

アニ雑誌

# AniMagazin

Japán Fanatikusoknak!

Manga Ismertető

Minamoto-kun  
Monogatari

Otaku tutorial

Enjouji Maki mangák 2.

Szigetországi napló

Őszi szezonajánló

## SPACE BATTLESHIP YAMATO



# 2199



## Szerkesztői levél:

// Catrin

Kedves Olvasók!

Rendhagyó módon nem drága alapítónk, NewPlayer, hanem én, a többiek által főszerkesztő asszonynak becézett nőszemély köszönt titeket.

Letelt a két hónap, megérkezett az új szám, ugyan valamivel a szokásosnál most rövidebb kiadásban, de nem csüggedünk. Csúszni pedig semmiképp sem akartunk. Nagy örömmre szolgál, hogy egy szép terjedelmű Yamato cikket továbbíthatunk az univerzumba pintergreg jóvoltából; hogy az egyik legaktuálisabb rovatunk a szezonajánló és a fan-véleményes cikkek mindig várhatóak; hogy Iskariotes és Daisetsu immár oszlopos tagunkká, cikkírónká váltak; de a többiek munkáját is nagyon köszönöm!

Más, nem túl érdekes téma, hogy a szerkesztőség négy tagja elfoglaltságában teljesen megfeledezett a körkérdésekről. Így most megüsztatok a záróként jelentkező miniválaszainkat. ~~(Eserébe engem csodálhattok a címlapon.~~ De a múltkori levélben ígért címlaplányt teljesítettük a korábbi hímneműek után.) Mindenesetre, ha szeretnétek nekünk kérdéseket feltenni (az eddigiekhez hasonlóan) velünk kapcsolatban vagy a magazinról, azt szeretettel várjuk az [info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu) címre. Ugyanide érkezhettek észrevételek, kritikák is stb.

Egyéb történések: Megújult a cikkírók felhívásunk, amit a 30. oldalon találtak. A hírrészlegünk egy ideje már főként a weboldalunkon dominál, ahol minden héten várható friss infó. Valamint NewPlayerék nemrég elkészültek egy újabb AniStation adással, ami igazán hosszú és tartalmas lett.

Nem ragozom tovább a szavakat. Jó szórakozást, kellemes kapcsolódást kívánok minden követőnknek!

### Logo & Design terv

Fren Laboratories Design Empire

Lord Fren

frenlabs@gmail.com

Hammer on The Nail

### Szerkesztők

NewPlayer (alapító)

newplayer@anipalace.hu

Catrin (főszerkesztő)

catrin@anipalace.hu

Hirota (grafikus)

hirotaka@anipalace.hu

Strayer8 (lektor)

strayer8@anipalace.hu

### Beküldés & Info

Cikkek beküldése

bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések

info@anipalace.hu

### Cikkírók

Iskariotes

Lady Marilyn

Daisetsu

pintergreg

Turbina

Sak

Edina Holmes

Ryosuke-kun

Állandó jelleggel várjuk cikkeiteket, a részletekért kattints ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás

### Támogatók

Fanservice Factory

Elhaym Blogja

Lady Marilyn Blogja

Lady Marilyn Blogja

Anime Kommentár

Budapesti Anime Klub

Pécsi Anime Fanclub

Anime Mánia

Fashion In Japan

Anime Raptors

AnimeAddicts

AnimeHunter

AS-TEAM

Anime Sekai Team

Anime Series

AnimeWeb

BeHind Fansub

Chihana Cafe

Dragon Hall +

Namida Fansub

Riciz/Ronin Factories

Soul Society Team

UraharaShop

Totenkopf

Will of Fire

### Eddigi számaink:

2014/07 - 20. szám

2014/05 - 19. szám

2014/03 - 18. szám

2014/01 - 17. szám

2013/11 - 16. szám

2013/09 - 15. szám

2013/07 - 14. szám

2013/05 - 13. szám

2013/03 - 12. szám

2013/01 - 11. szám

2012/11 - 10. szám

2012/09 - 9. szám

2012/07 - 8. szám

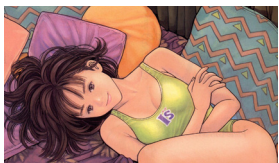
2012/05 - 7. szám

2012/03 - 6. szám

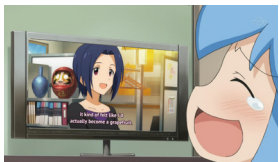
2012/02 - 5. szám



Rail Wars 15



Ai, a videó lány 19



Ōszai szezonajánló 23

## Anime Ismertető

- Uchu Senkan Yamato: Régi vs. új 4
- Gintama - Shinyaku Benizakura-hen 12
- Rail Wars 15

## Manga Ismertető

- Minamoto-kun Monogatari 17
- Ai, a videó lány 19

## Szigetországi Napló

- Hírek+Őszai szezonajánló 23

## Cikkírói felhívás

- Jelentkezz cikkírónak! 30

## Ázsiai Titkai

- Japán könyvtár típusok 31

## Fanfiction

- Turbina pokémon mester naplója 6. 36

## Olvasói Gondolatok

- Miket néz egy fangirl az aktuális animék közül? 10. 38
- Miket néz egy fanboy az aktuális animék közül? 6. 42

## Otaku Tutorial

- Enjouji Maki mangák 2. 43
- Bleach - anime 46

## Női Műhely

- Cosplay Gyorstalpaló 14. 51

## Kínai kutyák

- Sades SA-901 Gamer headset 52



A holnap határa 33



Fangirl vs. Fanboy 38

## Moziterem

- A holnap határa 33



Sades SA-901 52



# 宇宙戦艦 2199

SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199



// pintergreg

Mintegy negyven évvel az eredeti sorozat után elkészült Leiji Matsumoto Uchuu Senkan Yamato (~Yamato űrsatahajó) című űroperájának újrafeldolgozása, amely 2012. április 7. és 2013. szeptember 29. között jelent meg. Az eredeti sorozatot 1974. október 6-án kezdték vetíteni, azaz szinte napra pontosan négy évtizede. Jelen írás igyekszik összehasonlítani a két szériát és ha még nem ismernéd, bemutatni az univerzumot...





Az ember már évezredek óta meghódította a tengereket, az utolsó meghódítatlan „tenger” az űr maradt. Az űrhajókra is hagyományosan hajóként gondolunk, már a kifejezés is erre utal, de az űrhajós-tengerész analógiát talán Matsumoto hegyezte ki a véletekig a Yamatóval. Az egy dolog, hogy a hajó úgy néz ki, mint az eredeti Yamato és lényegében az is, de a híd, az egyenruhák, a szóhasználat mind-mind rájátszik erre, sokszor az ellenség soraiban is.

## Yamato



A Japán Császári Haditengerészet II. világháború alatt szolgált csatahajója, amely 263 méter hosszú, 38,9 méter széles, és 27 csomó (50 km/h) sebességre volt képes, a világ legnagyobb hajóágyúival szerelték föl (460 mm), amely 3×3-as elosztás alkotta a fő fegyverzetet, azonban a légvédelmi ágyúk tekintetében kezdetben elégtelen volt a felszereltsége. 7 darab repülőgépet is hordozott, legénysége pedig meghaladta a 2500 főt, több csendes-óceáni hadműveletben is rész vett, majd 1945. április 7-én Kyusutól délre elsüllyesztették. Ezen esemény évfordulójára időzítették az Uchuu Senkan Yamato 2199 első részének bemutatóját.

A Yamato osztályú hajókból eredetileg ötöt terveztek, végül csak három készült el: a Yamato, a Musashi (elsüllyesztették 1944. október 24-én) és a Shinano, melyet azonban repülőgép hordozóvá alakítottak (elsüllyesztették 1944. november 28-án).



## Kezdetek

A anime eredetileg lényegesen másnak indult, az új irányt Leiji Matsumoto érkezésével vette föl, mely az animetörténelem egy meghatározó darabját eredményezte, azonban a vártnál gyengébb fogadtatást kapott, ami miatt az eredetileg tervezett 39-ről 26 részesre kurtították. Ez a lépés érezhető is rajta, hiszen az odaút fele a 26 rész jelentősebb részét felöleli, míg az utazás ¾-e a teljes műsoridő bő negyedében zajlik le, de ettől függetlenül történetileg elég jól megoldották a helyzetet. A Leijiverzumra jellemző, hogy a karakterek oda-vissza felbukkannak más animékben is, nos az el nem készült részekben mutatkozott volna be Harlock, Matsumoto

másik klasszikusának főhőse.

Később úgy döntöttek, hogy véglegesen lezárják a történetet és '78 nyarán elérkezett a búcsú ideje, megjelent a Saraba Uchuu Senkan Yamato: Ai no Senshitachi című mozifilm, mely véleményem szerint mindeddig a legütősebb és legjobb a Yamato univerzumban. A vége egyszerűen szívszorító, kegyetlen, de ugyanakkor zseniális. Nos igen, már a címből sejthető, hogy nem terveztek folytatást, csakhogy később másképp alakultak a dolgok.

Elég népszerűek lettek ugyanis más űrhajós témájú alkotások, ideértve például a Japánban csak '78 júniusának végén mozikba kerülő Csillagok háborúját, így mégis a folytatás mellett döntöttek.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

A film alaptörténetét kibővítették, átdolgozták egy újabb 26 részes tévésorozatra, melynek befejezése immár lehetővé tette a további folytatásokat.

Ez két filmet és egy újabb, 25 részes tévésorozatot jelent, melyekben egyre inkább előtérbe kerültek a legénység mindennapjai is, és több mellékszereplőt is jobban megismerhetünk, majd 1983-ban végleg véget ért a történet. Legalábbis akkor ezt gondolták, újra és újra felmerült a folytatás gondolata, azonban tulajdonjogi pereskedések is akadályozták a munkálatakat.

1994 és 1996 között 3 közel egyórás OVA jelent meg Yamato 2520 címmel, amely bő háromszáz évvel később játszódik és gyakorlatilag semmi köze a korábbiakhoz. 2004 és 2007 között ismét egy néhány részes OVA, immáron ezer évvel az eredeti cselekmények után játszódó történettel. Ezekhez a próbálkozásokhoz Matsumotónak semmi köze nem volt, bár ő maga is tervezett egy új sorozatot.

Végül 2009-ben jött ki a Fukkatsu-hen, mely a tényleges folytatás, és a '83-as zárófilm után közel 20 évvel játszódik, amikor az emberiségnek újra szüksége van a Yamatóra. Ekkor már javában zajlottak egy élıszereplős Yamato film munkálatai is, mely az eredeti történetet dolgozza föl (erről később). 2012-ben pedig az újrafeldolgozás és egy új történetből indult remélhetőleg minél hosszabb útjára.

A megtekintést egyébként ebben a sorrendben javasolom, az egyetlen alternatív szál a '78-as mozifilm (mely az első széria után ütős igazán), a többi megjelenési sorrendben közvetlenül követi egymást. A két OVA sorozattól el is lehet tekinteni, nem oszt nem szoroz, az élıszereplős film talán az eredeti széria után a legjobb az apró utalások végett, de természetesen önállóan is élvezhető, akárcsak az újrafeldolgozás.

### A történetről

Az események folyamába 2199-ben csatlakozunk, amikor is a háború már öt éve tart. A Föld háborúban áll, egy ismeretlen szándékú idegen faj igyekszik elpusztítani az emberiséget. A két Mars melletti csatából a veszteségek ellenére lényegében még jól jöttünk ki, majd az idegenek radioaktív meteorokkal kezdtek bombázni a Földet. A fizikai pusztítás mellett ezzel gyakorlatilag lakhatatlanná téve a bolygót az emberek számára, így az emberiség földalatti menedékekbe kényszerült.

Az anime az utolsó földi hadsereg Plútó melletti csatájával kezdődik, a földi technológia messze elmarad az idegeneké mellett, a földi hajók nem jelentenek kihívást az idegenek számára. Végül csak két hajó marad: a Kodai Mamoru irányította Yukikaze és Okita Juzo zászlóshajója. Okita visszavonulást rendel el, de Kodai megtagadja a parancsot, hogy a lehető legtovább védhesse a főparancsnokot.

A Föld mintegy utolsó reménysugárként üzenetet kap egy távoli, ismeretlen világból, Iscandarról, melyben segítséget ígér a Föld légkörének helyreállításához, valamint tervrajzokat ad egy olyan hajótípus építéséhez, mellyel az intergalaktikus utazás lehetővé válik. Iscandar kiletét homály fedi, de titokban, egy a II. világháború során elsüllyesztett japán csatahajó roncsai alatt megkezdődik egy új űrcsatahajó építése.

A hajó parancsnokának a 2. marsi csata győztes tábornokát, Okita Juzót nevezik ki, s a legénység soraiban helyet kap Kodai Mamoru öccse, Kodai Susumu is. Az út Iscandarra 168000 fényév, ezt a távolságot oda-vissza egyetlen év alatt kell megjárnia a Yamatónak, különben az emberiségnek a pusztulással kell szembenéznie.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

### Tachyon

A kifejezés a görög taxúc szóból származik, jelentése „gyors”, Gerald Feinberg vezette be 1967-ben és elméleti szubatomi részecskéket jelöl, amelyek mindig a fénynél gyorsabban mozognak. A létezése ellentmond a ma elfogadott fizikai nézeteknek, azonban számos sci-fiben találkozhattuk vele, a fénynél gyorsabb utazással vagy a fényvékeket átívelő valós idejű kommunikációval kapcsolatosan.

A Yamato univerzumban a „Wave Motion Engine” és „Wave Motion Gun”, az intergalaktikus utazást lehetővé tevő hajtómű és a valaha alkotott egyik legpusztítóbb fegyver alapja a rá épülő technológia.

### Szereplőkről

A karakterdizájnokon nem módosítottak, csupán a korak megfelelő minőségben újrarajzolták őket, és ha már itt tartunk, a karakterdizájnok tekintetében is van jó néhány vonás, amely eltéveszthetetlen a Leijivierzumban. A vékony, magas, hosszú – sokszor hajók – hajú nők mindig fontos szerepet töltenek be, a hajóorvos alacsony, gnóm, iszákos emberke, aki a szakés üvegen kívül legtöbbször a macskája-val látható (mely macska gyakorlatilag Matsumoto saját házi kedvencét mintázza). A főszereplő jellegzetes barna, előre-fésült, arcába lógó haja is lényegében állandó. Már nem annyira a megjelenés kérdése, de szintén jellemző egy fiatal fiú karakter, aki keresi önmagát, helyét a világban, s ebben egy idősebb karakter segíti. Az eredeti szériában jobban ráillik ez Kodai és Okita viszonyára, a Harlockban eltéveszthetetlenül megtalálható ez a motívum, de leginkább a Galaxy Express-ben teljesebb ki.

A történet számos karakterrel operál, mindkét oldalon (különösen a 2199), és bár a legtöbb eléggé kidolgozott, itt csak a legfontosabbakat mutatom be, röviden.



**Okita Juzo**

A Yamato kapitánya, egyben a légénység egyik legidősebb tagja, számos ütközetet megjáró veterán, aki kellő határozottsággal irányítja a hajóját.



**Shima Daisuke**

A Yamato fő navigátora és kormányosa, Kodai legjobb barátja.



**Kodai Susumo**

A Yamato taktikai tisztje, fiatal, szenvedélyes, lényegében az anime főszereplője.



**Sado senei**

A hajóorvos, egyfolytában egy szakés üveggel láttható bohókás, vidám fickó (az élőszereplős filmben nő).



**Yuki Mori**

A hídon a radarért felel, a korábbi animében a légénység egyetlen női tagja, az újrafeldolgozásban a női főszereplő.



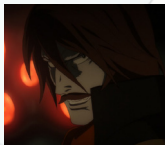


Gamilaszi karaktereknek német(es) nevük van, egyenruhájuk a II. világháborús német egyenruhákra hajaz, vezetőjük a teljhatalommal rendelkező Aberdt Desler, aki egy hódító birodalmat irányít. A 2199 itt is több új karaktert vezet be, és sokkal inkább bemutatja a társadalmat, mint az eredeti anime.



**Aberdt Desler**

Gamilas uralkodója, akit utatnak a protokoll események, kegyetlen, de megbecsüli a jó szolgálatot teljesítőket.



**Wolf Franken**

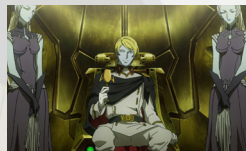
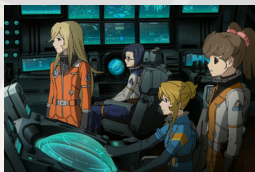
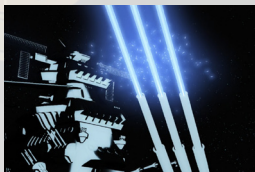
A „vadászkutya”, eredetileg a harmadik szériában tűnik föl, itt a gamilaszi flotta egy különleges, közvetlenül a legfelső hadvezetés alá tartozó hajójának parancsnoka, és mellel egy kedvenc karakterem az ellenség oldaláról.



Matsumoto olyan ellenséget alkotott, amely legalább olyan nemese célokért küzd mint a főhősök, éppen csak annyi a különbség, hogy ellentétes oldalon állnak. Jellemző műveiben, hogy a főhős és ellenfele kölcsönösen tisztelik egymást, egyenlő felekként küzdenek. Nem sok olyan mű van, ahol a másik oldalon esélyeseket is komolyan sajnálni lehet, és e tekintetben az újrafeldolgozás még inkább ráerősített. A győzelem pedig nem egyszerűen arról szól, hogy ki az erősebb, kinek van ütősebb bankaja, erkölcsi győzelem nélkül nem lehet teljes a siker.

### Mi változott?

Ha egyetlen rövid mondatban kellene összefoglalnom azt mondanám, hogy realiztikusabb lett. A módosítások jelentős része az eredeti és az újrafeldolgozás között eltelt mintegy négy évtized tudományos / technológiai és társadalmi különbségeit igye-



keznek elfedni, miközben javítják az előző hibáit, hiányosságait.

Vegyük például azt az apróságot, hogy az eredeti „74-es animében a naprendszer utolsó bolygója az egyszerűen csak 11. bolygóként hivatkozott égitest, mely több szempontból is fontos a történet szempontjából (az eredeti műben és a folytatásokban is). Egyrészt Gamilas hídfőálást létesített a bolygón, másrészt mint a naprendszer utolsó égitestje (kvázi a határa) lélektani jelentőséggel bír a legénység számára. Ezek egyébként a 2199-ben is megmaradnak, csupán nem a „11. bolygó”, hanem a Plútó tölti be ezeket a funkciókat. A „74-es animében egyébként ennek a bolygónak a felszíne jeges, befagyott óceán borítja, sőt utalás van egy ősi civilizációra, melynek romjai a Húsvét-szigeti szobrokra emlékeztetnek.

[Folytatás a következő oldalon!](#)

[Vissza a Tartalomjegyzékhez](#)

Ez az elképzelés ma inkább megmosolyogtató, de ha belegondolunk, hogy negyven évvel ezelőtt járunk megbocsátható, ráadásul annyira nem is lóttek mellé. Az elmúlt évtizedekben ugyanis újabb égitesteket fedeztünk föl a Kupier-övben (Neptunusz pályáján kívül található kisbolygók), bár a Plútót meg lefoztuk törpebolygóvá. A „tizenegyedik”, melyet 2005. március 17-én fedeztek fel a Make-make nevet kapta, mérete a Plútó  $\frac{1}{4}$ -e, felszíni hőmérsékletét 30K-re teszi, melyet feltételezhetően metán és etánjég borít. Nevét egyébként a Húsvét-sziget őslakóinak mitológiai alakjáról kapta. Ezek után az sem lepne meg ha lenne ott egy-két szobor. :P

Az eredeti anime ismeretében érdekes megfigyelni, hogy a 2199-ben gyakorlatilag minden mérnök és szerelő táblagépekkel mászkál és azokkal dolgoznak, ez nyilván elképzelhetetlen volt negyven éve, azonban mindennapos manapság. Logikus lépés volt tehát ilyen gépeket adni a kezükbe, míg szintén inkább megmosolyogtató, hogy az eredeti anime távoli jövőbelinek elképzelt csúcstechnikának a hetvenes éveknek megfelelően óriási, analóg, szalagos tárrakkal operáló csattogó-kattogó, tekerős, kallanytűs gépeket víziónl.

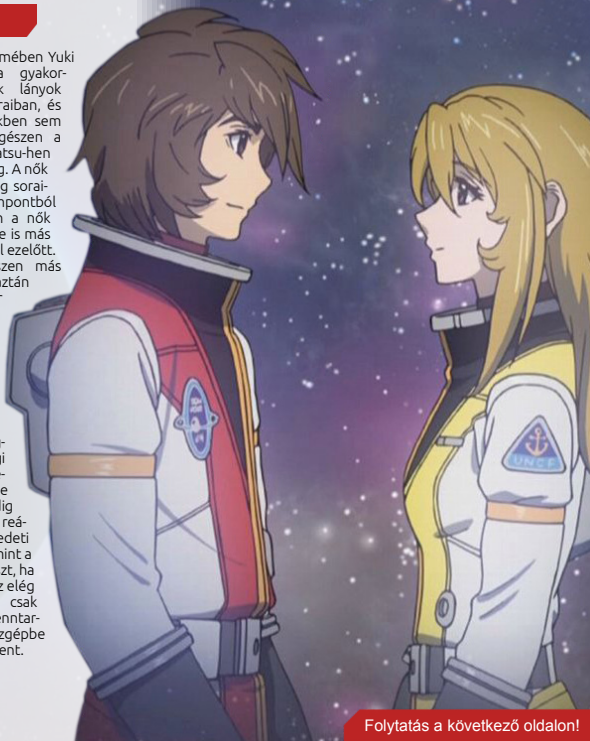
Több helyen kissé átdolgozták a hajó működését is, itt főleg a hangárra és a vadászgépeket kibocsátó mechanizmusra gondolok egyéb apró működésbeli módosítások mellett. Az ilyen típusú ésszerűsítésekből egyébként jutott a gamilaszki flottába is.



