleteiben. Magában a Hellsing univerzumban rengeteg (popkulturális) utalást találhat az ember, mind a mangában, úgy a sorozatban és természetesen az OVA-ban is. Ahhoz, hogy a Hellsinget százszázalékosan megértsük (mármost a rejtett utalásokat is) érdemes sok mindennek utánnézni. Személy szerint leginkább az OVA-ban található utalásokat mutatom be, szerencsére a hazai manga kiadásokban a fordítók elég sok mindent megmagyaráztak. Remélem, a következő oldalakban mindenki talál magának érdekes és esetleg hasznos információt.

## Angol Protestáns Lovagrend

Az Egyesült Királyság egyik állami szerve. Fontos látni, hogy az Angol Protestáns Lovagrend (APL) és a Hellsing szervezet nem egy és ugyanaz. Mint a történet alapján sejtethető, az APL egy régebbi szervezet, melynek vezető testülete a Kerekasztal társaság. Feltehetőleg Hirano itt Arthur király kerekasztal lovagjaiból merítette az ötletet. Tagjai a politikai és gazdasági élet, az arisztokrácia és a hadsereg vezetőiből álló, a brit uralkodói házra felelősödött 12 tagú társaság. Az APL tagjai közül négyet ismerünk.

### Sir Hugh Irons

A szervezet elnöke, vagy talán lovagrend esetében helyesebb lenne nagymestert mondani. Mint kiderül, már Integra apját is ismerte, bár mindig is gyanakodott arra, hogy a Hellsing háznál nincs minden rendben. Walter árulásáig ezt a gyanúját nem tudta igazolni.



Lord Shellby M. Penwood

A királyi haditengerészet altengernagya, a sorozatban ő felel a média kontrollért. A történetből kiderül, hogy ő már Integra apját is szolgálta, pontosabban segítette a szervezet működését. Bár bevallása szerint nem egy talpraesett figura, London ostrománál hősiessé halált hal a Milenium ellen. Unokájával később találkozhatunk.



Rob Walsh

A történelemben jártasok számára talán ismerős lehet ez a név. Robert Walsh néven élt egy amerikai diplomata (1785-1859), egy ír történétíró (1772-1852) valamint egy kanadai politikus is (1864-1938). Bár erősen kétlem, hogy Hirano ennek utána járt volna. Mindenesetre a mi történetünkben ő egy dandártábornok és ő vezeti az Egyesült Királyság ellentámadását a nációk ellen.



## Hellsing szervezet

Her royal English Legion of Legitimate Supernatural and Immortal Night Guards

A Hellsing szervezet mindössze alig lehet idősebb 100 évnél, de jogkörei elég tágak. Hivatalosan a Brit Birodalom védelme a feladatuk (ami ugye a XX. század elején még a világ egynegyedét foglalta le). Másik céljuk a protestáns világrend megóvása, tehát joggal feltételezhetjük, hogy olyan országokban is jelen vannak, mint Svédország vagy az USA. Feltehetőleg Abraham van Helsing alapította, hogy pontosan mikor is lett a katolikusból protestáns és mikor került a nevébe egy plusz l nem tudni.

A Hellsing szervezet címere egy négy (gyakorlatilag öt) részre osztott pajzs, melyben a vörös és a fekete szín dominál. A bal felső sarokban azt olvashatjuk, hogy: „We are on a mission from God” (Isten küldetésén vagyunk, szabad fordításban: Isten nevében cselekszünk). A jobb alsó sarokban pedig egy bástya látható, ami a biztonságot és a menedéket szimbolizálja.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Alucard<sup>1</sup>

Alucard azért olyan kiváló vámpír, mert ő vámpír, nem akar másnak tetszelegni, papnak, nácinak vagy rendőrkisasszonynak. Alucard elfogadja, hogy ő nem ember és így nem kell a közösségi normákhoz igazítani alakját, nyugodtan kinézhet úgy, mint egy kislány vagy éppen, mint egy középkori lovag.