### Lányok

Az eredeti animében Yuki Morit leszámítva gyakorlatilag nincsenek lányok a személyzet soraiban, és a későbbi animékben sem jelennek meg egészen a 2009-es Fukkatsu-hen (feltámadás) filmig. A nők hiánya a legénység soraiban bizonyos szempontból érthető is, hiszen a nők társadalmi szerepe is más volt negyven évvel ezelőtt. Ma persze egészen más időkét élünk, így aztán több lány karakter is helyet kapott az animében. És ha már jelen vannak, komolyabb szerepeket is kaptak.

Az új karakterek között lényegében megosztották a régi főszereplők „teendőit”, mindegyik persze még mindig igaz, hogy ezáltal realitásosabb lett. Az eredeti szériában Kodai, mint a hídra beosztott tiszt, ha úgy adódott (és ez elég sűrűn előfordult) csak beugrott a neki fenntartott speciális vadászgéphez és ment lőni az ellent.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Yukival hasonló a helyzet: egyrészt a hídon teljesített szolgálatot, de segédkezett Sado senseinek az orvosin, sőt ha úgy adódott a leszállóegységben is helyet kapott. Ezeket a nem túl életszerű multifunkcionalitásokat oldották fel kissé új karakterekkel, többnyire lányokkal. Ilyen például Akira Yamamoto, aki lényegében Kodai pilóta énjéből születhetett. Ő egyébként az egyik, ha nem a legjobb az új karakterek közül. A rivalizálása egy gamilaszi vadászpilótával az egyik legjobban sikerült az újonnan behozott mellékszálak sorából.

Ha már csinos lányok is kerültek a legénységbe, kihagyhatatlannal bizonyult a fanservice.

A 2010-es éveket írjuk, lassan több a kifejezetten fanservice-re építő anime, mint amelyeknek a története próbál újat mutatni, hát persze, hogy nem lehet kihagyni a 2199-ből sem. Megijedni azért nem kell, nem estek át a ló

túlsó oldalára, a megfelelő helyeken pont a megfelelő mértékben fordul elő.

Ilyen például egy-két fürdős jelenet, ahol sok minden ugyan nem látszik, de azért mégis lányok meztelenül, vagy például olyan apróság, hogy az iscandariak ruhája mélyebben van kivágva, egy-egy rövidke jelenet a kabinjukban lengőben öltözött hölgyekről, ja és végül egy sorozatvízi nyugvóponton a strandolás jelenet. Na nem a klasszikus értelemben, csak úgy Yamatósan. Nem is váltak kárára a történetnek, meg aztán ha hosszabb távra terveznek az új sorozattal, akkor azért a kornak meg kell felelni, az eladásokat hozni kell.

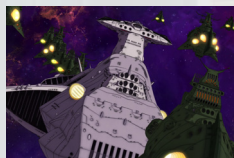
## Történeti eltérések

Az első öt-hat részben elég minimális változás érhető tetten, az anime további részeiben azonban már több. Újabb mellékszálak, a legénységen belüli konfliktusok, egy gyöngécske szerelmi háromszög(ek) (ha már egyszer több lány is van a fedélzeten), mélyebb betekintés az ellenséges vonalak mögé és egy a Yamato univerzumban teljesen újdonságként megjelenő, bár a tudományos-fantasztikus művek sorában nem ismeretlen technológiai elem felbukkanása, amelyek hatásai összeadódva új irányt eredményeztek.

A ,74-es sorozat első 5 részében több ellenséges karaktert is fehér bőrűnek ábrázolnak, míg későbbiekben minden gamilaszi kék bőrű lesz. Ezt hibának tekintették és az összefoglaló filmben több más grafikai hibával együtt javították.

Érdekesség, hogy a 2199 elején szereplő „gamilasziak” ismét fehér bőrűek, azonban megmagyarázzák ennek okát: a gamilasziak ugyan kék bőrűek, de a hódításaik során számos világot foglaltak el, a legkülönfélébb külső megjelenéssel bíró népek olvadtak be a birodalomba. Ők amolyan másodrendű állampolgárok, akik egyúttal saját megbecsülésükért is és egyenrangúságukért is küzdenek.

Kimaradt például Analyzer, a robot identitáskeresése, legalábbis lényegesen kisebb hangsúlyt kapott. Az eredeti sorozatban hosszabb felvezetés után egy egész epizódot szenteltek annak, hogy hol ér véget a mesterséges intelligencia és mesterséges élet, és hol



kezdődik az ember, tud-e szeretni egy gép... Bár a 2199-ből sem hiányzik teljesen ez a gondolatkör, lényegesen kisebb hangsúllyal szerepel, és csak akkor kerül előtérbe, mikor Analyzer egy

gamilaszi androidot vizsgál.

Az eredeti műben a Földvédelmi Erő soraiban egy sajátos tisztelgési forma volt használatban. Bár nem teljesen konzisztens módon, ugyanis Okita és más magas rangú tisztek a hagyományos módon tisztelgettek. Ennek ellenére a legénység java része az alternatívát használta, ezt én kicsit hiányoltam.



## Grafika és zene

A negyven évvel ezelőtti sok szempontból kezdetleges grafika a sorozat során rengeteget fejlődött, már a második sorozat idejére is. Bár szerintem a régi sorozat sem csúnya a korhoz képest, de ahogy haladunk egyre szebb és szebb lesz és az animáció is szépen fejlődik a '83-as Kanketsu-henig. Ezt követően a 2009-es feltámadás grafikája lélegzetelállító részletgazdagságával és gyönyörű rajzolásával az új éra kezdetét jelenti. A 2019 csupán pár évvel későbbi, így olyan jelentős változás a technikában nem történt, ráadásul a régi karaktereket és többé-kevésbé a régi sztorit élvezhetjük immár modern kontós-bújtatva. Az új sorozat során használtak számítógépes grafikát is, amely egy jelenet kivételével nem volt számomra zavaró.

Az eredeti sorozat főcímdalát Isao Sasaki énekelte, mely annyira összeforrt a Yamato univerzummal, hogy a későbbiekben sem cserélték le, és véleményem szerint ez egy nagyszerű döntés volt. Szerencsére a főcímdalt a 2019-re is megtartották, szintén Isao Sasaki előadásában, bár az eleje kicsit lassabb lett. A zárófóciódalok tekintetében a korábbiakban is és most is változatosabb a paletta, a 2019 epizódjainak végén több dal is felcsendül, melyek között ott van az eredeti széria egyik befejező dala, az egyik kedvencem: *Makanna Scarf* szintén Isao Sasakitól, az újabbak közül pedig Kokia *Kioku no Hikari* című dalát emelném ki.

Az aláfestő zenék tekintetében is szerencsére a régi, a sorozatban megszokott dallamokat használták fel, a korábbi mozifilmekben mellelleg helyenként betétdalok is elhangzottak, amelyek szerintem elég jól eltalált helyeken és mondanivalóban bírtak.



## Live Action

2010-ben Takashi Yamazaki rendezésében készült el az előszereplős filmváltozat, az előkészületek évekig tartottak, a forgatás végül 2009-ben kezdődött és a 131 perces alkotás költségei mintegy 24 millió dollárra rúgtak.

Az eredeti sorozathoz képest szintén vannak módosítások, melyek már nyilvánvalóan a műsoridőből fakadónak is szükségeltettek, de a legjelentősebb a gamilasi faj jellege. Az animékben egy kifejezetten emberszerű fajról van szó, ennek megfelelően a hajóik is hasonlítanak az emberekére. A filmben sokkal inkább kaptak földönkívüli ábrázolást, és a hajóik is tükörzik, hogy itt bizony egy távoli civilizációról van szó. Változatlan azonban a motívációjuk, míg a 2019-ben már ezen a ponton eltérés mutatkozik.

Ezek után már sejthető, hogy nem

annyira a *Doctor Who* filozófiáját követik, ahol is minden idegent megfelelően elmaszkírozott emberek játszanak (animehű megvalósításnál ez egyszerűbb lett volna), hanem bizony a számítógépes grafikát hívták segítségül. Ez egyébként lehetne ugyan itt-ott kiforrottabb, tehát ne várjunk egy Avatar szintű grafikát (a költségvetés sem mérhető össze), de szerintem komoly panasza sem lehet okunk.

Yamazaki igyekszik hozni Matsumoto művének hangulatát, véleményem szerint elég jól, a keleti filmek hosszúra nyúló drámai jelenetei ellenére is, valamint számos aprósággal is kedveskedik a régi rajongóknak. Ilyen például Analyzer, a robot szinkronhangja, Ogata Kenichi, aki egy és ugyanaz, mint az eredeti animében, vagy amikor az ellenség egy gépen keresztül megszólal, annak az Ibu Masatónak a hangját hallhatjuk, aki Desler nagyrít hangját kölcsönözte az animesorozatban.



## Összefoglalás

Összességében elég sok minden más lett a cselekményben, de folyamatosan vissza-vissza köszönnek az eredeti sorozat motívumai, még ha egy kicsit frissítették, modernizálták vagy teljesen átalakították is őket.

Mindent összevetve a 2019 méltó a nagy elődhoz, a módosítások átgondoltak, helyénvalóak, látszik, hogy hosszabb távon gondolkodnak és egy új ürepsz megteremtése a cél, ennek érdekében felhasználtak olyan elemeket is, amelyek a '74-es sorozatban nem, inkább csak a későbbi folytatásokban kerültek elő. Mindenesetre kíváncsian várom hogyan alakul a történet a későbbiekben.

Jó hír, hogy erre nem is kell olyan sokat várni, ugyanis a most ősszel megjelenő Uchu Senkan Yamato 2019: Tsuioku no Koukai összefoglaló film után december 6-án mutatják be a Hoshimeguru Hakobune címet viselő filmet, melyről azonban egyelőre nem sokat tudni azonkívül, hogy új irányba viszi a történetet.

Legyen negyven éves vagy negyven hónapos, rajzolt vagy előszereplős a Yamato és legénysége útra kel, hogy megmentse a Földet, s vele az egész emberiséget...



Gekijouban

# GINTAMA

Shinyaku Benizakura Hen

// Daisetsu

2014 januárjában jött ki az idei első Mondó, ami-  
ben igen jó kis cikket lehetett olvasni a Gintamáról.  
Arról nem is beszélve, hogy abban a kiadásban még  
egy gintamás poszterhez is hozzá tudtunk jutni (bár  
az csak egy miniposzter). Én akkor kaptam kedvet  
ahhoz, hogy elkezdjem nézni az ezüsthajú szamuráj  
történetét, amit azóta sem bántam meg. Változa-  
tos, poénos, akciódús, igazi shounen-fight vígjá-  
tékkal ismerkedtem meg, ami mindig mosolyt tud  
csalni az arcomra. Most, hogy több mint a felén túl  
vagyok az animének, megnéztem az első movie-ját  
is, ami nekem kifejezetten tetszett. Most megosz-  
tom veletek az élményeimet!





## Ismétlés... ISMÉTLÉS?!

A *Gintama* első szériája közben rengeteg kisebb történettel ismerkedhettünk meg. Az első movie ezek egyikét tette egy egész estés filmé. A film tehát alig tud újat mutatni annak, aki látta az első 201 részt, mert ez a film csak a Benizakura Arc-ot dolgozza fel. Azt az arc-ot, amiben a főgonosz először akar komoly csapást mérni Edóra (mai nevén Tokióra). E téren újra egy rajongó se számítson.

A történet elején a szokásos háttér fogad minket, ami után 3-szor is ki lesz írva a Warner Bros Pictures-ös felirat. Naná! Nem lenne ez a film jó *Gintama* movie, ha a bémázások miatt nem kéne legalább háromszor újra indítani az egészet! Ezután kezdődik el az igazi movie, ami az animében az 58. és 61. rész között zajlik.

Az ötlet jó volt, hogy erről az arc-ról csináljanak movie-t, hiszen ezekben a részekben szerepel legtovább Elizabeth, illetve a (menő) gonoszok is megjelennek Zurával... vagyis Katsurával és Gintokival, akik nagyon jó bunyókat rendeznek. A „gonosz”

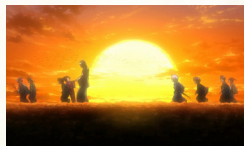
karakterek 201 rész alatt nagyon ritkán kerültek a képernyőre az első szériában, aminél győgyír ez a movie, hiszen akiknek ők a kedvenceik azok láthatják újra őket.

## Ugyanaz, de mégsem!

A movie több dologban mégis eltér az animétől. Nézzük át ezeket!

**Újrajazolás:** A movie kissé eltérő grafikával, rajzálással lett megálldva, mint az arc első változata. Az árnyékolást, a részletgazdagabb elemek színvonalát feljebb emelték, ami teljesen el is várható egy movie-től. A *Gintama* így egy egész pozitív irányt vehetett fel rögtön az első percek után.

**Egy szó, mint száz:** A rajzolása nagyon jó!



**Kihagyott jelenetek:** Én úgy vettem észre, hogy a movie-hoz hozzáadtak dolgokat, de ugyanúgy el is vettek. A poénok számát lecsökkentették, hogy a film a történetre tudjon összpontosítani.

**Cenzúra:** A movie szerencsére sokkal véresebb az anime változatnál. Nem nagymértékben, de aki megnézi a filmet, az tudni fogja, hogy mire gondolok. A mondandóm igazára mutat az a bizonyos ember kettévágása, ahol már nem lesznek illetéktelen dobozok, amik kitakarnák az anatómia óráit.

Ezek alapján gondolom, hogy érdemes megnézni a movie-t, mert a régi eseményeket máshogyan kínálja a film, ami az egész arc-ot ezerszer szórakoztatóbbá teszi.

**Cím:**  
Gekijouban Gintama:  
Shinyaku Benizakura  
Hen azaz Gintama  
movie 1

**Év:** 2010

**Műfaj:** akció, shounen,  
vigjáték, dráma, bór-  
leszk, edo-kor

**Hossz:** másfél óra

**Stúdió:** Sunrise

**Értékelés:**

AA: 8.93

MAL: 8,6

AP: 48#

A képeken látható  
felirat a Saiyan Rivals  
fordítása



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Irány egy kényelmes szék, megnézem ezt az animét!

Ezt a filmet a Gintama fanoknak azért hozták létre, hogy legyen egy este, amikor rengeteget izguljunk a csatajeleneteken, hogy elmosolyodjunk az undorító vicceken és, hogy még jobban megszeressük a Gintama világát.

A movie-t elsősorban a rajongóknak ajánlom, mert nekik nagyon jó kiegészítést nyújthat. A bátrabbak, akik nem ismerik a Gintamát szintén megnézhetik a filmet, ha nem zavarja őket az, hogy a karakterekről nem tudnak sokat. (Persze egy-két infó nekik is ki fog derülni pl.: Gintoki és Takasugi kapcsolata.) De ettől eltekintve tényleg bátor dolog lenne a sorozat ismerete nélkül belevágni, én azt javaslom, hogy a sorozatba is nézzén bele az, akit ez érdekelne. Úgy sokkal nagyobb élmény lehet a movie!

### Zene

Az film alatt az első széria soundtrack-jei hallhatóak. Akik látták már az első szériát, azoknak biztosan ismerős a Gintama ötödik openingjének a Dontennek a zenéje. A *Donten* című számot a DOES nevű japán rock banda készítette, akik a movie-hoz szintén sokat hozzátettek. Készszer mutatnak a movie-ban stáblistát és mind a két alkalommal a DOES két egyszerű számát hallgathatjuk! Ennek hatására a DOES összes albumát rögvest le is töltöttem! Nagyon jók, a Gintama csatáihoz nagyon sokat adott a jól eltalált zene.

### Befejezés

Ez a Gintama film szerintem nagyszerűen sikerült. Bár korábbi leírások alapján, sajnos tényleg bejött az, hogy kevesebb a poén, de emellett olyan izgalmas csatajeleneteket láthatunk, hogy az ember rögtön szamurajosdit akar játszani. Pörgős, véres, vicces filmre van kilátása annak, akinek az érdeklődését valamilyen módon felkeltetem. Ez nem egy művészanime, egy korszakalkotó mű. Ez a világ egyik legbategebb animéjének az első movie-ja, amiben senki sem fog csalódni!





# Rail Wars -

## Avagy csodálatos újoncok a Vasúti Fronton.

// Ryosuke-kun

Még tisztán emlékszem arra az időszakra, amikor először megláttam a nyári szezonos animék listáját. Nyárfokú izgatottság fogott el, hiszen ekkor szembesültem vele, hogy mennyi jobbnál jobb animével örvendeztetnek meg minket ezen a nyáron is. Többek között az AniMagazinnak köszönhetően (örülünk, hogy segíthetünk-Szerk.) nem sokkal később sikerült is leszűkítenem a megnézendők listáját minimálisra és kiválasztanom a fő kedvencemet, amely különleges háttértörténetével méltónak bizonyult arra, hogy külön foglalkozzak vele és arra is, hogy megosszam veletek a róla, mégpedig a Rail Wars! címet viselő sorozatról készített, bővebb, kimerítőbb írományomat. Fogadjátok hát sok szeretettel!

Ha egyetlen egy mondatral kellene összegeznem, hogy miről is szól ez a remek, nyári szezonos anime, azt hiszem, hogy ez a fentebb említett alcím találóan leírja. Összefoglalja mire is számíthat a kíváncsi néző, amennyiben rászánja magát és ad egy esélyt ennek a műnek.

Nos, mielőtt túlságosan is mellékágányra térnék, s elfogultan kezdenék áradozni a Rail Wars! címet viselő anime sorozatról, felvázolnám azt, hogy tulajdonképpen miről is szeretne szólni.

Valamint szeretném ezen-nel megragadni az alkalmat és bemutatni egyúttal a főbb szereplőit is és végül, de nem utolsósorban azt is, hogy miért érdemli meg feltétlenül a figyelmünket.



Akkor kezdjük egy kis ismertetéssel.

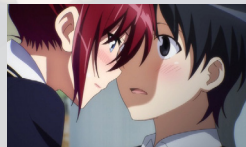
### Amit érdemes tudni róla

A történet egy olyan alternatív Japánban játszódik, ahol a vasutat nem privatizálták. Naoto Takayama, egy átlagos középiskolás srác, aki arról álmodozik, hogy kényelmes állása lesz a Japán Államvasutaknál. De a legnagyobb szerencsétlenségére vagy szerencséjére - majd idővel kiderül - ez az álma viszonylag hamar szerteoszlik. Ugyanis őt és a társait egyáltalán nem oda veszik fel ahová jelentkeztek, hanem a Japán Államvasutak által életre hívott átfogó, kiképzést biztosító rendszerbe, Munkahelyi képzés néven. A rendszer nem titkolt célja, hogy a képzésben résztvevő diákokat a Vasút Közbiztonsági Szolgálatának a soraiba állítsa. Takayama már az első napján furcsa, már-már különös embereket ismer meg: pl. Sakurait, a keménykötésű, szexi, férfiutáló bajkeverőt, Koumit, a nagymellű szépséget, akinek félelmetes memóriája van, Iwaizumit, akire mindig lehet számítani, bár nem valami nagy szám a koordinációs képessége.

Szép lassan jó kis csapatát kovacsolódhatnak össze, akikben több közös pont

van, mint amennyi elsőre látszik és észrevehető, hogy egyeseket nemcsak a vasút iránti olthatatlan szeretet fűz össze, hanem valami több, valami felemelőbb érzés. De vajon mi?

Ha kíváncsiak vagytok a válaszra, akkor nézzétek ti is ezt a fenomenális sorozatot hétről hétre vagy majd egy-be, ahogy jobb nektek!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

## A kis csipet-csapat és segítőik



**Naoto Takayama:** Sakurai által nyámnilyának titulált srác, aki a vonat mániájával nagyon is beillik a különncnek nevezhető társai közé. A társaival ellentétben nem rendelkezik semmilyen „különleges képességgel”, ennek ellenére szinte mindenki megszereti így vagy úgy (elsősorban a lányok), hiszen szeretnivaló a maga módján és halálisan komoly is tud lenni, ha a helyzet úgy kívánja. Teljesen Sakurai ellentéte, mivel alapállapotban nyugodt, barátságos, konfliktuskerülő személy, és pont ez a legutóbbi tulajdonsága az, amivel kívívja bizonyos időközönként Sakurai nemtetszését.

**Sakura Aoi:** Egyértelműen ő a kedvenc szereplő, hiszen igazi egyéniség, s ezt minden egyes megmozdulásával alátámasztja. Igazi vérbeli „harcos amaz”, akit egyedül csak a bűntények megakadályozása és a harcok heve éltet. Emellett igazi kis tsundere személyiség, hiszen még őt sem tudja teljesen hidegen hagyni Takayama, bármennyire is próbálja leplezni az érzéseit öelötte és mindenki előtt. Sportos, keménykötésű, határozott, önfejű lány, de ugyanakkor érzékeny és kedves is, igen bármennyire is hihetetlenül hangzik, utóbbi is tud lenni. A közelharc és a távharc is erőssége, ami részben a rendőr édesapjának tudható be.