Jellemét tekintve inkább nőies semmint férfias. Bár ruhája nem biztos, hogy konvencionális, mégis mindig nagyon egyedi és figyelemfelkeltő. Cselekedeteit sohasem a racionalitás vagy az ész vezérli sokkal inkább a (női) szeszély befolyásolja. Tisztában van vele, hogy ő éjszakai lény szemben mesterével, aki nappali teremtmény. A hitregekből mindig a Nap az erősebb, a domináns, a férfi jele, míg a Hold a gyengébb jel, mondhatni a nő égi kísérője.

Bár könnyű lenne feltételezni, hogy Alucard maga a vámpírok Ádáma, ezt a képet több tény is beárnyékolja. Egyrészt Alucardot száz éve megölték és eltemették, másrészt Integra többször is utal rá, hogy szolgálja az elmúlt évtizedek kísérletei alapján létrejött szuper vámpír (tehát még erősebbé vált, mint amilyen bármikor is volt). Így talán lehet arra is gondolni, hogy bizony Alucard nem feltétlenül egyenlő Vlad Tepessel. Alucard inkább egy babona, egy félelem, ami mindig újra és újra teremtetik.

Alucard neve is érdekes. Egyrészt a sztori során rengeteg megnevezése van (közel huszonöt név), de maga a főszereplő sem mondja meg saját nevét. Amikor Integra megkérdezi, hogy hívják, csak annyit mond,



hogy utoljára Alucardnak nevezték. Plusz egyik harca során elismeri, hogy neve csupán anagramma.

Meg kell említeni, hogy nem Kouta volt az első, aki vámpír hősét Alucardnak nevezte el. A név először az 1934-es *Drakula fia* című filmben bukkant fel. Sőt van egy japán játék, illetve manga, a *Castlevania*, amiben szintén szerepel egy Alucard nevű karakter. Úgy gondolom, érdemes megemlíteni a *Tsukihime* animét is, amiben az egyik főszereplőt Arcueidnek hívják, igaz ő női karakter.

Ami ugyanakkor alátámasztja, hogy mégis csak ő lenne a legendás vámpír az, hogy Kouta egy interjú során azt mondta, hogy Alucard 1998-ban 567 éves, tehát pont annyi, mint-ha 1431-ben született volna.

Két fegyvere van a Joshua Casull és a Sakál HK47, 454 kaliberű. A Sakál fekete színű, található rajta egy felirat is: „Jesus Christ is in Heaven now” (Jézus Krisztus most a Mennyben van). Ez alatt egy másik írás látható, melyből megtudhatjuk, hogy a fegyvert a Hellsing fegyvergyár készítette. Sakál/Jackal: hossza: 39 cm, súlya 16 kg, tölténytár:

6 lövedék (13 mm robbanó acél magvas töltények). Ezeket makedóniai ezüst borítja (bár Macedóniában nem sok ezüsbánya van).

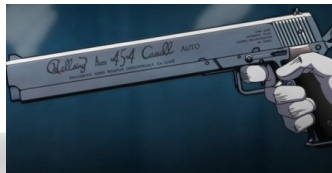


A töltényfejek felszentelt higanyborításúak. A higanyt nem lehet a klasszikus vámpírólő eszközök közé sorolni (inkább a vérfarkasok ellen hatásos), de azért több helyen is megemlítik, mint vámpírpusztító módszert. Lőpor: Marvells vegyi lőpor NNA.

A másik fegyvere az ezüstsínű Joshua 454 Casull. Fegyverének a töltényeit a Lanchesteri katedrális keresztjéből öntötték, 13 mm acél-hüvelyes robbanófejek. A the Dawn mangában Alucard egy úgynevezett Tommy Gunt használ. Alucardot Hermész madarának is nevezik. Ez minden rész elején olvasható az OVA-ban, de honnan jön? Egy alkimista, Ripley tekerésben találhat versben szerepel, mivel hogy alkimiairól szól így tele van a vers szimbólumokkal.