**Koumi Haruka:** Egy izzig-vérig moe lány, akit kedvesség és ellenállhatatlan megjelenés jellemez, hiszen figyelemre méltó adottságokkal rendelkezik, amik mellett nem lehet szó nélkül elmenni. Nem, nem arra a bizonyos dologra gondolok...most nem XD...hanem arra, hogy a féltelmes memóriájának és tanulékonyágának köszönhetően a csapat értékes tagja. Ha Takayamáról van szó rajongása és ragaszkodása nem ismer határokat, aminek az oka a múltjában keresendő. Egyéb „különleges képességgel” is rendelkezik, mégpedig azzal, hogy egyetlen egy kedves mosolyával képes olvadópá állapotba hozni Takayamát. Köztük nagyon is érződik egyfajta érzelmi kapocs, ami minden tétlen megnyilvánul, pl. ahogy beszél vele, ahogy közeledik felé stb.

**Iwaizumi Shou:** A K4-es Osztag szintén oszlopos tagja, bár nem sok szerep jut neki részenként, de ha baj van lehet rá számítani. Hatalmas élvágygal rendelkezik, amit a sok edzés miatt igényel. Csapnivaló a koordinációs képessége, de igazi „bátor harc”, aki ha kell, megvédi a csapatát. Olyan társ, aki mellett igencsak biztonságban érezheti magát az ember.



**Gonou Hitomi:** Nana közeli barátja. S ugyanakkor a Tokiói Körzet Közbiztonságáért felelős Rohamosztag Kapitánya. Szintén a keménykötésű, határozott lányok táborát erősíti. A Nemzeti Vasúttársaság Központi Akadémiáján az ő felügyelete alatt képezték ki Takayamákat.

**Ilda Nana:** Egy kedves, vidám, szemrevaló fiatal lány, aki mellesleg a K4-es Osztag vezetője. Baráti kapcsolatot ápol Hitomival. Miután meglátja a Takayamában rejlő vezetői képességeket, nagyon szimpatikussá válik neki, olyannyira, hogy rövid időn belül ki is nevezi a kis csapat élére.

**Sasshou Mari:** Egy népszerű idol, ebből fakadóan ő a megtestesült szépség és tehetség. Illetve a Nemzeti Vasúttársaság reklámarca. Teljesen odalez Takayamáért miután az Ishui koncertjén megemlíti az életére törő örült támadótól.

**Kashima Noa:** Takayama gyermekkori barátja, akinek kiváló hallása sok mindenben a segítségére van. Rengeteg dolgot tud Takayamáról, mondjuk ez nem csoda. Pincézőnek tanul. Segítőképz, kedves, jószívű lány, igaz barát kategória, aki a bajban is az.

Amiért figyelmet érdemel:

## Amiért figyelmet érdemel

- Egyedi, különleges anime történet.
- Kellemes zenék.
- Gyönyörű lányok.
- A benne szereplő nem mindennapi vonatok miatt - még ha nem is ezek kapják a főszerepet, azért megtudunk róluk egyet s más.
- Shounen + akció kontösbe bújtatott igazi ecchi, hárem, slice of life anime.



## Hogy kiknek ajánlom?

Mindazoknak, akik egy kellemes, könnyed, szórakoztató animé vágyanak, gyönyörű lányokkal megfűszerezve, akiket nem lehet nem szeretni.





# MINAMOTO-KUN MONOGATARI

// Daisetsu

Nagyon ritkán fordul meg a fejemben, hogy mangaismeretőt írjak. Ám most meggondoltam magam és egy anime helyett egy mangát fogok bemutatni nektek, amit inkább a fiúknak ajánlok elsősorban. Egy perverz történettel fogtok megismerkedni, ami egy szerencsétlen fiú óriási változását mutatja be. Vajon hogy lesz egy lányos fiúból a környék csodöre?

## A történet

A manga elején megismerkedhetünk főhősünkkel: Minamoto Terumival. Terumi egy igen lányos külsővel megáldott fiú, akit korábban pont emiatt kukkoltak. A srác ezáltal kissé fél a lányoktól, ami igen meglehetősen fogadalma betartásában, ami az, hogy megfektet minden lányt, aki megteszik neki az egyetemen.

Az egyetemi évnnyitól előtt azonban Terumival közli édesapja, hogy a fiú új édesanyja terhes és az új családtag miatt túl sokan lennének a házban, ezért a lakásból kitűrt fiúnak el kell költöznie otthonról. Minamoto ezt igen nehezen veszi tudomásul, de nem tud ellene mit tenni, tehát repülnie kell. Terumi nagynénjéhez kénytelen költözni, aki enyhén szőlva igen csinos nő. Minamoto-kun élete innentől kezd a feje tetejére állni...

## A szexi nagynéni feladja a leckét!

Terumi a beköltözés alatt meg tapasztalja, hogy nagynénje – akit Kaorukónak hívnak – tudja, hogy a fiú gyenge pontja a lányok. Ennek a dolognak a kiderítéséhez pedig semmi sem volt megfelelőbb, mint egy csók.



A srác a nagy döbbenetében semmit sem tud mondani. Arra a kérdésre pedig, hogy „miért?” azt a választ kapja, hogy Kaoruko szeretné, ha a kutatásának az alapja lenne.

Hogy mi ez a kutatás? Fujiwara Kaoruko is egy egyetemi tanár, akinek van egy saját kutatása, aminek az a célja, hogy részletesen kivizsgálja, hogy lehetséges-e egy régi történetet modern körülmények között megvalósítani. Ez az úgy nevezett „Genji monogatari”. A történet arról szól, hogy volt régen egy férfi, aki 14 nővel kavart (enyhén szólva „csak” kavart). De mind a 14 szeretője más-más személyiség volt.

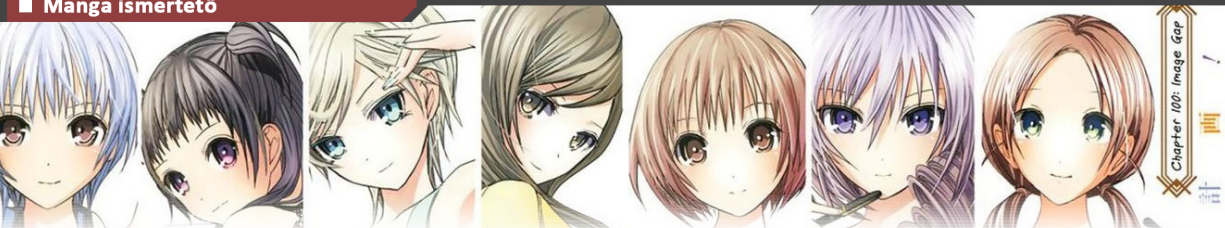
Kaoruko azt szeretné kideríteni, hogy ennek a történetnek van-e valamilyen valóságalapja. Ebben szeretné, hogyha a kissé pipogya Terumi segítené neki. Bár a fiú közli Kaorukóval, hogy tényleg nagyon bűna a csajozásban, de csak azért is belemegy a kutatásba, hiszen Terumi mégis csak férfinak vallja magát és szeretne úgy is viselkedni. Kaoruko ezt örömmel hallja, így belevág a projektbe, amiben ő minden „eszköz” megad, hogy a fiú szó szerint egyre tökösebb legyen. Például megcsókolja a fiút, hogy ne veszítse el a fejét, ha olyan helyzetbe kerül, vagy hagyja a mellét fogdosni, azért, hogy éles helyzetben tudja a srác hogyan is kell azt.

Teruminak Kaoruko folyamatosan lányokat mutat be, persze olyan lányokat, akik valamelyik „történetbeli” lánéhoz személyiségileg a legjobban hasonlítanak.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A srác így kavarni fog Kaoruko barát-nőjével, egyetemista lányokkal, sőt még rokonnal is!

A fiú persze olykor válogat a lányok között – ha Kaoruko is azt akarja –, mert gyakran elrontja a szerepét. Ha valamelyik leányzónál Minamoto nagyon erőszakos, túlzottan nyomulós lesz, akkor egy másik lányhoz állnak át, nehogy a korábbi csajszit megutálja a fiút. Így a fiúnak – Kaoruko által – mindig van egy B terve is, hogy éppen hogyan teljesítse feladatát. És ez így fog menni addig, míg a fiú meg nem embebeli magát és nem lesz meg az a bűvös 14 lány.



animéknl/mangánál, ha háremről beszélünk, akkor meg pláne. A fejezetek olvasása között pedig igen gyakran feszült a légkör, bár egy fejezet csak 8-9 oldal (az első két fejezetet leszámítva), attól még igen sokat lehet izgulni azon, hogy szegény Teruminak sikerüljön egy lányt elcsábítania.

Ahogy azt a műfajnál láthatók a Minamoto-kun Monogatari soft-hentai, magyarán +18-as ecchi. Így olvasását én főleg a fiúknak, azon belül is 16-17 év felettieknek ajánlom. Ha esetleg szingli vagy, ez a manga fel tud majd tölteni egy kis reménytel, a lányokkal kapcsolatban! ;)



## Szerintem ez a manga...

A manga rajzolása semmi extrát nem tartogat. A szokásos ecchis rajzolása van, amiben inkább a nőies testre összpontosítunk. Fiúkat szerencsére nem kell sűrűn nézegetni a mangában, így szemekik gyakran örülnek, illetve még gyakrabban fognak tombolni a hormonok is!

A sztori szerintem nagyon jó, hiszen gondoljunk bele: végre van egy olyan hárem anime, amiben a lányok nem futnak oda a lúzer fiúhoz, hanem a srácnak valóban küzdenie kell a lányok kegyeiért! Ez igen ritka az ecchis



## Befejezés

Összességében (ha rajzolásában nem is) egy igen különleges mangával állunk szemben, ami mindenképpen megköveteli a maga rajongói táborát, hiszen ez a manga nagyon jó, ecchi, hentai fanoknak meg kötelező! A manga (regisztráció ellenében) letölthető az Anime Series honlapjáról, de töredéke AA-n is megtalálható. Ha valakinek felkeltettem az érdeklődését, annak üzenem előre is: Jó szórakozást!



# Ai, a videó lány

Video Girl Ai ( 電影少女 Den'ei Shōjo, ( ビデオガール Bideo Garu ) alkotója Masakazu Katsura volt, a manga először a Weekly Shonen Jumpban jelent meg és 1989 – 1992 között futott. Összesen 15 kötetet élt meg.

A manga gyakorlatilag két történetet mesél el. Az első tizenhárom kötet Ai Amano történetét meséli el, míg a maradék két kötet Lenről (Ren) szól. Ez leginkább egy kis szójáték a mangakától, hiszen ha a ren'ai-t összeolvassuk akkor szerelmes komédiát kapunk, ami maga a Video Girl Ai is.

Mi van a papírszalagon?

A történet középpontjában Youta Moteuchi(16) található természetesen, mint minden manga hősnék az ő családi állapota is bonyolult. Anyukáját még kiskorában elvesztette, apukája folyamatosan külföldön dolgozik, így a tini fiú egyedül él és mosogatóként dolgozik, nagy álma, hogy designer legyen (mint később látjuk, sikerül neki). Youta elég sok sztereotíp jegyet magán visel még. Természetesen vesztés alkat, a neki kedves nemmel nem tud mit kezdeni, a tapasztalatbeli hiányokat férfiaknak szóló "magazinokban olvasott „tuti” tippelkel akarja kiegyensúlyozni. És mint minden rendes slice of life + romantika sorozat főszereplője szerelmes egy olyan osztálytárs lányba, akit nem tud megszerezni, vagy legalábbis ő ezt gondolja. A titkárról egyedül legjobb barátja Takashi Niimai tud, aki a környék nagy

szívtiprója, de ennek ellenére próbál segíteni Youtának, hogy megszerezze álmai nőjének, Moemi Hayakawanak szívét.

Egy végzetes randiszerűség után Moemi bevallja Youtának, hogy ő Takashit szereti, ezzel a fiúnak minden reményét szertefoszlatja. Youta magába roskadva ballag hazafelé, amikor is betér egy titokzatos videotékába (mindenki képpen van, hogy ez mi-csoda?). A Gokuraku Video Club, azaz Paradiesom Video Klub nevű boltban épp az XXX-es polc előtt álldogál, szóval téblábol, amikor észrevesz egy videokazettát, amin egy kedves tizenhat éves leányzó mosolyog rá, és a kazira annyira van ráírva, hogy megvigasztallak. Mint kiderül, ezt a kazettát csak azok láthatják meg, akiknek tiszta a szívük (tehát a megnyugtató: attól hogy pornót akarsz nézni, a szíved még lehet tiszta).

// Iskariotes

A fiú otthonában berakja, le akarja játszani a kazettát, de mivel hibás készüléke van, így a lány a tévéből kilépve a valóságban is megjelenik (komolyan, mint valami sexi Sadako Yamamura). Hamar kiderül, hogy az Ai-nak – ahogyan az összes többi videólánynak – mindössze három hónapja van arra, hogy a kiválasztott fiúnak megtanítsa a szerelem alapjait és valahogyan segítsen az élet rázós pontjain. Ai olyan lány lenne, akit sokan el tudnának fogadni: szellemes, rendkívüli önzetlen, szép és tele van energiával, ráadásul jól is főz. De mivel a kazetta megsérült, így mondhatni ő is meghibásodott: a nagy melletti kisebbek lettek, durva és nem is tud olyan jól főzni.

Későbbiekben bekapcsolódnak más karakterek is a történetbe, így Roleck (az esőkabátos férfi) is, akinek legfőbb célja, hogy a hibás videókat visszaszerezze és végleges megoldást találjon a problémájukra; illetve Ai bérnyílkoosa, Mai. Persze egy kamival szemben nem olyan könnyű harcolni (amúgy van más istenség is a mangában: a videókölcsönzőt irányító nagypapó).

Közben folyamatosan zajlanak a szívekért folytatott harcok. Youta Moemit szereti, de Ai- iránt is kezd egyre többet érezni.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Cím: Video Girl Ai, 電影少女 (Shōjo Den'en)  
Műfaj: romantikus, slice of life, cyber, vígjáték  
Mangaka: Masakazu Katsura  
Kiadó: Shueisa Inc.  
Célcsoport: shounen  
Megjelenése: 1989-1992  
Kötetek száma: 15  
Oldalak száma: 2925  
Magyar Kiadás  
Cím: Ai, a Videó lány  
Megjelenés: 2000  
Kiadó: Semic Interprint Kft.  
Oldalszám: 192  
Fordította: Csongrádi-Balogh Éva  
1-2, Bárány Ferenc  
Szerkesztő: Bárány Ferenc





A helyzetet tovább bonyolítja, hogy a Moemi és Takashi kapcsolat is kezd kialakulni, miután a fiú mégis elfogadja a lány szerelmét. De ahogyan az Ai és Youta kapcsolat sem alakulhat jól, így ez a kapcsolat is eléggé durván alakul majd, ami a két fiú barátságát is egy életre megmérgezi. De az esemény után Moemi teljesen másképpen tekint Youtára és Youtának is át kell gondolnia, hogy így is el tudja fogadni a lányt. De hogy a helyzet ne legyen ennyire egyszerű, bónuszként megkapjuk Nobuko Niizakit is, aki Youta osztálytársa lesz és a kettőjük kapcsolata tovább bonyolítja szegény Youta érzéseit.

### VHS extra

A történet az elsőre a szokásos pubertás problémákat boncolgatja így a szerelmet, érzelmi labilitást, szexualitást, meggyőzést. Ez megfelel a többi hasonló mangának mint amilyen a Urusei Yatsura vagy mint amilyen műfaj istennője az Oh! My Goddess!. Tehát alapvetően egy hétköznapi sráchoz egy

meglepően dekoratív, kedves és nem e világi hölgy érkezik, aki átsegíti az élet útvesztőjében. De nem csak a fiúknak akar példát mutatni a sorozat, Masakazu Katsura határozottan állást foglal a nők szerepéről is a mai világban. Tehát az asszony pajtinak otthon kell lennie konzervatívan és hagyománytisztelően.

Ami igazán nagy differencia a VGA és a többi hasonló sorozat között az maga a végkicsengése. Már a sorozat elején tisztázódik, hogy Ai-nak mindösszesen 90 napja van a háromdimenziós világban, ha az lejár megfog, szűni létezni. Bár ez a peszsimizmus nem konstans van, jelen a sorozatban mégis egyfajta árnyként vetül műre. De nem csak ez, hanem más témák is előkerülnek, a halál elég gyakran merül fel mint téma (Youta anyja, Natsumi). Az elhagyás és a vezeklés is megjelent a műben (Youta apja valamint Takashi), joggal merül fel a párhuzam Youta apja is tán vezeklésből nincs otthon vagy esetleg börtönben van? A szexualitással is

elég bátran foglalkozik a megérőszakolás többször is szóba kerül a mangában, így Mai és Moemivel kapcsolatban.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Anime

Egy hatrészes OVA adaptáció is napvilágot látott az évek során. Az OVA az első három kötet történéseit dolgozta fel. Az animében ismert seiyuuk bukkannak fel, Ai szerepében nem más hallható, mint Hayashibara Megumi (pl.: Lina Inverse, Rei Ayanami, Ranma stb.) Youta szerepében Kusao Takeshi szerepelt, akinek a legismertebb szerepe Trunks a *Dragon*

*Ball* univerzumból. Takashi Niimait Tsujitani Kouji (Mirokou az *InuYasha*-ból) keltette életre, Moemit pedig Amano Yuri (Keiko a *Yu Yu Hakusho*-ból) alakította.

A rendező páros egyik fele Watanabe Hiroshi, aki olyan animénél működött közre, mint a *Hell Girl* sorozatok vagy éppen a *Kiki*. A páros másik fele Nishikubo Mizuho volt, aki olyan apróságoknál segédkezett, mint a *Kill Bill* animés része.

A zenét Okada Tohru készítet-

te, aki nem túl ismert zeneszerző, leginkább pár Gundam animében segédkezett. A hangrendező Tanaka Hideyuki volt, aki olyan ismert sorozatoknál töltötte be ezt a funkciót, mint a *Love Hina* vagy az *Angel Sanctuary*. A nyitószámot az *Ureshii Namidát* Sakai Noriko énekli, ki leginkább a kilencvenes évek közepén volt nagyon foglalkoztatott zenész, színész. A záró számot az *Ano Hi Ni* Kimura Makinak köszönhetjük meg.



	OVA alcímek	Forgatókönyv	Animációs rendező	Premier	Fejezet szám
1.	Nagusamete ageru	Saturo Akahori	Mizuho Nishikubo	1992. március 27.	1-2
2.	PUREZENTO	Mayori Sekijima	Mizuho Nishikubo és Kazuchika Kise	1992. április 24.	3-4
3.	Yota kureta ga Fuku wo Hajimete kite DEETO shita kinenb	Kuniaki Yamashita	Itsuro Kawasaki	1992. május 22.	5
4.	Kokuhaku		Kazuchika Kise és Jun Kamiya	1992. június 25.	6-7
5.	Ai ga kieru!	Saturo Akahori	Itsuro Kawasaki	1992. július 24.	8-10
6.	Ai-ai-ai	Mayori Sekijima	Kazuchika Kise és Jun Kamiya	1992. augusztus 28.	17-19
	Hossz:	6 x 29 perc	Stúdió:	Production IG, Tatsunoko	

## További számok

	Szöveg	Zeneszerző	Előadó	Epizód
Nyitó szám	Kyoko Endo	Kyoko Endo	Sakai Noriko	
Betét számok				
Message	Iimura Naoko		Nav Katze	1
Kimi nem Niji	Izumi Toshiro	Toru Okada	Mayumi Sudo	3
Garasu Moon	Satoru Wakako			3
Ashita wa Ashita	Taguchi Shun		Masakazu Katsura	4
Kokoro nem Mizutamari	Izumi Toshiro	Toru Okada, Masaki Tsurugi		5
"Frozen Flower"	Iimura Naoko		Nav Katze	6
Suki Nan Desu			Kimura Maki	6
Zarószám: "Ano Hi ni..."	Masakazu Katsura	Yuki Matsuura		

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## Élőszereplős film

A mangából 1991-ben élőszereplős film készült, főleg az első kötetre összpontosított. Ryu Kaneda rendezte, a forgatókönyvírásban pedig a mangaka és Masahiro Yoshimoto vettek részt. A filmet 1991 júniusában mutatták be.

## Live Action adatok

Rendezte: Ryu Kaneda  
Szereplők: Masakazu Katsura,  
Masahiro Yoshimoto  
Stúdió: Toho  
Zene: Reiji Kōroku  
Premier: 1991. július 29  
Hossza: 95 perc



## Egyéb platformok

1991-ben egy drama CD is megjelent. Ebben Youtāt Nozomu Sasaki alakítja, aki olyan szerepeket játszott, mint Tetsuo az Akirából, Yusuke a Yu Yu Hakushóból vagy mint Mello a Death Note-ből. Ai megszólaltatását Minami Takayama vállalta magára, akiről elég annyit mondani, hogy övé Conan szerepe is. Moemit Kotono Mitsuishi alakítja, akinek a legismertebb szerepe Katsuragi doktorról az NGE-ből.

1993-ban egy regénnyel gyarapodott a Video Girl univerzum. A történetet az ismert forgatókönyvíró Sukehiro Tomita (*Sailor Moon*, *Mobile Suit Gundam Victory*) jegyzi. A regény három nagy részből áll, az első rész Ai-jal foglalkozik, a másodikban és a

harmadikban is egy-egy videó lányal ismerkedhetünk meg, név szerint Kageotorival és Yume Kayamával.