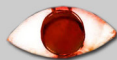
<sup>2</sup> Bár a sorozatban mindig Sir Integranak szólítják, a nők esetében a dame a megfelelő rang nem pedig a sir. Gyanítható, hogy Kouta nem volt tisztában ezzel a szabállyal.

<sup>3</sup> mester – Miss Hellsing – Sir Hellsing – Sir Integra – Babilon szajhája – úrnő – igazgató asszony – kisasszony – fraulein



## Dame<sup>2</sup> (Sir) Integra Fairbrook Wingates Hellsing<sup>3</sup> a modernkori Versille no Bara

Integra 1977. október 27-én született, anyjáról vagy testvéreiről nem tudunk, 12 éves volt, mikor apja, Arthur Hellsing 1989-ben meghalt. Ekkor nagybátyja Richard akarta megszerezni a család vezetését és meg akarta ölni Integrát, de ő apja tanácsára hallgatva az alagsorba menekült, ahol találkozott Alucarddal, aki megmentette őt. (Nem egészen tisztázott, hogy Alucard miért is van beliblizselve az alagsorba és az sem világos miért nem szabadult ki onnan).



<sup>1</sup> Hellsing Takarítója, Gyilkosság Mókamestere, Mester, Mr. Alucard, Alucard kun, Alucard a vámpír, Sir Alucard, szolga, vámpír, Örület Hírnöke, Hellsing boszorkány mestere, élőholt Alucard, Mr. Specialista, vérszívó Alucard sama, Alucard úr, a gyilkos joker, vámpír úr, fenevad, az éjszaka gyermeke, vérszopó, lidérc, iszonyat, téboly angyala, rabszolga

Magánéletéről nem sokat lehet megtudni. Viszont a szervezett élen roppant magabiztosnak és határozottnak látszik. Már gyermekkorra óta irányítja a szervezetet, szemlátomást nem riad vissza a véres harcoktól és a legnagyobb kóász közepén is meg tudja őrzeni a hidegvérét<sup>4</sup>. Egyetlen szenvedélyéről tudunk, ez pedig a szivarozás, kedvelt márkája a Hendi Winzermans kis szivarok. De ez egy kitalált márkanev<sup>5</sup>.

Bár elsőre nagyon határozott és céltudatos nőnek tűnik, a történet során kiderül, hogy még korántsem olyan vezető, mint amilyennek pozorkódásából lehetne gondolni, többször vergődik kétségek közt és szemlátomást boldog, hogy Seras is odakerül (végre egy nő).

Kouta bevallása szerint Integrál kalóznak képzelte el – hátt valjuk be nem is olyan nehéz egy kalózhajó kapitányként gondolni rá. Szemlátomást Integra alakja nagyon megfogta a mangaka képzeletét, hiszen több szereplőnek is nagyon hasonló alakot kölcsönzött, így az idősebbik Valentine fivérnek és Maxwell rendfőnöknek is.

<sup>4</sup> A mangában elhangzik, hogy olyan, mint Margaret Thatcher (az már csak tényleg zárójeles dolog, hogy a Vlasdolyt hajthatatlan neoliberais gazdasági szemlélete miatt politikai ellenlbasai vészivó vámpírnak állították be).

<sup>5</sup> Van egy olyan valós termék, aminek az a neve, hogy Henri Winzermans.

<sup>6</sup> Lady Seras – Rendőrkiasszony – Virág-szál – Kisasszony – Rendőrlány – zsaru (hallgass, ványadt senki) – Miss Seras – Draculina

## Seras Victoria<sup>6</sup>

Seras karaktere már az első Hellsing történetben is feltűnik, két különbséget lehet igazán felfedezni: az egyik, hogy még sötét színű a haja, a másik pedig hogy a neve Yuri Kate volt. Kouta egyszer úgy jellemezte Serast, hogy ő sötétségből kiemelkedő fény. Szüleit korán elvesztette (meg kell hagyni, hogy elég brutális körülmények között), így korán árvaházba került, és hadnagy apja nyomdokaiba lépve ő is rendőrré lett a D11-es különleges csoportnál.

A sorozat elején Alucard kényszerűségből megöli, de vámpírrá teszi, így a Hellsing lovagrend tagja lesz. Sokáig nem akar vért magához venni, később túleszi magát ezen a problémán. A történetben talán nála szembesülhetünk leginkább a vámpír, pardon draculina lét „nehézségeivel”. (Megjegyezném, hogy a női vámpíroknak van egy másik elnevezése is, a vampirella, sőt ilyen néven létezik egy képregény sorozat, amiben szerepel egy Draculina nevű karakter, aki a fő- és címszereplő Vampirella húga).

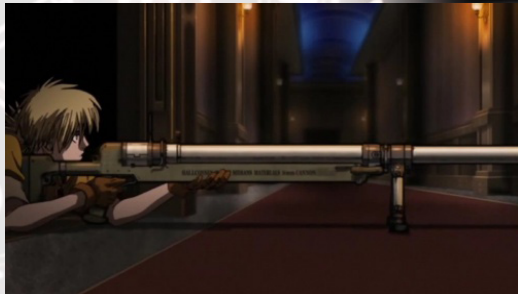
Ezek mellett talán még Seras viselkedik leginkább emberiként (leszámítva a Vad Kacsákat), egyértelműen ő a sorozat egyik legnagyobb poén és fanservice forrása.

A sorozat legnagyobb részében fizikai és egyéb hátrányai háttérbe szorítása érdekében nagy erejű fegyvereket használ.

Seras fegyvere: 30 mm-es Harkonnen, lövedékei szegényített vagy gyengített uránból készültek. Röviden az a lényeg, hogy a természetben a 235-ös izotóp aránya 0,71%, a lány töltényeiben csak 0,2-0,4%. Az ilyen töltényeket több országban is használják, pl.: USA, UK vagy Oroszország. Valamint robbanó páncéltörő napalmbombával van felszerelve. Walter elmondása szerint a Main Battle Tankokon (MBT) kívül minden szárazföldi járművet kilő (ilyen tankok pl.: M1 Abrams, vagy a német Leopard 2).

Az egyik fegyverére az van írva, hogy Anti midian. Azt még meg lehet érteni, hogy anti (valami ellen), de midian? Szegény midianok az őszöveségi időkben éltek, de még nem is a legbűnösebb nép volt, hogy miért ők lettek kispécizve Kouta részéről? Egy erős passz a válaszon.

Fegyvere a Harkonnen, mely Frank Herbert világhíres Dűne univerzumából ismert egyik nemesi család neve. Többször felbukkan a mangában, de a sorozatban és az OVA-ban is Harkonnen szelleme, aki a megtévessztésig hasonlít Vladimir Harkonnenre, és hogy teljes legyen az utalás, a mangában még Stinget is odarajzolta Kouta, aki az 1984-es David Lynch-féle Dűnében játszott Feyd-Rautha szerepét.



## Walter Cummm Dornez<sup>7</sup>

Bár elég sok variáns létezik a nevével kapcsolatosan, mégis leginkább két fajta terjedt el: az egyik a Dark Horse kiadás szerinti neve, a Dornez, míg a Hellsing Ultimate X-ben Dolneaz szerepel. Walterről elég keveset lehet megtudni, nem elképzelhetetlen, hogy gyakorlatilag egész életét a Hellsing családnál töltötte.