Összesen három cédé jelent meg a Video Girllel kapcsolatban, ezek összesen 32 számot tartalmaznak. Vannak közöttük teljesen eredetiek és az animében már hallott számok további feldolgozásai, sőt olyan is akad, ahol maga Katsura énekel.

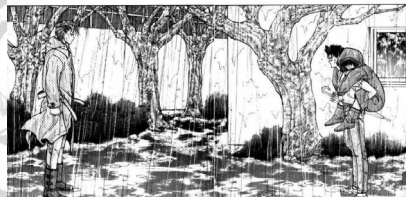
1999-ben megjelent egy játék *Den'nei Shōjo -Virtual Mon- girl* (電脳少女Girl-Virtual Mon-) címmel, amiben egy másik videó lányal, H Tobishimával (飛島るん Tobishima Run) ismerkedhetünk meg. A társasjáték szimulátort a Banpresto készítette és PC-re jelent meg.



## Mangaka – Masakazu Katsura

A Tezuka díjas Katsura 1962. december 10-én született Fukui prefektúrában. Általános iskoláját Chiba prefektúrában végezte el. Első munkája 1981-ben jelent meg és 1983-ban már debütált is a Jumpban. Elmondása szerint nem mangaka szeretett volna lenni, hanem rajzfilmekkel akart foglalkozni és csak a poén kedvéért (no és persze a pénzért) küldte be pályamunkáját a Jumpba. Stílusát Toriyama Akira úgy fogalmazta meg, hogy szomorú és hiányzik belőle a csillogás. A két mangaka egyébként barátok, sőt vannak olyan pletykák is, hogy Katsura „találta fel” a fúziós technikát.

Szabadidejében szeret filmeket nézni, számos dolgot gyűjt, például cipőket, antik órákat és különböző *Batman* fancuccokat.





Szeptember:

24-én:

- Sabagebu: Soshite Dareka Inakunatta (OVA)
- Gokukoku no Brynhildr (OVA)
- Futsuu no Joshikousei ga [Locodol] Yatete Mita.: Nagarekawa, Anna Shite Mita. (OVA)

25-én:

- Bakumatsu Rock: Mystery! Onsen Kaijiken ze yo!! (OVA)

26-án:

- Fate/kaleid liner Prisma Illya 2wei!: First Bra – Illya-hen (OVA)
- Blade & Soul Specials (OVA)

28-én:

- Suisei no Gargantia: Meguru Kouro, Haruka (OVA)
- gdgd Fairies the Movie: tte lu Eiga wa Dou kana...? (Film)

28-án:

- Tribe Cool Crew (TV)
- Még szeptemberben:**
- Wake Up, Girl Zoo! (ONA)
  - Buddy Complex: Kan-ketsu-hen – Ano Sora ni Kaeru Mirai de (TV)

Október:

2-án:

- Aikatsu! 3rd Season (TV)
- Hitsugi no Chaika: Avenging Battle (TV)

# Hirek

// AniMagazin

## Rendezvények

**Szeptember 27. (szombat):** Japán est (17:00-20:00) - Kiskunhalas, Közösségek háza (Sétáló u. 8.)

**Szeptember 28.** HikariCon - Budapest, A Grund (VIII. Nagytemplom u. 30.)

**Október 4-5:** Őszi MondoCon - Budapest, Hungexpo

**Október 4 (szombat):** Japán nap (13:00-19:00) - Szombathely, Agora-Savaria filmszínház (Mártírok tere 1.)

**Október 19. (vasárnap):** Yamato koncert (19:00-22:00) - Budapest, Papp László Budapest Sportaréna

**November 29-30:** PlayIT - Budapest Syma csarnok A,B,C épület

Az aktuális programokért látogassatok el az [anipalace.hu](http://anipalace.hu)-ra, vagy nézzétek az [AniPalace facebook](#)-ot.

## Tokyo Ghouls manga vége

Isida Sui mangája a *Tokyo Ghouls* véget ér. Az utolsó fejezet a 143. lesz és a Weekly Young Jump legfrissebb számában, azaz szeptember 18-án jelent meg. A manga utolsó 14. kötete október 17-én jelenik meg.

## Az AnoHana készítőinek új filmje



Új filmet készit az *AnoHana*, és *Toradora* stábjá. Nagai Tatsuyuki fogja rendezni a filmet, a forgatókönyvet Okada Mari írja, a karakterdizájn pedig Tanaka Masayoshi készíti. Az animációt az A-1 Pictures végzi majd. A történet egy teljesen új történet lesz és ahogy az *AnoHana* ez is Saitama prefektúrában Chichibu városban fog játszódni. Eddig egy illusztráció érkezett a filmhez, amit felül láthattok. A film 2015-ben kerül a mozikba.

## Granrodeo anime

A Granrodeo nevű ismert együttes animét kap. A *GraP&RodeO* című anime októberben indul és a Lantis youtube csatornájára is felkerül. Az anime RodeOt egy középiskolás fiút követ nyomon, akinek az az álma, hogy rockszár legyen. Egyszer egy GraP nevű lény jelenik meg főhősünk előtt, aki egy jövőből jött zenei producer.

## Fairy Tail 400. fejezet



400. fejezetét ünnepelte a *Fairy Tail*, aminek eredménye, hogy ez a cím szerepel színesben a Shoune magazin címlapján.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

## ■ Szigetországi napló

3-án:

- Nisekoi (OVA)

4-én:

- Log Horizon 2nd Season (TV)

- Fate/stay night - UBW (TV)

- Magic Kaito 1412 (TV)

8-án:

- Seirei Tsukai no Blade Dance (OVA)

- Gundam Build Fighters Try (TV)

9-én:

- Yozakura Quartet ~Tsuki ni Naku~ (OVA)

11-én:

- Uchuuei Senkan Yamato 2199: Tsuioku no Koukai (Film)

- Happiness Charge Pre-Cure! Movie: Ningyō no Kuni no Ballerina (Film)

13-án:

- Girlfriend BETA (TV)

15-én:

- Sekai Seifuku: Bouryaku no Zvezda – Shin Zvezda Daisakusen (OVA)

17-én:

- Alice in Borderland (OVA)

19-én:

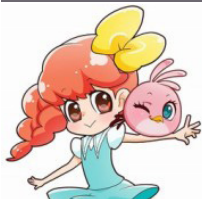
- Shin Strange+ Special (OVA)

22-én:

- Watamote (OVA)

- Seitokai Yakuindomo\* (OVA)

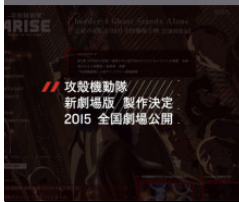
### Angry Birds manga



Szerintem senkinek nem kell bemutatni az *Angry Birds* nevű játékot. A franchise-ból jó sok mindent lehet itthon is kapni, de egy valami még nem készült. Nah mi? Bizony. Manga. Hatano Hiyoko *Stella: Nana to Mahou no Eitango* című mangája a mai napon indult a Nakayoshi shoujo magazinban. A főszereplő Stella a játékból ismert rózsaszín madár és egy japán kislány, Nana.

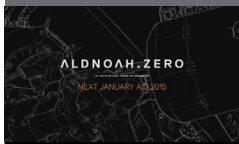
A mangában Nana a szülei miatt a tengeren túlra költözik, és mivel alig beszél angolul, ezért barátai sincsenek. Egy nap azonban találkozik a madárkával az iskola botanikus kertjében. Stella elmondja neki, hogy rejtélyes angol szókat gyűjt, hogy megvédjék az iskolát. A manga minden fejezete egy angol szót mutat majd be.

### Új Gits movie



A negyedik *Arise* film még csak szombaton kerül vetítésre, de a Production I.G bejelentette, hogy újabb filmmel bővül a *Ghost in the Shell* univerzuma. A premier valamikor jövőre esedékes. A film a manga kiadásának 25. és az első film 20. évfordulójára készül.

### Aldnoah.Zero 2



Az első évad befejező részének végén derült ki, hogy jön a folytatás, bár ez nem meglepő. A folytatás 2015 januárjában várható.

### Yamato live action



Mivel ebben a számban szerepel cikk a Yamatoról, ezért ez a hír nem is lehetne aktuálisabb. Hollywood élszereplős filmet szeretne készíteni a népszerű *Space Battleship Yamato*hoz. A filmet 2017-ben tervezik bemutatni *Star Blazers* címen. A film készítésében japánok is részt vesznek és a színészek közt is lehet, hogy lesz japán színész.

A készítő cég a Skydance Production lesz, aki a *Mission: Impossible 5*, és a *Z világháború* filmekért is felelt.

### Tiszteletbeli Oscar Miyazakinak

Az MPAA, azaz a Motion Picture Association of America igazgatótanácsa bejelentette, hogy Miyazaki Hayao tiszteletbeli Oscar-díjat kap az életművéért. A díjat november 8-án adják majd át. A Kormányzói Díjnak is nevezett elismeréssel rendszeresen különféle alkotók pályafutását ismerik el.



### Godzilla folytatás



A *Godzilla* legújabb adaptációja jelenleg is fut a hazai mozikban. A WB és a Legendary Pictures azonban már a folytatást tervezi. Amit 2018 júniusára szeretné elkészíteni. A rendező Gareth Edwards jelenleg a 2016 decemberében esedékes *Star Wars*-on dolgozik, de vélhetőleg el fogja vállalni a *Godzilla* folytatását.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

**25-én:**  
- Kuroshitsuji: Book of Murder (OVA)

**29-én:**  
- New Prince of Tennis vs Genius10 (OVA)  
- Blade & Soul Specials (OVA)  
- Hybrid Child (OVA)

**még októberben:**  
- Psycho-Pass 2 (TV)  
- Ai Tenchi Muyo! (TV)  
- Yowamushi Pedal: Grande Road (TV)  
- Gundam: G no Reconquista (TV)  
- Tsubu Doll (OVA)  
- Absolute Duo (TV)

**November:**  
**15-én:**  
- Rakuen Tsuihou: Expelled from Paradise (Film)  
- Kuroshitsuji: Book of Murder (OVA)

**17-én:**  
- Gintama: Jump Festa 2014 Special (SP)  
- Diamond no Ace (OVA)

**18-án:**  
- Nozo x Kimi (OVA)

**21-én:**  
- Yuru Yuri Nachuyachumi!! (OVA)

**22-én:**  
- Love Stage!! (OVA)  
- Shingeki no Kyojin Movie 1: Guren no Yumiya (Film)

## Őzi szezonajánló - Néhány anime sorozat rövid bemutatása



**Kiseijuu (Parasyte)**  
Idegen lények, mígik támadnak éjszaka az emberekre. Orron és fülön át az agyba furakodnak és átveszik az irányítást. A parazita lények célja az emberek kiirtása. Egyikük azonban hibázik, a 17 éves Shinichi védekezésének köszönhetően a parazita a karjában marad. Így kezdetét veszi különös "szimbiózisuk" és harcuk egymás irányításával és más megikkal. Nem engedhetik, hogy Shinichi önálló maradjon.

Manga alapján  
**Műfaj:** akció, dráma, horror, sci-fi, pszichológia, seinen  
**Stúdió:** Madhouse  
**Seiyuuk:** Shimazaki Nobunaga, Hirano Aya, Hanazawa Kana, Sawashiro Miyuki



**Terra Formars**  
A 21. század emberei sikeresen eljutottak a Marsra. Annak érdekében, hogy a bolygót lakhatóvá tegyék, a tudósok egyedi tervet készítettek, ennek egyik eszköze, hogy csótányokat küldtek a Marsra. Később, 2577-ben, mikor az emberek a Marsra érkeztek hatalmas, óriási erejű mutáns csótányokat találtak ott... Miután ezt megüzenték a földieknek, új elit harcosok indulnak a rovarok kiirtására...

Manga alapján  
**Műfaj:** akció, horror, sci-fi  
**Stúdió:** Liden Films  
**Rendező:** Hamasaki Hiroshi  
**Seiyuuk:** Ishikawa Kaito, Hosoya Yoshimasa, Itou Shizuka



**Cross Ange: Tenshi to Ryuu no Rondo**  
Az emberiség a mana technológiának köszönhetően békében él és minden akadályt képes elhárítani. Angelize, a Misurugi Birodalom hercegnője rájön, hogy ő egy norma, egy manát nem használó, szabálytalan ember. A normákat ebben a világban eretneként kezelik. Miután mindent elvettek tőle, a hercegnő egy sziget-re költözik, ahol más norma lányokkal ismerkedik meg. Ezek a nők semmiről sem tudnak, csak harcolnak. Napjaikat a Barameiru mechák vezetésével töltik és másik dimenzióból érkező óriás sárkányokra vadásznak, melyek veszélyeztetik a Földet.

Original anime  
**Műfaj:** akció, sci-fi, mecha  
**Hossz:** 25 rész  
**Stúdió:** Sunrise  
**Rendező:** Ashino Yoshiharu  
**Seiyuuk:** Mizuki Nana, Kitamura Eri, Tamura Yukari, Kuwashima Houko



**World Trigger**  
Megjelent egy másik dimenzió kapuja, ami miatt az emberiséget óriási legyőzhetetlen lények fenyegetik. A Föld védelmének érdekében létrehoznak egy titkos, idegen technológiát használó harcos csoportot.

Manga alapján  
**Műfaj:** akció, iskola, sci-fi, shounen, természetfeletti  
**Stúdió:** Toei Animation  
**Rendező:** Hongo Mitsuru  
**Zene:** Kawai Kenji  
**Seiyuuk:** Tamura Nao, Nakamura Yuiichi, Muranaka Tomo, Kaji Yuki



**Madan no Ou to Vanadis**  
A történet harcos nőkről, a Vanadisokról szól, akik sárkányoktól kapott fegyvereket forgatnak. A hét nő hét területet ural, félelmet keltve a szomszédos országokban. Tigre, egy másik királyságban élő fiú harcba keveredik az egyik vanadisszal, Ellenel. A nő ahelyett, hogy megölné, szolgájjá teszi a fiút.

Regény alapján  
**Műfaj:** kaland, ecchi, fantasy, romantika, hárem  
**Stúdió:** Satelight  
**Rendező:** Satou Tatsuo  
**Seiyuuk:** Tomatsu Haruka, Ishikawa Kaito, Iguchi Yuka, Uesaka Sumire



## ■ Szigetországi napló

26-án:

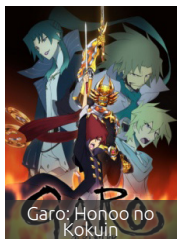
- Blade & Soul Specials (OVA)
- Hybrid Child (OVA)
- IS: Infinite Stratos 2 – World Purge-hen (OVA)

Még össze:

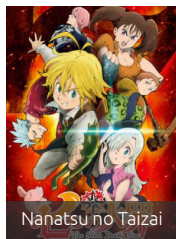
- Terra Formars (OVA)
- Selector Spread WIXOSS (TV)
- Mushishi Zoku Shou 2nd Season (TV)
- Futari Ecchi (OVA)
- Kaitou Tenshi Twin Angel: Kyun Kyun Tokimeki Paradise!! (OVA)



Shingeki no Bahamut: Genesis



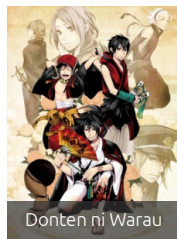
Garo: Honoo no Kokuin



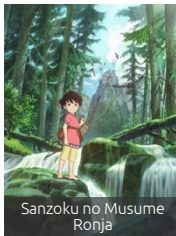
Nanatsu no Taizai



Akatsuki no Yona



Donten ni Warau



Sanzoku no Musume Ronja

A történet főszereplője Ronja, a banditák főnökének lánya. Törzsük az erdő mélyén lakik egy hatalmas kastélyban. Megismerhetjük a lány életét és erdei kalandjait, találkozik egy másik gyerekkel és misztikus lényekkel is.

Regény alapján

**Műfaj:** kaland

**Stúdió:** Studio Ghibli, Polygon Pictures

**Rendező:** Miyazaki Goro

Mistarcában az emberek, az istenek és a démonok békében élnek egymással. A múltban együtt harcoltak Bahamut, a sárkány ellen. A pusztító Bahamut erejét sikeresen lepecsételték. A kulcs egyik felét az istenek, a másikat a démonok őrzik, így a gonosz nem térhet vissza. Azonban az eddigi béke veszélybe kerül, ugyanis egy ember nő ellopja az isteneknél őrzött kulcsot.

Játék alapján

**Műfaj:** akció, fantasy

**Stúdió:** MAPPA

**Rendező:** Satou Keiichi

**Seiyuuk:** Shimizu Risa, Yoshino Hiroyuki, Inoue Go

A király tanácsadója boszorkányüldözést indít a Makai lovagok és papok ellen. Az egyikük szül egy gyermeket, Leon Lewist. A fiú felnő és az arany lovagok leszármazottjaként megkapja az arany páncélt. Eközben a birodalom már teljesen a tanácsos irányítása alatt áll. A kiűzött Alfonso herceg az arany lovag keresésére indul, hogy segítségükkel visszafoglalja a királyságot.

Élőszereplős sorozat alapján

**Műfaj:** akció, Fantasy

**Stúdió:** MAPPA

**Rendező:** Hayashi Yuichiro

**Seiyuuk:** Namikawa Daisuke, Nomura Katsuhito, Park Romi, Horiuchi Kenyuu

A „Hét főbűn” elnevezésű gonosz lovagcsoporthoz brit királyság megdöntését tervezte. Azt mondják, a Szent Lovagok legyőzték őket, mások szerint pedig még mindig élnek... Tíz évvel később a Szent Lovagok puccsal átvették a hatalmat, de a király lánya, Elizabeth megmenekült. A lány elhatározta felkeresi a hét bűnös lovagot, hogy segítségével visszaszerezze a királyságot.

Manga alapján

**Műfaj:** akció, kaland, fantasy, shounen, természetfeletti

**Stúdió:** A-1 Pictures

**Rendező:** Okamura Tensai

**Seiyuuk:** Kaji Yuki, Yuuki Aoi, Suzuki Tatsuhisa

Yona, a királyság egyetlen hercegnője gondtalan életet él apja és testőre Son-Hak védelme alatt. A 16. születésnapján azonban minden megváltozik, apja gyilkosság áldozata lesz, ráadásul a hercegnő szeretett unokatestvére, Soo-Won a gyilkos, aki így átveszi a trónt. Yona elmenekül Hak szülővárosába, hogy ott új életet kezdjen...

Manga alapján

**Műfaj:** akció, vígjáték, fantasy, romantika, shoujo

**Stúdió:** Studio Pierrot

**Seiyuuk:** Saito Chiwa,

Maeno Tomoaki, Kobayashi Yuusuke, Suwabe Junichi, Minagawa Junko

A Meiji-korszak 11. évében már tilos kardot hordani és a samurájok emléke is egyre halványul. Vissze ez a változás sokaknak nem tetszik, így nő a bűnözések száma. Megoldásként létrehozta egy töbörtönt, ahová a Kuma család három fia szállítja a bűnözőket...

Manga alapján

**Műfaj:** akció, történelmi, shoujo

**Stúdió:** Doga Kobo

**Seiyuuk:** Nakamura Yuuichi, Kaji Yuki, Yonaga

Tsubasa, Satou Rina

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Gure! Kokkuri-san

Egy kislány, Kohina sikeresen megidézte a japán folklór egyik alacsony rangú szellemét, Kokkurint. Kokkuri-sanról kiderül, hogy jóképű fiatalemberré tud változni. Először csak kísértetni akarja Kohinát, de aztán aggodni kezd érte, mivel a lány csak instant ráment eszik. Így Kokkuri elhatározza, hogy megvédi őt. A kis csapatot tarkítja még Kohina kutyaszelleme, Inugami és Shigaraki, a tanuki, akik szintén bishou-nenné tudnak változni.

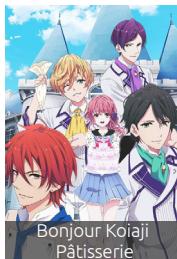
Manga alapján  
**Műfaj:** vígjáték, romantika, shounen, természetfeletti  
**Stúdió:** TMS Entertainment  
**Rendező:** Hiraike Yoshimasa  
**Seiyuuk:** Hirohashi Ryou, Ono Daisuke, Sakurai Takahiro, Nakata Jouji



Orenchi no Furo Jijou

Tatsumi, a középiskolás srác egyedül él. Azonban váratlanul a fürdőkádjába költözik Wakasa, a gyönyörű sellőfiú. Wakasa önző, de aranyos természet, Tatsumi pedig közömbös, minden lében kanál figura.

Manga alapján  
**Műfaj:** vígjáték, fantasy, shoujo  
**Hossz:** 13 rész  
**Stúdió:** Asahi Production  
**Rendező:** Aoi Sayo  
**Seiyuuk:** Shimazaki Nobunaga, Suzuki Tatsuhisa, Hanae Natsuki



Bonjour Koiaji Pâtisserie

Haruno Sayuri álma, hogy saját cukrászdát nyisson. Ennek érdekében egy elit cukrász iskolába, a Felürbe jár. Itt megismerkedik néhány bájos szépfiúval.

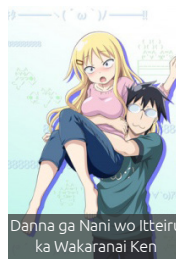
Játék alapján  
**Műfaj:** slice of life, romantika  
**Stúdió:** Silver Link  
**Rendező:** Akitaya Noriaki  
**Seiyuuk:** Midorikawa Hika-ru, Ishikawa Kaito, Kimura Ryohei, Kakiyama Tetsuya



Ookami Shoujo to Kuro Ouji

A 16 éves lány, Erika azt lódtítja a barátainak egy srác fotójáról, hogy a pasija van rajta. Hamar kiderül, hogy a képen szereplő fiú, Sata is ugyanabba a suliba jár, és készséges eljátszani a lány szerelmét. Sata kezdetben kedvesnek tűnik, de valójában egy szadista, aki Erikát a kutyájaként kezeli.

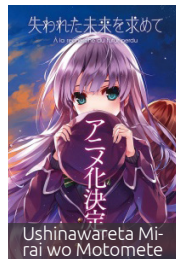
Manga alapján  
**Műfaj:** vígjáték, iskola, shoujo  
**Rendező:** Kasai Kenichi  
**Seiyuuk:** Sakurai Takahiro, Itou Kanae, Hosoya Yoshimasa, Matsuoka Yoshitsugu



Danna ga Nani wo Itteiru ka Wakaranai Ken

Avagy a "Nem értem, mit mond a férjem" című anime egy irodában dolgozó, fiatal nőről és otaku férjéről szól. Megismerhetjük Kaoru és Hajime minden napjait.

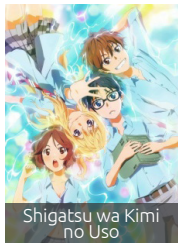
Manga alapján  
**Műfaj:** vígjáték, slice of life, seinen  
**Seiyuuk:** Tamura Yukari, Sumazura Kenichi



Ushinawareta Mirai wo Motomete

Az Uchiama akadémia egyre jobban terjeszkedik, így a régi épületet bezárják, hogy annak a helyére is újat építsenek. A diákok elhatározzák, hogy még egy utolsó feszítést tartanak a régi épület emlékére. Azonban az egyre szaporodó szellemtörténetek és pletykák megijesztik a diákokat. A csillagászati klub feladata lenyugtatni a kedélyeket.

Játék alapján  
**Műfaj:** romantika, iskola  
**Stúdió:** Feel  
**Rendező:** Hosoda Naoto  
**Seiyuuk:** Terashima Takuma, Tomonaga Akane, Tamiyasu Tomoe, Mizusawa Kei



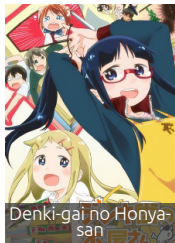
Shigatsu wa Kimi no Uso



Shirobako



Sora no Method



Denki-gai no Honyasan



Amagi Brilliant Park



Grisaia no Kajitsu

Arima Kosei igazi csodagyerek, sorra nyerte a zongora versenyeket. Édesanyja halála után azonban idegösszeomlást kapott és abbahagyta a zenélést. Azóta barátaiával Tsubakival és Watarival gondtalan, de monoton életet él. Azonban egy lány megismerése mindent megváltoztat. Miyazono Kaori a szép, szabad elvű hegedűművész segít Koseinek visszatérni a zene világába...

Ez a sorozat öt lányról szól, akik az animeiparban dolgoznak. Megismerhetjük általuk a szakma gondjait és nehézségeit. Továbbá a lányok közt is állandó konfliktus akad.

Original anime  
**Műfaj:** slice of life  
**Stúdió:** P.A. Works  
**Rendező:** Mizushima Tsutomu  
**Seiyuuk:** Oowada Hitomi, Kimura Juri, Chisuga Haruka, Takano Mami, Kimura Haruka

Manga alapján  
**Műfaj:** dráma, zene, romantika, iskola, shounen  
**Hossz:** 22 rész  
**Stúdió:** A-1 Pictures  
**Rendező:** Ishiguro Kyohei  
**Seiyuuk:** Hanae Natsuki, Taneda Risa, Sakura Ayane, Ohsaka Ryota

A történet néhány lány kíváncsiságával indul, melynek teljesülése miatt megváltozik a város tájképe. Egy hatalmas kör alakú csillag objektum jelent meg a város egén...

Original anime  
**Műfaj:** slice of life  
**Stúdió:** Studio 3Hz  
**Rendező:** Sakoi Masayuki  
**Seiyuuk:** Minase Inori, Natsukawa Shiina, Ishikawa Kaito, Toyasaki Aki

Umio félénk srác, az élete nem túl fényes, rész munkaidőben dolgozik egy mangaboltban. Legközelebbi barátai a munkatársai, akik egyedi, kedves, maguknak való emberek. Szoros baráti kört alkotnak, beceneveken hívják egymást, és a hétvégéiket is együtt, az üzletben töltik, elzárkózva a külvilágtól.

Manga alapján  
**Műfaj:** vígjáték, seinen  
**Stúdió:** Shin-Ei Animation  
**Seiyuuk:** Ohsaka Ryota, Tsuda Minami, Matsuoka Yoshitsugu, Takamori Natsumi

Kanie Seiýát, a sulis portos zsenijét az új cserediákány, Isuzu egy elhagyatott vidámparkba viszi és a segítségét kéri. Ha a következő két hétben nem lesz a helynek százezres látogatottsága, az Amagi Brilliant Park végleg bezárul...

Regény alapján  
**Műfaj:** vígjáték, romantika  
**Hossz:** 12 rész  
**Stúdió:** Kyoto Animation  
**Rendező:** Takemoto Yasuhiro  
**Seiyuuk:** Fujii Yukiyo, Uchiyama Kouki, Kakuma Ai, Kawasumi Ayako

A történet egy olyan akadémián játszódik, melyben a lányok egy kolostorban tanulnak és művelődnek, minden külső hatástól elzárkózva. Őt lány ezeken a falakon belül megbánásban és bűnhődésben tölti életét. Egy nap Yuuji Kazami, egy fiú diák iratkozik be az akadémiára.

Játék alapján  
**Műfaj:** dráma, romantika, iskola, pszichológia  
**Stúdió:** 8bit  
**Rendező:** Tanaka Motoki  
**Seiyuuk:** Sakurai Takahiro, Tamiyasu Tomoe, Shimizu Ai, Mizuhashi Kaori





A Kasuga Arata által ismert világ egy különös jelenség miatt elpusztult, így a fiú egy újjáalkotott világban él. Hogy megtalálja unokatestvérét, beiratkozik a Királyi Biblia Akadémiára, ahol 7 gyönyörű mágiuslányt ismer meg...

**Manga alapján**  
**Műfaj:** akció, vígjáték, mágia, romantika  
**Stúdió:** Seven Arcs  
**Rendező:** Shikiori Hiroshi  
**Seiyuok:** Matsuoka Yoshitsugu, Hara Yumi, Yuzuki Ryoka, Uchida Aya



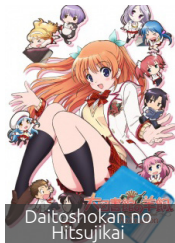
Fél éve már, hogy az irodalom klub tagjai (egy srác és négy lány) különleges erők birtokába jutottak. Mindenki más-más képességekkel bír (pl. gyógyítás, idő megállítás, az őt elem irányítása), de a hétköznapiakra ez azóta sincs kihatással. Vajon miért kapták ezeket az erkeket?

**Regény alapján**  
**Műfaj:** vígjáték, romantika, iskola, természetfelelti  
**Stúdió:** Trigger  
**Rendező:** Takahashi Masanori  
**Seiyuok:** Okamoto Nobuhiko, Yamashita Nanami, Yamazaki Haruka, Hayami Saori, Taneda Risa



Mitsuka Souji középis-kolás srác, aki rajong a kétfopos frizuráért. Egy nap gyönyörű lány érkezik hozzá, egy másik világból és felruhazza a kétfop-harcossá, Vöröscopfá váló erővel. Souji gyerekkori barátja, Aika (Kétfopf) segítségével harcol a Föld megmentéséért.

**Regény alapján**  
**Műfaj:** akció, vígjáték fantasy, romantika, iskola, shounen  
**Hossz:** 12 rész  
**Stúdió:** Productions IMS  
**Rendező:** Kanbe Hiroyuki  
**Seiyuok:** Shimazaki Nobunaga, Uesaka Sumire, Aisaka Yuuka, Akasaki Chinatsu



A Shiomi Akadémiának olyan hatalmas könyvtára van (Daitoshokan), mely vetekszik a japán nemzeti könyvtárral. A könyvtár klub tagjaként Kyoutarou a Daitoshokanba megy olvasni, ahol egy "pásztor" által találkozik Tsugumival. Végül a pástornak köszönhetően több lány is csatlakozik a klubhoz.

**Visual novel alapján**  
**Műfaj:** romantika, iskola  
**Hossz:** 12 rész  
**Stúdió:** Hoods Entertainment  
**Seiyuok:** Majima Junji, Tanezaki Atsumi, Yamamoto Nozomi, Saitou Yuka

Nincs a világon semmi, amit Joker, a titokzatos tolvaj ne tudna ellopni. Olyan trükköket használ, melyekkel a különleges ügynökök modern eszközei sem veszik fel a versenyt. Vajon van, ami megállíthatná Jokert?

**Manga alapján**  
**Műfaj:** kaland, vígjáték, misztikus, shounen  
**Stúdió:** Shin-Ei Animation



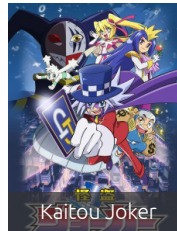
Az anime főszereplői Dreamcast, Sega Saturn és Mega Drive, akik a SeHaGa akadémiára új tanulói. A bizonyítvány megszerzése érdekében a lányoknak fel kell fedezniük a Sega játékok világát. A legjobbakká kell válniuk, hogy gond nélkül levezgázhassanak.

**Original anime**  
**Műfaj:** játék  
**Stúdió:** TmS Entertainment  
**Seiyuok:** Ichimichi Mao, Takahashi Minami, Izawa Shiori, Tanaka Manami



Az Istenek-korszakának háromszázadik évében járunk. Yuuna egy normális, második éves középiskolás, aki a hős klub tagja. A klubban egy rejtélyes "Vertex" elnevezésű misztikus lényvel foglalkoznak.

**Original anime**  
**Műfaj:** slice of life  
**Stúdió:** Studio Gokumi  
**Rendező:** Kishi Seiji  
**Seiyuok:** Terui Haruka, Uchiyama Yumi, Kurosawa Tomoyo, Mimori Suzuki



Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találotok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni. Ha segítenél nekünk, olvass tovább!

Kipróbálnád magad a cikkírásban, de még nem határoztad el, miről írsz?

# Csatlakozz hozzánk!

Az AniMagazin várja animés, mangás, japános vagy bármely távol-keleti témába illő írásaidat.

## Mindenképp írd nekünk ha:

- láttál egy animét vagy olvastál egy mangát és közzétenné róla bővebb véleményed,
- úgy érzed nem eléggé népszerű az egyik kedvenced és terjesztenéd, hogy mitől jó,
- szereted a japán/ázsiai kultúrát (film, dorama, étel, történelem, művészet stb.) és egy szeletét másoknak is szeretnéd bemutatni.

Ha a fentiek valamelyike igaz rád, akkor máris tapadj rá a billentyűzetre és cikket küldd el nekünk a [bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu) címre.

Ha szeretnél cikket írni, de nincs ötleted és nem tudod miről írnál, akkor is jelentkezz, szívesen segítünk.

## A cikkek formai követelményei.

- minimum két oldalas word dokumentum,
- csatolj hozzá képet és ha kell, forrást,
- ha van bármilyen elképzelésed a cikk kinézetéről, azt is megírhatod.

Amennyiben megfelel a cikk és időben küldöd, úgy már a következő számban viszontláthatod az írásodat.

Ne habozz hát, légy az AniMagazin cikkírója!

## Elérhetőségünk:

- Cikk és egyéb munkák(fanart, fanfic) beküldése: [bekuldes@anipalace.hu](mailto:bekuldes@anipalace.hu)
  - Ötletek, kérdések, vélemények, egyéb óhaj-sóhaj: [info@anipalace.hu](mailto:info@anipalace.hu)
- vagy keressetek minket a weboldalunkon: [anipalace.hu](http://anipalace.hu)



PAPP István: Változások Japán egyetemi és közönyvtáraiban In: TMT, 54. évfolyam 5. szám 2007  
[http://tmt.omikk.bme.hu/show\\_news.html?id=4705&issue\\_id=482](http://tmt.omikk.bme.hu/show_news.html?id=4705&issue_id=482)

Könyvtár – japán wikipedia  
<http://ja.wikipedia.org/wiki/図書館>

Brief Information on Libraries in Japan  
<http://www.jla.or.jp/portals/0/html/libraries-e.html>

MIKULÁS Gábor: Iskolai könyvtárak a pagodák árnyékában – Egy japán tanulmányút tapasztalatai. In: Könyv és Nevelés 4. sz. 2000 p. 114-124.  
<http://www.gmconsulting.hu/2000/10/iskolai-konyvtarak-a-pagodak-arnyekaban-egy-japan-tanulmanyut-tapasztalatai/>

YASUNO Inouye: Manga and Libraries in Japan  
<http://www.ifla.org/publications/manga-and-libraries-in-japan>

# Japán könyvtártípusok

// Sak

A japán toshokan, azaz a könyvtár rendkívül népszerű hely az emberek körében, így nem csoda, hogy a szakma is sokkal elismertebb a szigetországban a magyar viszonyoknál.

Az első nyilvános könyvtárak 1872 körül jöttek létre, nyugati közvetítéssel. A Japán Könyvtáros Egyesületet (JLA) 1892-ben alapították, mely 1929-ben az IFLA tagja lett. Később a II. világháborút követően az új könyvtári törvénynek és a '60-as évek gazdasági fejlődésének köszönhetően a könyvtárak rengeteget fejlődtek (pl. szolgáltatások gyermekek, mozgáskorlátozottak részére, audiovizuális anyagok, később számítógépek megjelenése)



A Keio egyetem könyvtára - Tokyo

## IFLA

International Federation of Librarian Associations and Institutions - Könyvtári Egyesületek és Szervezetek Nemzetközi Szövetsége. A Magyar Könyvtárosok Egyesülete 1938 óta tagja az IFLA-nak.

A JLA non-profit szervezet, jelenleg 6 osztályból áll: nyilvános, gyerek, egyetemi, iskolai könyvtár, szakkönyvtár osztályokból valamint a könyvtári oktatási osztályból. A szervezet fő feladata a különböző könyvtártípusok munkájának elősegítése. További három szervezet is befolyásolja a japán könyvtárak tevékenységeit: az Oktatási, Kulturális, Sport-, Tudományos és Technológiai Minisztérium(MEXT), az Országos Informatikai Intézet (NII) és a Nemzeti Országgyűlési Könyvtár (NDL). A MEXT anyagilag támogatja az egyetemeket, továbbá a nyilvános, más néven közkönyvtárak számára is irányelveket, javaslatokat és támogatást nyújt. A NII legnagyobb szerepe a felsőoktatási és tudományos információellátás valamint az információ feldolgozás infrastruktúrájának fejlesztése. Végül az NDL eddig főként a közkönyvtárakat segítette.

Magyarországhoz hasonlóan funkciójukat tekintve jelenleg öt nagy könyvtártípust különböztetünk meg Japánban: köz-, egyetemi, iskolai, szak- és nemzeti könyvtárat. (Összehasonlításként: egy 2011-es statisztika szerint hazánkban 6151 volt a könyvtárak száma, míg Japánban az iskolai könyvtárakkal együtt több mint 40 ezer.)

A **közkönyvtárak**nak két szintje van: települési és hivatali könyvtárak. Egy 2008-as felmérés szerint összesen 3106 ilyen nyilvános könyvtár működik az országban, mely 6541 hivatásos könyvtárost foglalkoztat. Jelenleg ezek az intézmények különböző összevonások miatt fogyatkoznak, ahogy a könyvtárosok megfelelő utánpótlása is problémássá válhat az öregedő lakosság miatt. És bár a bevezetőben említettem, hogy a könyvtárak népszerű helyek, egyre többen böngészik az adatbázisokat otthonról a felhasználók közül. Ennek szimplán az az oka, hogy a japán rendszerek, katalógusok, adatbázisok a remek informatikai környezetnek és feltételeknek megfelelően online, otthon-



Nemzeti Országgyűlési Könyvtár - Tokyo

ról is böngészhetnek. Jellemző még a közkönyvtárakra, hogy próbálnak alkalmazkodni a felhasználói igények dinamizmusához; folyamatosan fejlesztik a könyvtáros oktatást és -akár csak nálunk – igyekeznek információk csak emberekhez képezni.

## Információs szakember / információbróker

Információt szolgáltató könyvtáros, informatikus vagy egy adott területre szakosodott személy, akinek egyaránt feladata a tanácsadás, az adatbányászat, valamint főként gazdasági szempontokból a piaci részek felkutatása és a versenytársak figyelése.



Tokyo Egyetem - Általános könyvtár



Nemzeti Országgyűlési Könyvtár - Tokyo

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A 2007-es statisztika szerint Japánban 758 négyéves képzési egyetem, valamint 435 kétéves képzésű főiskola van. Az egyetemek közt megkülönböztetünk állami, helyi és magánintézményeket. A könyvtári személyzet itt 13039 alkalmazottat jelent, mely magába foglalja a könyvtárosi diplomával rendelkezőket és nem rendelkezőket egyaránt.

A felsőoktatási könyvtárak 90%-a rendelkezik saját internetes nyilvános katalógussal, és számos nagy egyetemnek van honlapja a digitalizált ritka könyvgyűjteményeiről. Így rengeteg kutatási anyagot, tananyagot ingyen, online is elérhetünk. Természetesen ezek a könyvtárak is folyamatos fejlesztés alatt állnak, hogy még több elektronikus anyag legyen elérhető, a folyóirat cikkeket minél olcsóbban vásárolják, továbbá cél, hogy nagyobb hangsúlyt fektessenek a kutatásra és az oktatásra. Sok egyetemi könyvtár este és hétköznapi napokon is nyitva tart, ezzel is hozzájárulva a japánok életük végéig való tanulásának biztosításához.

**Iskolai könyvtára** szinte minden japán iskolának van. Ez közel 40 ezer intézményt jelent, amik magukba fog-



Sendai Mediateque könyvtár - Sendai

lálják az általános iskolákat, alsó- és felső-középiszkákat (Japánban az általános 6 osztálya után a középiskola 3+3 év), szakiskolákat.

*„Japánban a könyvtárosok megbecsültsége magasabb, mint hazánkban, az iskolai könyvtárosok pedig a szakmán belül is előkelő helyet foglalnak el. Ez nem is csoda, hiszen az oktatást fél évszázadon keresztül első számú stratégiai célként kezelte az országról van szó. Két példa állításom alátámasztására: 1993-ban, az akkori recesszió évében az iskolai könyvtárak költségvetése – ellentétben az összes többi szektorával – csökkenés helyett szinten maradt. 2003-ra pedig az állami iskolák könyvtárainak kötelező jelleggel könyvtárost (könyvtárostá-nárt) kell foglalkoztatniuk.” (Mikulás Gábor, 2000)*

2007-től kezdve pedig a japán kormány 100 milliárd jent folyósított az önkormányzatoknak az iskolai könyvtárak gyűjteményének fejlesztésére. Hiszen a tananyaghoz szükséges dokumentumok biztosítása mellett szükség van olyan gyermek és ifjúsági könyvekre, melyek önálló olvasásra ösztönzik a diákokat. Ennek egyik egyszerűbb formája, hogy a könyvtárak képregényeket is szolgáltatnak.

Összességében elmondható, hogy a japán iskolai könyvtárak jól szervezettek, egyforma minőségűek és elektronikusak is.

A **szakkönyvtárak** egyedi erőforrással és szolgáltatásokkal rendelkeznek, sokrétűek, egy-egy területre specializálódtak (hazánkban pl. ilyen a Hadtörténeti Könyvtár). Ilyen könyvtára van például a kormányhivataloknak, egyetemi tanszékeknek, kutatóintézeteknek, vállalatoknak stb. Ezeket az intézményeket a Japán Szakkönyvtári egyesület felügyeli, ami egyben a nemzetközi kapcsolatokért is felelős.

1948-ban alapult egyetlen **nemzeti könyvtárunk** (National Diet Library - NDL), amely természetesen megőrzi és gyűjt minden japán vagy más által japánul írt/japánra fordított alkotást (Magyarországon ezt a szerepet az Országos Széchényi Könyvtár valamint a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár tölti be). Továbbá a megőrzés és konzerválás mellett gyűjt és szolgáltat minden közigazgatással, joggal kapcsolatos dokumentumot, jogszabálygyűjteményt is. Így a kormánynak, államhatalomnak biztosít információkat, mondhatni nemzeti (közigazgatási) szakkönyvtár



Umimirai könyvtár - Kanazawa

is egyben. Az NDL 2010-től kezdve a szerzők engedélye nélkül digitalizálhatja műveiket megőrzés céljából. Állománya meghaladja a 30 millió dokumentumot.

Láthatjuk tehát, könyvtártípusokban a japán is hasonló az általános könyvtári képhez. Egyediségét az élenjáró technikai fejlettségében, a szakma és tudományterület támogatásában, valamint a japán emberek mentalitásában találhatjuk. A könyvtárak és könyvtárosok jobb, megbecsült helyzete ugyanis jelentősen függ az emberek közösségi összetartó erejétől, a tisztelet normájának megőrzésétől. Fejlesztésre azonban mindig, mindenhol szükség van. Így a japánok is egyre inkább információs szakembereket képeznek, digitalizálnak, újítanak.