A Hellsingnél régen szörnypusztítóként dolgozott, afféle Anderson atya volt, megöregedve Integra személyi titkárává vált, aki nem veti meg a harcot, ha éppen arra kerül a sor. Bár a történet legnagyobb részében Integra hű segédjének tűnik, a cselekmény végére szembe helyezkedik az egész Hellsing intézettel és a Millenium harcosa lesz. Több jel mutat arra, hogy a kormányon nem valami örögi beavatkozás miatt lett nácibarát, hanem már régebb óta támogatója az Őrnagy csapatának. Walter feltehetőleg már az 1944-es küldetés óta áruként dolgozott a Hellsing családnál. Erre több bizonyíték is van:



1, Amikor Arthur Hellsing a lányának beszélt a közelgő veszélyről, nem Waltert jelölte meg testőrként, pedig ő is a szobában tartózkodott.

2, Mikor Richard Hellsing, Integra nagybátyja üldözte a kastélyban az örökös lányt, Walter szintúgy nem volt jelen (pedig a két esemény közt mindösszesen 3 nap telt el).

További érdekesség, hogy Richard Integrát üldözése közben többször is Fräuline-nak szólítja, jogosan merül fel: lehet, hogy ő is a Millenium embere volt? Ezt a szálát akár tovább is erősítheti az is, hogy amikor Integra és az Őrnagy először beszélnek, akkor a kicsi német szintén Fräuline-nak szólítja őt.

3, Az is gyanús, hogy a Valentine testvérek meglehetősen jól ismerték a Hellsing házat; Integra meg is jegyzi, hogy honnan ismerték ennyire jól a védelmet és a menekülési protokollt?

Plusz az is egy érdekesség, hogy pont ezen támadás előtt kaptak vámpíraink (Seras és Alucard) új feyverekeket.

4, Az utolsó gyanús nyom pedig az, amikor London ostrománál Walter szembetalálja magát a Kapitánnyal, de mint később kiderül, egyiküknek sem esett baja (márpedig nehéz elképzelni, hogy ha két ilyen kaliberű figura összecsap, akkor mindkettő épségben megússza).



<sup>7</sup> – Halál Angyala – Walter a kaszás

## Vadludak

A Vadludak vagy angolul *The Wild Geese* egy 1978-as film címe is egyben, melynek főszereplői Richard Burton, Roger Moore) Afrikában harcoló zsoldosok. Folytatása - *The Wild Geese 2* - már nem tudta sem szereplőgárda sem pedig történet tekintetében felvenni elődjével a versenyt. Maga a mangaka az 1986-1988 között futó Pineapple Army katonáihoz hasonlította a csapatot.

Mind a mangában, mind pedig az OVA-ban történik utalás egy ugandai esetre, ennek a dolognak leginkább két esemény lehet a hátterében. Az első a 1998-2002 közt lezajlott II. Kongói Háború, a másik esemény, amiben szerepet kaphattak a Vadludak az 1987 óta tartó Felkelés Acholíföldön nevű (polgár)háború.



## Pip Bernadotte

A Vadludak nevű zsoldossereg vezetője, családja generációk óta zsoldosként keresi a pénzt. Nemzetiségét tekintve francia. Érdekesség, hogy I. Napóleon császárnak volt egy tábornoka, Jean Baptiste Bernadotte, aki később a svéd király lett és jelenleg is az ő leszármazottai uralkodnak Svédországban.

AK-74-es fegyvere van. Kabátján a *Light here light now*, és a *gun ho feliratok szerepelnek*, kalapján a *Britannica Cowboys* olvasható. Kedveli a *Mint Royale* nevű angol electro elektro együttest.

A cikk folytatását a következő számban olvashatjátok, amiben az ellenfél szervezeteket és karaktereket fogom részletezni.



# HELLSING

The Bird of the Hermes is my name,  
eating my wings to make me tame.





# Körkérdés a szerkesztőkhöz 11.

HÍREK

// AniMagazin

Ebben a cikksorozatban megismerhettek minket, főszerkesztőket. Megtudhatjátok mi mit szeretünk, miket részesítünk előnyben az animék világában és persze a távol-keleti kultúrában. Ennek érdekében minden számban szerepel három darab kérdés, amikre válaszolunk!

Mi a legidiotább dolog, amire emlékszel egy animéből?

**NewPlayer:** A *Danshi Kōkōsei no Nichijō* (*Daily Lives of High School Boys*) animét kb. végigrohogtem. Van egy jelenet, amikor a fiúk *Dragon Quest*-et játszanak. A főszereplő talál egy botot az utcán. Felveszi és úgy tesz vele, mintha egy kard lenne. Van egy narrátor, aki folyamatosan mondogatja, hogy 5 életere pontot veszített, és nem érti, hogy miért? Mire nagy nehezen kiderül, hogy rosszul fogja a kardot, ugyanis a pengéjénél fogta meg!

A főbb szereplők egy unalmas perccükben még visszaternek ehhez a játékhoz. Nagyon viccesen és szurreálisan figurázzák ki az RPG játékokat. Zseniális!

**Strayer8:** Hát, ööö... Nem is olyan egyszerű a válasz. Most hirtelen a 13 című manga jutott az eszembe, amiben például egy "hányás banda" nevű rosszfiú csapat is szerepel. A másik idiótáság, ami hirtelen eszembe jutott a *Bleach* kezdeti részeitől való, amikor az egyik halott szereplő lelkének keresnek új lelket és miután leellenőrizték pár elűtött kutya- és macskatemetet egy játékmaci mellett döntenek. De Songoku 30 epizódon keresztül húzott 10 másodperces földet érére is felkerülhetne a listára.

**Catrin:** Legidiotább? Hm...

Viccesen idióta: Pl. a *Mobile Fighter G Gundam* utolsó epizódja, annak is záró történései. Az anime számomra unalmas és gyenge, de a végén a nő megmentése és a főgonosz legyőzésének módja, valami egészen epic. Nem lövöm le miért, mert ez a végigszenvedés után út igazán, bár önmagában is jujos. Annyira baromság, hogy már jó. Sírtam a nevetéstől, egy élmény, főleg a 40 résznyi shounen fight történet után. Igazán idióta volt. Szinte imádom.

Fájdalmasan idióta: pl. a teljes *FLCL*, *Dokuro-chan* és társai. Finoman fogalmazva nem kedvelem ezeket az animéket...

**Hirotaka:** Ez nekem egy eszméletlen nehéz kérdés. Pozitív idiotára talán a *Steins;Gate*-es Okabe jut eszembe mint karakter egyéniség. Iszonyat flúgos és nagyon vicces. Negatívából főleg a *FLCL*, ami elejétől a végéig fájdalom, alig bírtam ki és Yuno némely jelenete a *Mirai Nikkiben*. Számomre ezek állnak a csúcson. Vannak még rövidfilmek, amik eszméletlen betegek és idioták, mint például a *Macskaleves*.

Az emberek mindenütt az Önéhez hasonló vállalkozásokat...



Tokió 2020

10 óráig dolog a férj...

## Miről olvasnál szívesen az AniMagazinban?

**NewPlayer:** Nagyon szívesen olvasnék japán receptekről. Szeretek főzőcskézni és nagyon érdekelnek a japán ételek. Próbálkoztam is már egy-két dologgal, de jó lenne ha valaki tudna mesélni arról, hogy mivel érdemes próbálkozni, vagy hogy az egyes alkotóelemeket mivel érdemes helyettesíteni. Nálunk vidéken nincsen japán alapanyagok boltja...

**Catrin:** Olyan témákról, amikről eddig kevés cikk vagy semmi sem érkezett. Pl. a már említett receptek, de több film- és könyvajánló is örülne egy figura bemutatónak. Továbbá olvasói vélemények, anime kritikák, agyalások is jöhetnek meg.

**Strayer8:** Az NP és Catrin ajánlotta témák engem is érdekelnének. De érdekes lenne a japán mindennapokról, a japán emberek sajátosságairól is olvasni, vagy olyan cikkeket látni, amik olyan mindennapi tárgyakat, jelenségeket mutatnak be akár röviden, ami egy európai számára furcsának tűnhet. A japán művészetről sem tudok semmit. Na és jó mangákról is szívesen olvasnék.