Nakanoshima könyvtár - Osaka



Japán tanulmányok nemzetközi kutatóközpontjának könyvtára

# A HOLONAP HATÁRA

// Hirotaka

Te mit tennél, ha egy napot folyton át kellene élned és ahhoz, hogy előlről kezd mindig meg kell halnod újra, és újra...



Sakurazaka Hiroshi light noveljének amerikai adaptációja A holnap határa május végétől tekinthető meg a hazai mozikban. A regényt 2004 decemberében adták ki és Abe Yoshitoshi illusztrálta, a cikk vége felé erről is szó lesz, de előbb a filmről, ami több kritika szerint is az idei év eddigi legjobb sci-fi-je.

## Első vér

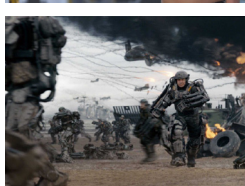
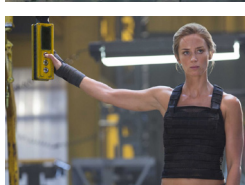
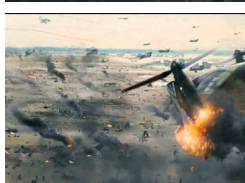
A Föld invázió alatt áll, az emberiséget egyre jobban kiszorítja területéről a Mimik nevű faj. William Cage (Tom Cruise) az Egyesült Védelmi Erők sajtószíjé, ugymond szóvivője. Am a háborút irányító tábornok úgy dönt, hogy nem árt a szavak bajnokának a csataterén is bizonyítania. Természetesen főhősünk ebbe nem megy bele, ám egy kisebb huzavona után újoncként ébred egy bázison. Mindenféle hiszti, kifogás és egyéb próbálkozás ellenére Cage őrnagy bizony háborúba megy és pont az emberiség sorsát meghatározó döntő ütközetbe. Felöltik rá a mobil páncélatot, amit persze semennyire nem tud kezelni és senki nem is mutatja meg neki. Amint part-ra szállnak, harcban szűz "kopasz" barátunk csetlik-botlik a golyózáporban, egy darabig túl is éli, ám egy idő után

annak rendje és módja szerint meghal. Vagy mégsem, újra felébred a támaszponton. Még nem említettem, hogy a helyszín London, és a partraszállásra Franciaországban kerül sor.

Ez az alaptörténet, innen haladunk tovább, vagyis újra megismételjük ugyanazt a napot, de mindig más részét ismerjük meg a napnak, majd meg is változik egy része, később pedig az egész. A folytonos ördögi kör vagy időhurok eseményei nem unalmasak, nem is nagyon lehet elveszni az időben. Szerencsére az őrnagy halálai nem csöpögnek a műdrámában, inkább (megjegyzem nagyon helyesen) poénra vették a figurát és az „oh ne már, megint meg kell halnom” vonalat erősítik. A cselekmény nem fullad bele a vég nélküli akcióbá, inkább karakterközpontú és a cselekedeteiken van a hangsúly, ám mégsem tévesztik szem elől a nagy terv végcélját, az ellenség elpusztítását.

## Akik vérüket adják

Tom Cruise hozza a tőle elvárt alakítást, így rá nincs is panasz, sőt végig megmarad ugyanannak a jellemnek, amit megfejl egy fokozatosan fejlődő harci tapasztalattal. Nem lesz fárasztó és túl nagy hős sem. Olyan



szokásos Cruise-os. A társa Rita Vrataski (Emily Blunt) egy harcos amazon, a világ hőse, aki már több sikeres támadást vitt véghez az ellenséggel szemben. Mi több, ő lett a hadsereg reklámarca. Emily remek választás lett a szerepre, nem lepne meg, ha még több akciófilmben visszaköszönné. Ezen kívül még több szereplő díszíti a történetet, mint a Farell kiképzőztet alakító Bill Paxton. Megismerünk még egy J-raj névre hallgató alakulatot, akikhez főhősünket beosztják, ezen kívül még egy tudós fazont emelnék ki, aki a Mimik faj nagy ismerője. Mindenki megfelelően hozza a karakterét, senkire nem lehet panasz.

## „Élni, Halni, Újra”

A látványvilág fantasztikus, a harcok látványosak és pergősek, hiába éljük át ugyanazt a harcot egy vagy két alkalomnál többször sosem látjuk ugyanazt vagy ugyanúgy a jelenetet. A film 12-es karikát kapott és szerintem fél liter vérnél nincs is benne több és a látványos halálesetek is kimaradnak, bár megjegyzem egy párat azért benne hagyhattak volna. De gondolom kompromisszumot kellett kötni, hogy beférjenek a 12-es karikába. Egy szóval, aki véres halálosztást vár, az csalódni fog. A film végig izgalmas, egy percre sem hagy nyugodni és végre Tom Cruise-nak sem sikerül minden elsőre, a karaktere – akármint is csinált vagy csinálni fog – halandó marad és hibázik, sokat, ezért hal meg, és hogy elkerülje mindig jobbá kell válnia. Ezt a filmet nézni kell és szórakozni rajta, ennyi, se több se kevesebb. Bár a készítőök szöttek bele egy kis romantikát, szerencsére ebből csak a film

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez





végén kapunk és ez bőven elég is. A történet alapszituációja maga az időutazás, ami bár egyszerű sikon van bemutatva (tehát nem egy *Steins;Gate*) mégis megállja a helyét a történetben. Nagyobb problémának lehet írni, hogy a Mimik fajt nem ismerjük meg semennyire, csak annyit tudunk, hogy jöttek és vannak és pusztítanak. Ez alól a manga sem kivétel, kicsivel többet az alapműből tudhatunk meg.

## Regény, manga vs. film

A light novel eredeti címe *All You Need Is Kill*, amiből készült egy mangafeldolgozás is, utóbbi idén januártól májusig futott és 17 fejezet. Történetét tekintve ugyanaz, mint a könyv, csak kevésbé részletes. Ebben Rita a japán frontra megy megvédeni a területet, itt találkozik Keijivel, aki a japán sereg újonca. A light novel és manga felépítése eltér a filmétől, ezek első felében Keiji önálló döntései, érzelmei jobban a központban vannak. A manga történetét Takeuchi Ryouyusuke írta és a *Death Note*-ből ismert Obata Takeshi rajzolta. A hossza mindössze két kötet és egyelőre 6 fejezet olvasható magyarul is. A light novel egyébként nálunk is kapható a könyvesboltokban, aminek címlapján sajnos a film szereplői vannak. Kár, hogy az eredeti illusztrációk, amiket Abe Yoshitoshi (*Lain*, *Texhnolyze*) készített, nem kerültek bele a hazai kiadásba.

Azonban a film kissé eltér az eredeti történetétől. A továbbiakban **spoiler** is akad.



Először is maga a főszereplő a könyvben nem amerikai, hanem természetesen japán, név szerint Kiriya Keiji és a történet a jó öreg Japánban – pontosabban a Kotoiushi-szigeten – játszódik, nem Európában. Ehhez hozzájön, hogy Keiji sima újonc katona és köze sincs a sajtóhoz, nem mellesleg sokkal sötétebb figura. Két plusz karakter is van az eredetiben: Rita személyes szerelője Shasta Raylle és a konyhás lány Rachel Kisaragi. Ellenben

Mimik tudósunk és nagy táborunk sincs és a J-raj elnevezést se nagyon keressük. A páncélok is eltérőek, a filmekben sokkal több látszik az emberből, míg a mangában semmi.

A mimik faj is másképp néz ki, ezeket itt a szöveg mellett képen meg is nézhetitek. A mangában a harcok sokkal durvábbra, erőszakosabbra vannak rajzolva, ami nem meglepő. Ezen kívül további kisebb változtatások akadnak még a filmben, főleg karakterek szempontjából, de ez semmit nem von le az élvezetből. Még egy fontosabb különbség van, a történet befejezése. Ez viszont már tényleg **spoiler**. A regényben és a mangában nincs omega, ami a film végkifejletét adja, egyszerűen egy olyan mimiket kell megölni, ami

elindította az egész folyamatot, ők az úgynevezett szerver és az antenna. A végső harc pedig Rita és Keiji között zajlik.



## Vélemény

Egy igencsak szórakoztató - és ami a legfontosabb - egy jó adaptációt tisztelhetünk a Holnap határa című filmben. Bár amerikanizáltak rajta egy keveset, mégis megmarad az eredeti mű lényege. Teljesen elégedetten fogunk felállni a székben és a végének hála még jó ideig beszélhetünk, agyalhatunk róla.



Befogott Pokémonok:

ROCKY  
(Machop) lvl 17

Aktív Pokémonok:

SUSHI  
(Gyarados) lvl 28

JANOS  
(Nidorino) lvl 34

KUKACKA  
(Butterfree) lvl 30

FRUITY  
(Dugtrio) lvl 31

TL,DR  
(Bulbasaur) lvl 34

ELEKTRA  
(Pikachu) lvl 26



## TURBINA Pokémon mester naplója 6. // Turbina

**Július 28:** Már egy hete magam alatt vagyok! Nem járja ez így!  
Összeszedem magam és TL,DR-rel elindulunk valamerre!

**Július 31:** A 11-es úton indultam tovább, ami átvezetett a 12-esre. Viszont ennél tovább nem jutottam, mert egy alvó Snorlax az utamat állta. Most mit csináljak vele? Nem bírom sehogy sem felébreszteni! Még TL,DR szuper vágó mozdulata sem segített!

**Augusztus 5:** Kicsit eltévedtem. Valahogy átkeveredtem a Diglet-barlangon és a Hold-hegynél találtam magam. Elhagytam a térképemet, venem kell majd egy újat, mert így csak bolyongani fogok mindenfele.

**Augusztus 7:** Össze-vissza keveregtem és végül visszajutottam Cerulean városba. Itt már jártam nem is egyszer! Sikerült a 9-es úton kicsit tovább haladnom és találkozni néhány emberrel, de még mindig nem vettem magamnak térképet, csak a táblák alapján tudok tájékozódni.

**Augusztus 10:** Valahogy sikerült egy térképet szereznem. Az egyik Pokémon edző adta, akivel találkoztam útközben. Most már tudom, hogy a 10-es útra eltévedtem valahogyan és jelenleg a Kő-barlangban vagyok! Hogy kerülhettem én ide?

**Augusztus 13:** Egy pár napja már bolyongok ebben a barlangban. Nem lenne olyan nagy gond ez, mert le tudom győzni a sok zubatot, csak ezek a cosplayesek a frászt hozzák rám!

**Augusztus 14:** A cosplayeseket sem értem, hogy mit keresnek egy sötét barlangban, de hogy piknikezők miért vannak itt, azt igazán elmagyarázhatná valaki!

**Augusztus 17:** Úgy nagyjából egy hétig voltam bent a barlangban, lassan elapadtak a készleteim és a legtöbb Pokémonom sem bírta a kiképzést. Úgyhogy Lavender városban maradok egy pár napot! Kialszom magam, eszek egy jót és végre fürdök is egyet! Kezdték már engem is zavarni az az "illatfelhő", ami körülvetett.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



**Augusztus 20:** Ma végre találkoztam a hivatalos Név Értékelővel! A Pokémon mesterek után talán az övük a világ legjobb munkája! Annyiféle Pokémonnal találkozhatnak, hogy szerintem már meg sem tudják számolni!  
Mellékesen TL,DR-re azt mondta, hogy eléggé király neve van. Na nem egészen ezekkel a szavakkal, de én így értettem!  
Vagy hogyan nevezik itt ezt az izét...

**Augusztus 25:** Miután kiderítettem, hogy a közelben lévő Pokémon Toronyban ritka szellem Pokémonok vannak, azonnal odamentem és megpróbáltam elfogni párat! A bejutással volt egy kis gondom, egy-két ember utamat állta, de végül is most már bent vagyok!  
És ha a földszinten járkáló emberek nem tartottak volna fel eléggé, BENA is várt már rám az első emeleten! Egyedül KUKACKA-nak és TL,DR-nek köszönhetem, hogy megszereztem a jelvényt! Ha ők nem lettek volna, lehet hogy sült Torchicként végzem! Szó szerint megrázó élmény volt ez!

**Augusztus 26:** A BENA-val folytatott harc folyamán SUSHI találkozott BENA Gyaradosával. Mondanom sem kell, hogy SUSHI fölényes győzelmet aratott JANOS is nagyon derekasan helyt állt, ugyanis BENA Charmeleon-ját minden megerőltetés nélkül legyőzte. Próbáltam még KUKACKAT és TL,DR-t is bevonni, de ők most bűn tiben lesznek egy ideig. Nagyon siralmasak voltak.

**Augusztus 31:** Mivel a toronyban akármit próbáltam, nem láttam semmit és akárhogy is ügyeskedtem, nem tudtam senkit sem megsebezni, azt hiszem, ideje hogy tovább álljak, így a 8-as út felé vettem az irányt! Itt megvolt életem első páros mérkőzése!

**Szeptember 1:** Néhány évvel ezelőtt ilyenkor iskolába kellett mennem. De most, hogy Pokémon mester lettem, az élet iskolájában tanulok!


**Szeptember 5:** Megint elkezdtem össze-vissza mászkálni és keresni az utat! Nagy nehezen, hatalmas nagy kerülőkkel végül is sikerült eljutnom Celadon városba, ahol azt hiszem pihenek is egy pár napot!

A fanfic a Pokémon FireRed játéksza közben íródik. Bármilyen helyszín, szereplő vagy esemény hasonlósága a valósághoz nem a véletlen műve, hanem az író bémázása a játékban!



# NYÁRI SZEZON - ZÁRÁS

// Catrin, NewPlayer



A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét a nyári szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.



# FANGIRL MÓD

// Catrin

Mindjárt vége a szeptembernek, így a nyári szezonos animék nagyrésze is befejeződik, a fontosabb ősziek pedig októberben indulnak. Tehát a mostani cikk még főként a nyári animék véleményezi, majd kicsit rátérek, mi fogott meg engem az őszi előrejelzésekből.

Az előző cikkben már szereplet az a hat cím, amiről most ejtek pár szót, szóval akit ezekről az első benyomások kicsit részletesebben érdekelnek, inkább azt olvassák el.

## Aldnoah.Zero

Lelkesen kezdtem neki, és viszonylag tetszett, amit elsőre láttam, végül ezzel zártam a múltkorai véleményemet: „Remélem nem lesz túl sablonos, egysíkú és középszerű...”. Azt kell mondjam, de! Pontosan így lett. Azt gondoltam, hogy sajnos a mellékszereplők totál semmilyen, uncsi karakterek lesznek, de ugyanez a sors vár a barna és a szősi srácra is. Azaz Inaho és Slaine jellemtelen főhősök maradtak, és a tetteik se lettek különösebben érdekesek. Továbbá sem a földi, sem a marsi oldal nem került bővebb kifejtésre, szóval a felek nem lettek árnyaltabbak, aminek szintén nem örültem. Sőt, marsi oldalon végül csak egy janit emelt ki, akinek szimplán adtak egy sablonos bosszú-sztorit.



Hát, jajj. A lezárás amúgy vicces lenne, de mivel folytatni fogják, így ez is csak egy hatásvadász szezonzáró marad...

### Ami tetszett:

- helyenként a grafika, annak is főleg a háttérarajzai
- a zene, mondjuk az OST-ból túl gyakran használták ugyanazt..., de legalább tetszetős dallamok voltak, amit aztán megkaptunk 2. endingként is. Ez nagyon tetszett, az openinggel együtt végül bekerült a kedvenceim közé. Az első ending érdektelen maradt a számomra.
- Hayami Sho (, de neki mindig tudok örülni).

Összességében voltak az animének jó jelenetei, és többnyire lekötötték a részek, de ez nem változtat azon, hogy elég gagyi történet lett belőle (mechanikáktól főleg). Jobb pilanataimban megadnám rá az 5/10-et, de egyelőre 4/10 lett. De jön majd a második évad januárban, amit szintén nézni fogok.



Szóval tetszetős és laza nyári anime lett ebből, szórakoztató poénokkal, de nem több. Kicsit gyengének érzem, bár nem is nagyon tudnám megmondani, mivel turbóznám feljebb. Igazából jó így, a grafikája okés, tetszik ez a megvalósítás, a fanservice „mentesség”, más animék kiparodizálása stb. stb. Zeneileg lehetne erősebb, az op/ed se fogott meg. 6-7 pont köztínek érzem, ami majd az utolsó rész megnézése után fixálódik.

## Free: Eternal Summer

Kicsit gyengébbnek gondolom az első évadnál. Maga a „fötéma” nem rossz, elvégre a legtöbb érettségi előtt álló diáktól foglalkoztatja hogyan tovább és szintén a legtöbbjük tanácsátalanul áll a „mi leszek, ha nagy leszek” kérdéshez. Ez kapta el a free-srácokat is, de szerencsére nem lelkizik/dramázzák túl ezt a slice of life témát. Továbbra is a fanservice és a poénok dominálnak, némi versennyel. Sou-suke, mint behozott feszültségkeltő morci karakter működik, de a normalizálódása se teszi őt igazán kedvelhetővé. Úgy érzem a Nagisa-Rei párosból nem kaptunk eleget, valamint Rin is hanyagoltabb, bár sokkal cukibb lett. Mondjuk a 12. rész Rin-Haru vonalon elég kárpótlóra sikerült, ami már



## Barakamon

Erről a fanboy cikkben is olvashatok, úgyhogy csak röviden. Aranyos, kellemes, vicces, szórakoztató. Jó látni, ahogy Sei tengődik a vidékiekkel, játszik a gyerekekkel és kiveszi a részét a különböző programokból. Sosem kímélik, így valahogy mindig pörül jár, de ezek az élmények mind-mind fejlesztik kalligrafus kreativitását, amiért lényegében a szigetre ment. Kimondottan tetszenek a szősi sráccal való „Bl-jelenetei”, amiktől a helyi fujoshi állandóan kiakad. (Oh, lehet most rettenttem el a hímnemű olvasókat... pedig nincs mitől félni!)



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



nagyon kellett az epic-nyálás 10. és az unalmas 11. rész után. Makotonak az úszásoktatós része volt a legjobb. Haruval pedig továbbra sem shippelném. Nagyjából azért tetszik és szórakoztat annyira az *Eternal Summer*, mint az első szezon, a szereplők ugyanúgy cukik maradtak, de ennyi. Most inkább a 6 pont felé hajlok. Még az utolsó rész itt is változthat ezen.



## Nobunaga Concerto

Fú, már múltkor is lelkesen írtam róla, ami azóta csak fokozódott. Attól eltekintve, hogy az időutazás alapja totális marhaság, baromi jól és hangulatosan használják fel a történethez a készítők. Nyilvánvalóan ez a mangaka érdeme, és nagyon szerethetik odahaza, mivel már a 11. kötetre érkezett a NobuConból. Sajnos az animéből most csak 10 részt kaptunk, de még milyen 10 részt! Jellemzők: zseniálisan egyedi, laza, határozott és szórakoztató főhős, komoly, poénos, jelentős mellékgárda, időutazásos következményekkel megbonyolított valós történelem, a különböző műfajok arányos adagolása és olyan überkülönleges hangulat, amit az utóbbi években más címeknél nem igazán találtam (persze azok közül, amiket követtem). Áh, és még nem említettem a seiyuukat, akiknek a nagyrészt már egy ideje könnyedén felismerem, de itt mindenki annyira a NobuConra hangolódott, hogy kvázi tőlük is csak egyedséget kaptam.

Szóval ez a sorozat jó, nagyon jó, tetszik, nézném még. Remélem valamikor majd folytatják, mert szívesen végig nézném így Oda Nobunaga életét. Valószínű később majd a mangáját is előveszem.

Gondoltam, most felsorolok pár negatívumot is, hogy ne hasson annyira gigászián elfogultnak a véleményem, de így hirtelen semmit sem tudok felhozni... Az biztos, hogy a sorozat rengeteg nézőt veszít a CG és a történelmi témája miatt. Előbbi én sem kedvelem, de mivel itt nem szokványos a megvalósítása, a hátterek szépek, a karakterek igazán japánosak



és maga az animáció minden hibája és borzalma ellenére is hozzájárul a hangulathoz, így más külsővel el sem tudnám képzelni a NobuCont. Még egy anime sem szeretette meg velem ennyire a CG-jét, szóval itt sem tudok igazán panaszkodni. Ami a történelmet illeti, nem kell tőle megijedni, nyilván akiket érdekel Oda Nobunaga vagy akik ismerik valamilyen szinten a japán történelmet (mint pl. én), azoknak még élvezetesebb az anime. A japánok így különösen jól szórakozhatnak rajta. De önmagában is érthetőnek találok, végre egy Nobucucc az időutazós-loli, a shounen ruhás baromság és a NobuFool katyvasz után, ami jól sikerült. (Bár kizárólag történelmi animék, "mágia" vagy fantasy mentesen nagyon hiányoznak...)

Az ending itt is kedvenc lett, külön hatással volt mikor pár elemét kicsit megváltoztatták a sztori változásához hangolva (az utolsóánál pedig a többiek is beletették, ami szintén jó



festett).

Annyit azért még elmondok, hogy a történelmet nagyon kapkodva, tényszerűen adaptálják, hosszasan semmit sem részleteznek, valamint főként a karakterek párbeszédjén és a narráción van a hangsúly, harcot, csatát csak a végfelé látunk, akkor sem sokat (a teljesebb körű megértéshez elég, ha az ember wikipédiázik egyet). Továbbá a sok hülyeség és Saburo karaktere miatt inkább látjuk vígjátéknak, önparódiának az animét, mint japán történelmnek.