**Hirotaka:** Én történelemről és kultúráról olvasnék többet, mert eddig kevés ilyen volt. Strayerrel egyetértve művészetről, legyen akár régi akár mai. Ezen felül még olvasói agyalásokról, mélyebb elemzéseket, bemutatásokat is szívesen látnék a magazin hasábjain.

A kérdéseket ide várjuk:  
info@anipalace.hu



## Mit nézel az őszi szezonból?

**NewPlayer:** (Erre a kérdésre én még akkor írom a válaszomat, amikor nem igazán indult el a szezon. Jelenleg csak kinéztem magamnak egy-két sorozatot, de részletesebb beszámolót tőlem majd a Mit néz egy fanboy az aktuális animékéből? cikksorozatból fogtok kapni.) Az őszi szezonról nem igazán vagok elájulva. Egy sorozat van, amit nagyon de nagyon, sőt még annál is jobban várok az a *Blazblue Alter Memory*. Mind a *Blazblue*-t, mint a *Guilty Gear* nagyon szeretem, így tuti biztos hogy meg fogom nézni! Ezzel szemben a filmek felhozatala már-már tökéletes! Majdnem az összeset tervbe vettem, amik kijönnek! Ezek közül is a leginkább vártak: *Captain Lock*, *PERSONA 3 THE MOVIE #1 Spring of Birth*, *Ghost in the Shell: ARISE – border:2 Ghost Whispers* A többit pedig elolvashatjátok a Mit néz egy fanboy az aktuális animékéből? cikkemből.

**Catrin:** NewPlayer fanboy cikkével ellentétben ez a szezon számomra nagyon rossz, nem is részletezem mennyire. Amiket nézek: *Arpeggio* - nulla, *Coppelion* - baromság, *BlazBlue* - túl random, bár ez még nézhető, *Gundam Build Fighter* - egyéni gundam stratégiám miatt követem (unalmas és *Yu-Gi-Oh*-s). És még a futó *Monogatari* nézem, aminek az élvezhetősége erősen hullámzó, de azért jól elvagyok vele. Röviden ennyi.

**Strayer8:** Számomra nem érdekes mennyire friss vagy aktuális egy adott manga vagy anime, ezért nem szoktam követni az új szezonos animéket. Egyszer majd-csak elérek hozzájuk a saját kis stratégiám által is.

**Hirotaka:** Több mindent elkezdtem: *Coppelion*, *Arpeggio*, *Blazblue*, *Walkure Romanze*, de az elmúlt egy héten mindet on-holdra tettem. Egyrészt érdektelenség, unalmasság miatt, másrészt "inkább nézek mást és jobbat" címszóval. Szóval jelenleg semmi szezonost nem nézek és egy darabig így is marad, nem hiányzik.

Ennyi volt a kérdés részleg e hónapra. A következő számban újabb kérdésekkel zaklatjuk a szerkesztőket. Ezért szeretnénk megkérni titeket, olvasókat, hogy írjatok nekünk kérdéseket, hogy mire vagytok kíváncsiak a szerkesztőkkel kapcsolatban, vagy a magazinnal kapcsolatban is szívesen válaszolunk. A kérdés természetesen a kérdező nevével együtt lesz feltüntetve a magazinban. Úgyhogy támadjatok le minket mindenféle kérdéssel, amire az udvari etikett szabályai szerint válaszolni lehet.

# Fanservice FACTORY

## VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA  
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!

A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS  
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL  
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom:



doujin  
Hentai  
**18+**  
csak felnőtteknek

# AniStation - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,  
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az  
animékről és a mangákról,  
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: Innen

***Látogass el  
hozzánk!***



[anipalace.hu](http://anipalace.hu)



[facebook.com/AniPalace](https://facebook.com/AniPalace)



[twitter.com/AniPalace](https://twitter.com/AniPalace)