Nagyon úgy fest, hogy számomra ez lesz az év animéje, bármit is produkáljanak össze, és 8 pontnál semmiképp sem kap kevesebbet. Többet pedig egyelőre azért nem, mert jelenleg így befejezetlen, néhány momentje laposabbra sikerült, haladhattak volna kevésbé kapkodva valamint a 9-10 pontszám iránt túlzóbb a fanolásom mértéke.

Néztek *Nobunaga Concerto*-t a sok egyen-cucc helyett! Még ilyen kis adagban is megéri. Amint lesz időm, megnézem az OVA-ját is. A live action egyelőre nem izgat.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



## Sailor Moon Crystal

Eddig 6 rész érkezett, és már csak Vénusz hiányzik. Szóval pörgünk és a ronda CG átváltozást leszámítva szépek vagyunk. Egyébként pedig ugyanolyan számomra, mint a régi változat: okés kikapcsolódás. Jó remake-nek tartom. Mást most nem mondanék róla, továbbra is örülök, hogy ilyen lassan jönnek a részek, elveszek vele jövőnyárig.



## Zankyou no Terror

Bizonytalan vagyok ezzel az animével kapcsolatban. A látvány és a zene tetszik. Utóbbi különösen, amit mondjuk Kano Yokótól el is várok. A karakterek és motívációk/viselkedéseik ebben a közegben mondhatni rendben vannak, de számomra érdektelenek maradtak (a himnuszok elég sablon karakterek, a pótlék-lány, Liza különösen semmilyen, a másik nőnemű=Five, pedig helyenként farsztó). A történet önmagában hülyeség: robbantató, gyerekkor-mentes tünizsenik vs. rendőrök, korruptak, ellenzseni-cicababa. De tetszik a történetvezetés, a feszültebb jelenetek és az események alakulása, csak könnyedén előfordulnak kidolgozatlan, logikátlan



elemek is. Pl. én kimondottam sajnálom, hogy a 9. rész végén nem történt meg az a jelenet, amiről mindenki tudta, hogy nem fog megtörténni. Pedig tetszetős lett volna, ha a készítők meglepik és még az animéből se lógott volna ki. Lett annyira kidolgozott az az óriáskeretes rész, hogy ütősebb zárást kapjon. De elég a volnákból, elvégre azt kaptuk, amit vártunk: klisé! Az anime összehatása amúgy egész jó, engem leköt, de nem tartom kiemelkedőnek.

Szóval nem igazán tudom még hány pontot fogok erre adni (ez lehet azért van, mert ezt többnyire valahogy mindig fáradság kedvében sikerült csak „nézmem, de nem látnom”, ergo még semmit nem agyaltam rajta, pedig szokásom), 4-7 között bármi elképzelhető. Az aktuális kedvemben és az utolsó részen múlik.



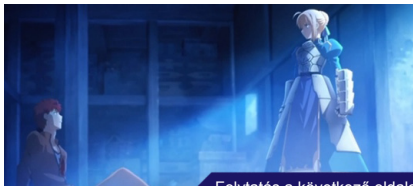
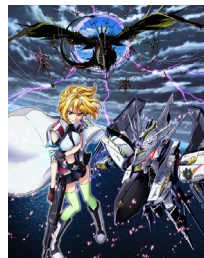
Szerettem volna még a nyáriak közül a Dandyról és esetleg a Love Stage-ről nyilatkozni, de végül egyikre se jutott időm, így ezt megúsztatók.

## Őszi körkép

Tehát, amik kicsit jobban érdekelnék:

- új, komolyabbnak látszó seinen címek: *Kiseijuu*, *Terra Formars*,
  - új mecha: *Cross Ange* (ehhhehhhe, csak csajos Sunrise),
  - bishi cuccok: *Akatsuki no Yona*, *Don-ten ni Warau*,
  - shoujo/vígjáték: *Ookami shoujo hulyeség*, *Otaku férjes cucc*,
  - folytatások/újraéledések: *FSN*, *Psycho-Pass 2*, *Gundam* címek.
- Ennyi. Túl sok. Szóval egyelőre fogalmam sincs mi marad meg ebből és mi csúszik át a „majd egyszer” halmazba. Felcsillant a szemem amúgy pár fantasy címre, a sellős baromságra és a Roniára is, de rájöttem, hogy valami itt már nem oké. Mondjuk a Roniától a CG előzetes rettentett el, mikor kijött. Amúgy a CG-től az új FSN-nél is félek, ufotable ide vagy oda. De remélem alaptalanul.

Végéreértünk a fangirl rovatnak, jó szórakozást a fanboyhoz.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



# FANBOY MÓD

Az őszi szezon még nem kezdődött el. Ha minden igaz, a magazin megjelenés után pár nappal indul az első szezonos sorozat. Addig amíg erre várunk, fussuk át gyorsan a nyári szezont így, hogy a legtöbb anime a végéhez közelít.

## Rail Wars!

A vasparipák iránti érdeklődésem miatt egy kicsit magasra helyeztem a mércét ezzel az animével kapcsolatosan. Talán még az sem segített, hogy OPENTTD-vel játszottam mostanában és több mint 200 különböző mozdonyt irányítottam.

Úgyhogy mindent összevetve nem ez lett a kedvencem, pedig teljesen azt hittem, hogy a vonatok miatt majd ez lesz a befutó! Ha egy kicsit jobban kielégítették volna a mozdonyok iránti kíváncsiságomat vagy ha csak egy kicsit kevésbé lenne gagyi a grafika, akkor már meg lennék elégedve. Bár igaz, hogy még akkor is ott lenne a bugyuta főhős és a lány szereplők, akik irreálisan pozitívak tudnak felvenni, különféle kameraszögökben, ahol éppen nőiességüket próbálják kiemelni. Ezek valahogy nem sikerülnek és inkább hat komikusan az egész, mintsem erotikusan.

Bár ebből már csak egy rész van nekem hátra, de őszintén mondom, hogy aki nem olyan vonat fanatikus mint én, az bele se kezdjen, mert kritikán aluli az egész!



## Barakamon

Nem tudom eldönteni, hogy a karakterek, a rajzolási stílus vagy esetleg a főszereplő érdekes munkája tetszik. A Barakamonban, még az intrót is képes vagyok sokszor végig nézni, mert szép, jó a zene és egyszerűen magával ragad. Az átlagos slice of life-ok mellett ez annyira időtlen hatott rám, hogy amikor néztem teljesen leragasztott a tv elé.

A rajzolása nekem nagyon tetszik, egyszerre érzem professzionálisnak és aranyosnak gyerekesnek. Valahogy a helyzetnek megfelelően tudják változtatni a rajzolási stílust.

Így a vége felé sem hagyott alább és nem laposodott el a történet, úgyhogy csak ajánlani tudom mindenkinek! Kedves, aranyos, egyszerű!

// NewPlayer

## Gekkan Shoujo Nozaki-kun

Számomra a legpozitívabb csatlós! Zseniális! Fantasztikus! Csak ajánlani tudom! Szerintem ez a szezon legjobb animéje!

Ennyi felkiáltójele után megpróbálok kijönni a fangirl állapotomból, főleg, hogy ez itt a fanboy szekció. A Nozaki-kun leírását mikor legelőször olvastam, egyből úgy voltam vele, hogy jó ez egy romantikus csajos valami lesz, felesleges is vele foglalkoznom. Örülök neki, hogy nem így tettem, mert nagyon beleszerettem az animébe. Szimpatikusak és jópofák a szereplők, a grafikája is egészen tetszik. Egyedül Sakurai volt az, aki egy picit irritált az elején, de menet közben már őt is egészen megszerettem.

A történet szempontjából nem nagyon tudnék mit mondani, mert annyira külön állnak a részek, hogy akár külön is meg lehetne őket nézni. De mégis úgy van vége minden résznek, hogy ebből akarok még!



Úgyhogy aki nem kezdett bele, az szégyellje össze magát és most azonnal megnéz legalább 3 részt!

Hogy ne csak a nyáiról beszéljek, egy kicsit megemlíteném az új szezont is.



## Őszi szezon

Sokat olvastam az új szezonos animékről, de úgy isten igazából egyik sem fogott meg. Egy-kettőbe lehet, hogy belenézek, de szerintem most ősszel inkább nosztalgizálni fogok: régi animéket, amiket mindig is meg akartam nézni most végre valahára végignézem!

Kettő anime fogta meg úgyahogy a figyelmemet, az egyik a Terra Formars, a másik pedig az Ai Tenchi Moyo! Ez egy picit elszomorít, de remélem tévedek és majd mikor kijönnek az első értékelések, akkor mégis találom magamnak valót!





# Enjouji Maki mangák 2. - Erotikus joseire vágyóknak

// Catrin

A Petit Comic népszerű mangakájának, Makinak a stílusát viszonylag részletesen kivesztük az előző számban. Valamint korai egykötetes mangáit is ismertettük. Így akik csak most találtak rá erre a cikke és bővebb információra vágnak, lapozzák fel az előző számot is. Most tovább vándorlunk a 2005-től ezidáig publikált, kivétel nélkül többkötetes műveire.

## Maki sablonok

Kicsit azért visszatekintek a cikk első felére, hogy lássuk változott-e valami Maki stílusában az évek során. Múltkor számos jousei sablon említésre került, melyek közül a legjellemzőbbek:

- Minden szereplő szép, ugyanúgy néz ki, többnyire huszonéves, dolgozó felnőtt, és mindig vonzódnak is egymáshoz.

- Az esetleges huza-vona és nemlegesség hirtelen jött szenvedélyes csókkal és taperolással azonnal megszüntethető.

- A férfiak előnyösebb társadalmi helyzetben, magasabb pozíciókban helyezkednek el női partnerükhöz képest, és szinte mindig ők irányítják/dominálják a szexet. A nők gyakran árva vagy adósság terheli őket.

- Öltöny-fétis.

- Mindig a nő a kiemeltebb főszereplő, az ő szemszögét, gondolatait jobban megismerjük.

- A romantikus egymásratalálások, balhézasok, elmenések, visszajövések, megértések, nem értesek, férfiak és nők végül mindig erotikus szexjelethez torkollanak.

- Majdnem minden fejezetre jut legalább egy szex, ami egyébként nem sok



változatosságot és kreativitást mutat, de szép.

- A párbeszédekben és situációkban több a realitás, mint a csöpögös romantika.

- Maki mangái egyszerűek, jókedvűek, szórakoztatóak, minden konfliktus helyzet, probléma pikk-pakk megoldódik.

- Plusz észrevételek, amik a múltkor kimaradtak:

- Ha a nő bajba kerül, a szerelme véletlenül mindig arra jár és megmenti.

- A szereplők gyakran betegek, lá-

zasak, náthások, ájduznak, ezzel is elősegítve a gyengéd/olvasó-csigázó jeleneteket (,ami valójuk be: uncii!!).

- Nyugati esküvős style.

Látható tehát, hogy nem tökölös, hanem lényegre törő jousei sztorikról beszélhetünk. Persze ezek a sablonok kissé túloznak, mindegyikre van ellenpélda is. De összességében elmondható, ha elolvastunk egy Maki kötetet/fejezetet, már ismerjük a többi bit. Ezért vigyázat, ne olvassuk szünet nélkül az egyes műveit, különben könnyedén ráunhatunk.

Legutóbb az alábbi mondattal foglaltam össze a Maki-receptet: „egy felnőtt nő és egy felnőtt férfi szexuális együttléte és az ezt követő kapcsolat alakulása”. Ez a korai műveire, tehát viszonylag sok one-shotjára többnyire igaz is, azonban a többkötetes, főbb címei ennél sokkal tartalmasabbak. Ennek nyilvánvalóan a hossza az oka. Egészen más köteteken át követni a szerelmesek sztróiját egyetlen fejezetnél, így az előbb felsorolt sablonok közül máris kihúzhatjuk a „minden

fejezetre egy együttléte” témakört, a többi azonban megállja a helyét. Maki stílusa tehát ettől még nem igazán vagy csak aprólkosan változik, de jó megismerni, hogy milyen történeteket épít az erotika köré. Másképp és talán helyesebben fogalmazva: milyen sztorikat fűszerez meg vele.



## Sekai wa Bokura no Tame ni!

2006 - két kötet.

A manga egy fiatal tanárnőről szól, akit 6 év után otthagytott a pasija. Maho, hogy bánatát enyhítse egészséges kalandba keveredik egy sráccal. A probléma ott kezdődik, mikor a srácot viszontlátja új osztályában az egyik diákként... Innentől kezdve nem nehéz kitalálni merre bo-



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



nyolódik, természetesen „makisan” a történetük, és még az ex is felbukkan. Eddig ugyan egyik kötetnél sem írtam, de egy kis szubjektív megjegyzés tőlem: ez Enjouji egyik leggyengébb alkotása. Semmilyen és unalmas, alig vártam, hogy túllegyek rajta.

A kötetek tartalmaznak 3 one-shotot is, melyek aranyos, egyszerű sztorik, amilyeneket a korábbi munkáiból megszokhattunk. Az egyik kapcsolódik az *Atashi wa...* kötet 3. fejezetéhez. Az árván maradt egyetemista lány, aki egyik újdonsült „testvérével” jön össze. Maki kvázi egyetlen szexjelet nélkül párosa. A másik két rövid történetről most nem árulkodom. Hátha ezek megismerése motiválabb tényező az iménti negatív véleményem után.

## Private Prince

2005-2007 - 5 kötet.

A történet hősnője egy végzős egyetemista, Miyako, aki sikeresen és akarattal rabul ejti egy európai herceg... őő, miéjt is? Ja igen, szívét. A szöke nagymell-féteses Wilfred Estolia hercege (ez egy fiktív ország, nem Észország elgépelve). Wíl a Tokiói Egyetemre érkezik tanulni, aminek Miyako nagyon megőrül, mert így kifaggadhatja a srácot annak nagynénjáról. Miért is lényeges ez? Mert Ritsuko királyné nagyfi - ahogy ez nevéből is látszik - japán hölgyemény volt, Miyako pedig törti szakosként őt kutatja/róla ír dolgozatot. Wilfredet erősen meglepi, hogy a lány iránta nulla érdeklődést mutat, ezért elhatározza, amíg Miyako belé nem szeret, addig a mamáról sem szolgáltat információt. Innentől fogva jókat szórakozhatunk kettőjük szerencsétlenkedésén, egymásra találásán, kvázi tündérmeséjén.



Érdekes volt Makitól látni ezt a hercegsdit, pedig ez az alapszitu sem dúsál az egyediségben. A romantikában persze igen, de még szerencse, hogy mangaka hölgyünkre nem jellemző a túl giccses, kibírhatatlan vagy fárasztó stílus.

Az utolsó kötet utolsó fejezete egy extra sztori a legelső művéhez, a *Fu Junaihoz*. Csak, hogy ne maradjunk one-shot nélkül (bár azóta a többi kötetében már nem találkoztam ilyenell).



## Yoru Café



2008 - 3 kötet.

A 23 éves Hina időse férjének halálával indít a sztori. Na nem a gyász képekkel, hanem a fiatal özvegy által örökölt kávézó bemutatásával. A hangulatos helyen három bishi tartja a frontot, akiknek így Hina lesz az újdonsült főnöke. De hiába a szépiúk, a lány szerette az öregot, így megfogadta, hogy soha többet nem lesz szerelmes... Maki mangáiban kb. minden karakter szép, tehát a főbishik mellett mindig szerepelnek mellékbishik is, de az itteni három srác viszonylag egyforma erősséggel színesíti a mangát. Persze lehetne egy kis változatosságban reménykedni, hogy „hehe, lehet mind-egyiknek meglesz a csaj”, „hehe, lehet édes nyegyesben...” de előre szólók: nem. Persze maga a manga nagyon aranyos sztori, tetszetősek a srácok, a nő az, aki helyenként sajnos elég buta és túlkomplikálja a dolgokat...

## Hapi Mari

2009-2012 - 10 kötet.

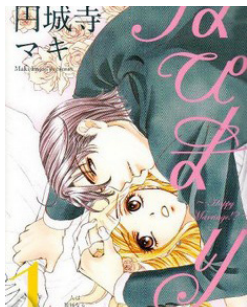
Enjouji eddigi leghosszabb és legnépszerűbb munkája, nem véletlenül. Attól függetlenül, hogy ez a manga is egy sablon-hegy, egyszerűen mindennel jól operál és igazán szórakoztató. Talán itt sikerült a főhősöknek valamivel erősebb személyiséget, egyediséget, jellemet adnia. Talán itt hasonlítanak leginkább a szereplők, így a „két dudás nem fér m e g egy csárdában” elv végül egysúlyt generál. Hokuto egy határozott, célorientált férfi és annak ellenére, hogy Chiwa, a nő van fókuszban, az egész manga inkább Hokuto céljáról, változásáról szól.

Persze nem törpül el mellette ket-  
tejük „boldog házassága?” sem és maga Chiwa is szintén egy magának való, erős személyiség. Természetesen kicsit drámaizunk, szokásosan szexelünk és sokat nevetünk ezzel a mangával is, de ha valamit, akkor ezt tényleg érdemes volt 10 kötetesre alkotnia. Egyszerűen megunhatatlan ennek a két totál „hét-köznapit örüllnek” az együttélése, civakodása, a munkából adódó fáradtság miatti nulla energiája vagy éppen a



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



tipikus férfi és női egymást érteni kívánó, de soha meg nem értő kapcsolata. Persze túlzok, mivel a mangában is akad túlzás, de az ember hamar megszeretheti minden hülyesége ellenére a Hapi Marit.

#### Egy kevés az alapszíturól, hogy itt se maradjon ki:

Chiwa egy cégnél dolgozik, de mellette részmunkaidős hostess is, hogy kifizethesse apja adósságát. Egy pasi miatt azonban hostessként kírgújják, másnap pedig a cégnél hívják főnöke, akit eddig nem is ismert. Kiderül, hogy a főnök valójában a tegnapi bajkeverő és egy váratlan házassági ajánlatot tesz a lánynak. Chiwa könynyedén belemegy az érdekházasságba...

Angolul a Viz Media jelenleg is publikálja, ha Maki mangát szeretnének látni a polconkon, erre mindenképp érdemes beruházni. Valamint ehhez a mangájához (ha jól tudom, eddig csak ehhez) remek magyar fanfordítás is készült.

#### Dear Brother!

2012-2014 - 4 kötet.

A címből ítélve előre feltehetünk, hogy Enjouji-sant is megtámadta a japánoknál jellemző testvér-fétis. Így kénytelenek vagyunk reménykedni: „ugye ki fog derülni, hogy nem igazi testők?? ugye???”. Maki „dear brother” mértékét mindenki maga fedezze fel, de az még érdekes információ lehet, hogy ezeket a fejezeteket az „ez nem erotikus, de szerelmes” jelzőkkel is illeti, ami igaz. Ilyen téren = tettekben, pont a téma miatt valóban visszafogottságra számíthatunk tőle, de érzelmekben nagyon hangülos a manga. A báty karakter imádnivaló, a hősnő pedig okosan és normálisan kezeli a felbukkanó tabu érzéseit. Maga a sztori Momo „családi fellángolásával indít”. Vagyis összejövetelet szervez két bátyjával és egy öccsével, akit szülei válása miatt sok-sok éve



nem látott. Miért is támad rá ez a családos? Mert házasodni készül egyik munkatársával, anyja halála miatt pedig kvázi egyedül maradt, így vágyik a régen látott testvérei társaságára, támaszára... A pasik meg is érkeznek, hatalmas felfordulást és konfliktust okozva, melynek következtében végül ők költöznek össze Momoval és nem a férj-jelölt. Erőltetett? Hát igen, de az öncélú húzásoknak senkinek sem kell bemutatni. A főpasin kívüli másik két testvér karakter nagyon kedves, színesítik a sztorit. Hasonló a felállás így a Yoru Caféhoz, vagy az „árva egyetemisták” one-shotjához.

#### SP x Baby

2014-? - eddig két fejezet. SP=Security Police

Ez Maki legfrissebb jousei mangája. Szokás szerint nem sokat pihent, így a Petit Comic sem marad új fejezetek nélkül. Ez a manga is abszurd baromsággal kezdődik. Tamaki szülei halála miatt nem ment egyetemre, helyette részmunkaidős állásokat kap. Szeretne végre teljes munkaidőben is dolgozni, hogy eltartsa magát és testvérét. Eddig oké. Egy rámenős pasi különleges ajánlatot tesz neki: Tamaki legyen a testőre. A lány bár talpraesett (aggresszív) típus, menekül az ötlet elől, de végül belemegy... és még egy csók is elcsattan. És most várhatjuk, vajon hogy alakul a lány titokzatos munkája, hogyan és mennyi idő alatt jön össze Mr. Öltőnnyel.

Enjouji Maki mangáinak a végére értünk, minden érdeklődőnek jó szórakozást kívánok hozzájuk! Talán egyszer majd animében is élvezhetjük őket... Talán.

#### A cikkíró szubjektív Maki toplistája:

10. *SP x Baby* - Remélhetőleg ez előkelőbb helyre fog majd kerülni, de egy fejezet alapján egyelőre nem rangsorolom.
9. *Sekai wa Bokura no Tame ni!* - gyenge, farsztó
8. *Fu Junai* - kezdetleges, átlagos
7. *Yoru Café* - buta hősnő, farsztó túlkomplikálás, de kerébb aranyos sztori és pasik
6. *Atashi wa Sore wo Gaman Dekinai* - átlagos, de egyedibek, kellemesebbek a történetei, különösen a kórház
5. *Koisuru Heart de Taihoshite* - folytatódott a kórház sztori, a többi gyengébb alkotás benne
4. *Tsuiteru Kanojo* - a sztorija és a szereplői elég közömbösek a számomra, de ez az első története, ami egy teljes kötetben át tart, továbbá több egyediséget mutat, kivételt képez a Maki-sablonok alól (pl. a buddhist pap téma, kicsit változatosabb szex, stb.), így jobb pillanataimban ez tényleg megállja 4-ként a helyét
3. *Private Prince* - poénos, szeretnivaló, de helyenként túlhúzott, a főszereplők pedig hol kedvelhetőek, hol gyengébbek
2. *Dear Brother!* - féltem tőle, de ez a munkája nagyon jó! Nem sok történik benne, de az érzelmi vonala nagyon erőteljes és csábító. Aranyosak a szereplői.
1. *Happy Marriage?!* - eddigi legjobb Maki-manga. Nagyszerű, szórakoztató, igazi erotikus jousei, remek, emlékeztetés karakterekkel.



# BLEACH

// Edina Holmes

Mint ígértem az előző számban, a Bleach manga után most a belőle készült animét veszem górcső alá.

16 évad, összesen 366 rész ment le a japán tévékben a Bleach animéből. Világszerte is igen sikeres volt, még itthon is levetítettek belőle 3 évadot. Röviden ez jellemzi a Bleach animét. Lássuk részletesebben is!





366 rész készült el 2004. október 5-e és 2012. március 27-e között a Pierrot stúdiójában. Japánban a TV Tokyo adta le, míg világszerte általában a Cartoon Networkön vagy az Animaxon ment, mint itthon is. Kis házámban 2008-ban kezdték el vetíteni, de csak a 3. évad végéig, a 167. részig jutottak és már több rész nem is fog lemenni a csatornán, hisz az idén végleg elsőtétült.

## Manga VS. Anime

Általában egy anime részben 2-4 manga fejezetet dolgoznak fel. Ezeket ki is szokták egészíteni néhány plusz jelenettel, dialógussal, hogy kellőképpen ki tudják tölteni a másoridőt. Természetesen, az anime hűen követi a manga történéseit, viszont néhány dologon változtattak nem csak a műfaji különbségek miatt, és persze akadáknak mellőlévesek is.

Az első részben Ichigo családját megtámadja egy hollow. A mangában



Karin kéri arra Ichigót, hogy mentse meg Yuzut, míg az animében ez fordítva van. Matsumoto Rangiku hajszi-ne a mangában szöke, míg az animében vörös. A mozgóképes változatban már a Rukia megmentése arcban megcsodálhattuk Ichimaru Gin szem-színét, ami ekkor vörösen (ördögien) világított, viszont a mangában csak később nyitotta ki a szemét és akkor gyönyörű világoskék színű szempárt láthattunk. Ezt a bakit korrigálták az animében, viszont bőven van benne cenzúra is. Míg a mangában néhol megcsontított testrészek is láthatók, addig ezt az animében mellőzik, és súlyos sérülésekké redukálják. Viszont jó pont, hogy szinte mindegyik anime rész végén van egy fél perces extra fejezet. Ezt általában az adott arc történéseire igazították vagy pedig érdekes kis történetek voltak a szereplők mindennapjaikról.

Mint említettem be szoktak szúrni plusz jelenetet, szöveget az epizódokba. Ennek következtében Orihime

néha olyan sokszor mondja a Kurosaki-kunt, hogy az ember már csak emiatt is meg tudná fojtani egy kanál vízben. Illetve, a filler epizódokra jellemző, hogy mivel köti őket a manga, ezért új dolgokat, képességeket nem tudnak kitalálni a manga karaktereinek, ezért néha már elég unottan ismételtük a szereplőkkel együtt néhány szövegüket, mint például Ichigo Getsuga Tenshőját.

Ha már megemlítettem a filler-eket, akkor nézzünk körül ennek a táján is.

## Filler epizódok

Az anime 5 nagy filler arcot tartalmaz és emellett még kb. 40 rész random, egyik archoz sem köthető filler epizód. (A filler arc-ok leírását és listáját megtalálod a kereset írásban.) Mindegyik arc közös tulajdonsága, hogy sokkal többet is ki lehetett volna belőlük hozni, ha jobb történetet rittyentenek hozzá és nem próbálják meg nyújtani, mint egy réstestészt. Ez utóbbi leginkább a Tōjū Campaignen látszik meg, de legalább Komamura kapitány az arc végén visszaállította a Zanpakutō Rebellion (Lélekölő kard lázadás) arc elején csúnyán elvesztett respektjét.

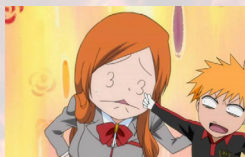
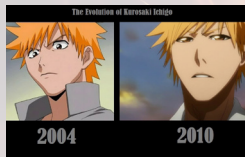
A Rukia Side Story és a Zanpakutō Rebellion filler epizódok karakterdizájnát Kubo Tite készítette, ami elég ritka a mangakák között.

## A grafika

Az anime hűen követi a manga rajzolását és mind a karakterek, mind a harci jelenetek kidolgozása jó minőségű. A grafika a technológia



fejlődésével együtt változott. Míg a 2004-ben készült részek mára elavultnak tűnnek, addig az anime utolsó részeinek és a negyedik Bleach mozinak a grafikája tökéletesen megfelelnek a mai kor szemet gyönyörködtető látványvilágának. Még annyi technikai info van, hogy először 4:3 képarányban készítették a Bleachet, de a 4. évadtól (168. rész) áttértek a 16:9-es oldalarányra.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



## A szinkron

A magyar szinkront az elején nehézkesnek éreztem, az itthoni szinkronszínészek nem igazán éreztek rá az anime műfájára, viszont ez idővel javult. Szóval, nem reménytelen a helyzet.

Lehet, hogy a magyar szinkron nem tökéletes, de az angolhoz képest jó. Az angoloknak valahogy nem fesszük ez a műfaj, mert szinte az összes anime szinkronjukat elcseszik és ezt még az angol anyanyelvű animécek is osztják. A németek is küszködnek. Itt se sikerült eltalálniuk néhány karakter német hangját, például Ichimaru Ginét. Illetve itt is jelen van, amit az angol és a magyar szinkronba is elrontanak: a japán nevek, dolgok kiejtése. Például: szegény Kyōraku kapitányból egyfolytában Kiyōraku lesz, a zanpakuto (lélekölő kard) összes szóttagját kimondják, miközben a japánok az u hangot elnyomják ebben a szóban, stb. Tudom, hogy ezek kicsi dolgok az egészét nézve, mégis nagyok zavaróak tudnak lenni.

Az eredeti, japán szinkronra kétféleképpen, hogy bármelyiknek is panaszra lenne. Mindent eltaláltak, az biztos! Nekem főleg Urahara, Aizen, Kyōraku és Hisagi hangja tetszik, de hát ezt emberek válogatja. Az animében egy seiyū több karakternek is a hangja. Nem mindegyik, de azért előfordul. Például: Fukuyama Jun Mizurōnának és Yumichikának is a hangja. Konishi Katsuyuki pedig Keigót és Hisagit szövegezte meg. Jó, mi!? Mizurōnánál és Yumichikánál éltem a gyanúperrel, hogy azonos a seiyū, na de hogy Keigo és Hisagié azonos, arra egy petákkal se fogadtam volna. A sort egyébként még jó hosszasan lehetne folytatni.

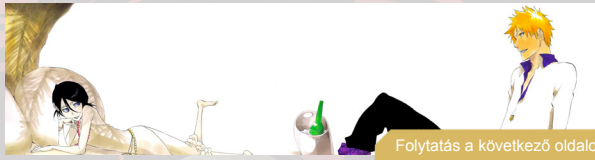
## A zene

A *Bleach* Rajongóknak ezen a téren sincs egy rossz szavuk se. A *Bleach* openingek és endingek zenéje mind kiváló, csak egyszer-kétszer nem sikerült a hozzájuk való képi világot eltalálni (pl. *Rolling Star*). Az anime háttérzenéi is nagyon jók lettek. Ez nem is csoda, hisz Sagisu Shiro szerzte, aki a *Neon Genesis Evangelion*, a *Magi* és a *Black Bullet* zenéit is alkotta.

## Mozik, OVA-k

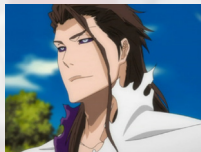
Eddig 4 mozi és két OVA készült a *Bleach*-ből. A két OVA epizód 30-33 perc hosszú. Az első, az *Emlékek az esőben* (2004) az anime 8. és 9. epizódját foglalja össze, míg a második, a *The Sealed Sword Frenzy* (2005) egy különálló történet, amiben Ichigoék egy Baishin nevű halálsten ellen csatáznak.

Az első mozi, az *Elveszett emlékek* (2006). Ebben Ichigo a Sötétek nevű csoport ellenében védi meg a Lelkek és az Élők világát. A második moziban, a *Gyémántpor lázadásában* (2007) Hitsugaya Toshiro kapitány kerül bajba és a múltját is megismerhetjük. A harmadik mozi, a *Fade to Black* (2008) némileg emlékeztet a Rukia megmentése arcra, hisz itt Ichigót nem ismeri fel senki és megint Rukia segítségére kell sietni. A negyedik moziban, a *Hell Chapterben* (2010) pedig Ichigo alászáll a pokolba, hogy megmentsen testvérét, Yuzut. Az első két mozifilm mellett itthon is látható a nagydíjnyertes az Animaxon, szinkronnal.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



## A vég

2012-ben megszüntették a sorozatot, azzal az indokkal, hogy nehézkes két nagy volumenű shōnen animét vinni, ezért csak a sikeresebbet, a Narutót viszik tovább. (Ehhez annyit fűznék hozzá, hogy amikor mindkét anime kiemelkedően sikeres volt, akkor ilyesféle gondja senkinek sem volt). A sorozatot a Fullbring arcnál hagyták abba, azaz a mangából egyedül a Quincy arc nem lett animésítve. Eddig. Ugyanis az anime befejezésével együtt azt is bejelentették, hogy valószínűleg a megmaradt manga részeket a Quincy arc vége felé vagy végeztével elkészítik filler (olyan anime részek, amik a mangában nem szerepelnek) mentesen.

Nagyon úgy néz ki, hogy majd az anime befejeztével végleg elbúcsúztatunk a Bleachtől, ugyanis Kubo Tite, a Bleach mangakája a Quincy arc elején bejelentette, hogy ez lesz az utolsó arc. Tehát végleg befejeződik Ichigo és barátainak a kalandjai, ami elég nagy kár. De hát, semmi se tart örökké. Mindenesre, remélem, hogy Kubo sensei következő munkája is olyan sikeres lesz, mint a Bleach volt.

**STILL WAITING FOR**



## Hollywoodi megfilmesítés

2010-ben a Warner megszerezte a Bleach megfilmesítési jogát és 2012 februárjában jelentette be, hogy el is készíti az élszereplős változatot. A film producere és rendezője Peter Segal (50 első randi, Ki nevel a végén?, Zsenikém) lesz. Producernek még beállt Masi Oka, a Hősök Hírója is. A forgatókönyv pedig Dan Mazeau (A titánok haragja) kezei közül kerülhet ki. És itt meg is állt az élet, azóta semmi hír. Annyit még sikerült az IMDB-ről összeszednem, hogy Michael Ewing is beszállt a buliba producerként, de ennyi. Semmi hír a színészekről, a stáb egyéb tagjairól. Márpedig, ez idő alatt simán neki állhattak volna forgatni, hisz alapanyag bőven van. Viszont az is tény, hogy nehéz összeszerítenyi egy filmet a Bleachből, főleg ha a mangaka által kijelölt utat hűen akarják követni. Rengeteg szereplő van, mindegyiküket nem lehet egy mozifilmbé sűríteni, még ha az első arcot nézzük, akkor sem. Sok az akciójelenet, ráadásul a legtöbbet CGI nélkül nem is lehet megoldani, ami igencsak megnöveli a gyártási költséget.

Csak remélni tudom, hogy nem olyan gyatra minőségű filmet kapunk, mint a Dragon Ball vagy Az utolsó léghajlító esetén, mert akkor inkább el se készüljön. Megleszünk nélküle.

## Rockmusical

Bizony, bizony a Bleachből készítettek rock musicalt is. Méghozzá nem is egyet, hanem nyolcat! Még nem láttam az összeset, de amelyikhez szerencsém volt, tetszett. Igaz, japánul nem nagyon tudok, de nem is volt gond, hisz – a három Bankai Show-t leszámítva – a musicalek szorosan kapcsolódnak a manga történéseihez. A musicalek zenéjét Tama Soichi szerezte, amelyek teljesen függetlenek az anime zenéjétől. Akinek bejön a műfaj, de nem tud japánul, viszont ismeri a Bleachet az nyugodtan megnézheti a YouTube-on.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

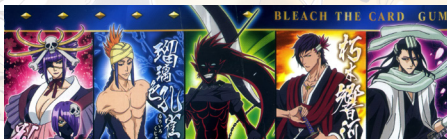
## JÁTÉKOK

Összesen öt a Bleachhez kapcsolódó videojáték sorozat és négy különálló videojáték van, ebből mind valamilyen konzolra készült, azaz számítógépen nem harcolhatunk a Bleach világában. A legtöbb játék csak Japánban érhető el, viszont néhányat Észak-Amerikában is a piacra dobtak. Gondolom, már mondanom se kell, hogy itthon egy se kapható. Ugyanez a helyzet a Bleachhez készült kártyajátékkal. Japánon és az USA-n kívül nem kapható. Ezeken kívül persze mindenféle dolgot meg lehet venni, amit egy népszerű sorozattal reklámozni, eladni tudnak: táskák, kulcstartók, babák, éttermi kaják, meg ami szem-szájnak ingere.



## Filler epizódok listája és leírása

- 33. rész:** Karakura Heroes Omake 1 (Karakura új hősei)  
**50. rész:** Karakura Heroes Omake 2 (Az oroszlan viszárt)  
**064-108. rész:** Bount Invasion (A Bountok): A titokzatos és halhatatlan Bountok először megtámadják Ichigoékát, majd pedig a Lelkek Világába is betörnek.  
**128-137. rész:** Stolen Hogyoku arc  
**147-149. rész:** Rukia side story  
**168-189. rész:** Kasumiöji Conspiracy (The new Captain arc): A 3. osztag új kapitányt kap, akinek akad némi beilleszkedési gondja. Ráadásként egy nemes, Rurichio Kasumiöji életére törnek, akit Ichigónak is meg kell védenie.  
**204-205. rész:** Random one-episode fillers  
**213-214. rész:** Karakura Riser Omake  
**227-265. rész:** Zanpakutou Rebellion arc és Töjü Campaign: Ezekben az arcokban a lélekölő kardok életre kelnek és eltáncgálják az eddigi gazdáikat, legalábbis egy ideig.  
**266. rész:** Hueco Mundo Recap  
**287. rész:** Magic Lamp Gaiden  
**298. rész:** Hell Chapter Movie Promotion  
**299. rész:** Hell Chapter Movie Prologue  
**303-305. rész:** Random one-episode fillers  
**311-316. rész:** Random one-episode fillers  
**317-341. rész:** Gotei 13 Invasion arc: Újfennt a kapitányok vannak gondban, mert a Dangai nem jól működik, és aki oda bemegy az nem tér vissza önmagaként.  
**355. rész:** New Year Special





# Cosplay Gyorstalpaló XIU Így tárold a kész cosplayt!

// Lady Marylin

Egy nagyobb kiegészítővel, hatalmas abroncsal vagy eleve egy nagyobb bőrönddel kicsit problémásabb eljutni A-ból B-be, főleg ha cosplays az ember. Most igyekszem adni pár csomagolási tippet, nehogy baj érje a cosplayt még mielőtt a con területére érnétek!

A kiegészítőket, nagyobb fegyvereket meg se próbáld táskába gyömöszölni! Inkább fogj két-három szemeteszsákot és borítsd be vele az adott kiegészítőt. Így sem szél, sem eső, sem hó nem fogja megrongálni, de az ámuló tekintetektől így sem menekülhetsz majd.

Abroncsot nagyobb szatyorban érdemes tárolni, de óvatosan hajtsátok össze, nehogy eltörjön vagy behorpadjon! Inkább legyen nálad több pakk,

minthogy valaminek bántódása essen. A törékeny dolgokat társd közel magadhoz!

Ami a sporttáskába vagy a bőröndbe mehet: ruha, csizma, kisebb fegyverek vagy kisebb kiegészítők, fejdíszek, smink, szükség esetén paróka, kontaktlencsetartó, ragasztópisztoly (mert ugyebár sosem lehet tudni) olló, satöbbi. Én külön szoktam csomagolni azt, ami a sminkhez kell, külön a ruhát, külön a kiegészítőket és külön az esetleges kellemetlen balesetek orvoslására szükséges eszközöket, hogy mindennek meglegyen a maga kis helye és átlássak a dolgaim között még akkor is, amikor izgatottan készülődök a versenyre.

Ha egy több napos rendezvényről van szó és a környéken alszol, sőt még több jelmezt is viszel ki a

szóban forgó eseményre, akkor eleve több cosplays pakkal vágsz bele az utazásba. Érdemes mindent alaposan átgondolni és megszerezni, nehogy otthon maradjon valami, de ne feledkezz meg a civil öltözékeidről, az irataidról és a személyes dolgaiddról sem!

A con után a kész cosplayeket külön szekrényben, ágy alatt, a szekrény tetején, lépcső aljában érdemes tárolni, ha a jövőben még viselni vagy javítgatni szeretnéd. Ez persze nem vonatkozik a parókákra. Azokat mindig gondosan, ápoltnak kell visszahelyezni a kapott műanyag zacskójába.







SADES 赛德斯

# SADES

## SA-901

// NewPlayer

Egyik este haverokkal találkoztam egy alkohol tartalmú szeszes italokat felszolgáló létesítményben. Innen hazaérve még aznap este vásároltam meg ezt a fülhallgatót, amire utána már nem emlékeztem. Így nagyon meglepődtem, mikor a postás csomagot hozott. Első ránézésre egy egész jó kis mikrofonos fülesnek tűnik!



**SADES**

A gyenge pillanatomban vásárolt fejhallgató átvételekor így azt sem tudtam, hogy igazából mi is az. Utána kellett járnom, hogy én ilyen mikor és mennyiért vettem, aztán megnyugodtam, hogy rendben, annyira sokat nem költöttem rá (az Ozone Onda 3HX, amit használok, kb 2-szer annyiba került).

### Csomagolás

Már a csomagátvételnél feltűnt, hogy furcsán benyomódik az egyik oldala és az a tipikus műanyagos, pattogó hangja van. Reménykedtem benne, hogy nem a füles sérült meg és szerencsém is volt, ugyanis csak a doboz átlátszó műanyag kis ablakát engedte el a ragasztás. Ezt egyébként néhány (szerintem Technokol) pöttlyel erősítették fel a tervezők, így nem is csodálkozom, hogy nem volt hosszú életű! Amúgy maga a doboz egész jól néz ki, jól látható benne a füles, a csatlakozója és a távirányítója is. Ezt a ragasztós dolgot leszámítva nem igazán lehet rá panaszom. Az viszont nagy meglepetés volt, hogy a doboz hátulján 6 féle nyelven szerepel a termékinformáció.

A másik meglepetés, amihez kínai termékek kapcsán nem nagyon vagyok hozzászokva, hogy adtak hozzá egy driver cd-t és egy leírást is. A leírás csak kínaiul olvasható, így a meglepődésem gyorsan alább hagyott, viszont a driver cd kellett, ugyanis anélkül a fülhallgatót eléggé kellemetlen, vagy inkább lehetetlen beállítani.



### Sades

Mielőtt rátérnék a fülesre, nézzük meg a céget. Mivel a Sades név nekem teljesen ismeretlen volt, így utána néztem egy kicsit. Az oldalukat meglátogatva jött az első ledöbbenés, ugyanis a sades.cc-n csak egy landing page fogadott, hogy az sa-xxx jelzésű termékeiket csak Kínában forgalmazzák és arra semmilyen külföldi támogatásuk nincsen! Ekkor ezek szerint az én SA-901-esem nem létezik, csak Kínában. A sades.us oldalt felkeresve pedig jött a másik meglepetés, ugyanis ott meg csak 2 féle fülest árulnak, amik így ránézésre kicsit jobb minőségűek, mint az enyém. Van még egy harmadik oldaluk is a sades.cn, ami egy flash alapú, csak kínaiul beszélő egy lapos weboldal. Itt már megtaláltam az én fülesemet és még jó pár másikat is! Azt hogy miért van nekik ennyiféle oldaluk, nem tudom, de jó látni, hogy nem csak Ázsiában,



hanem a világ többi részén is próbálnak kicsit jobb cuccokat eladni. Ami viszont meglepetés volt nekem, hogy csak fülest árulnak. Még egy egyszerű egerük sincsen. Úgy látszik nem minden gaming gear cég árul mindenféle, vagy a Sades még nem alakította ki a saját portfólióját!

### Maga a füles

Az anyagfelhasználást tekintve vegyes érzelmek vannak. Szép a füles dizájnya, jól néz ki. Ez a fekete-piros keverék nekem különösen bejön! Am maga a műanyag felület tapintása, valahogy annyira rossz érzést kelt. Nem tudom megmagyarázni, de olyan az ember érzése, mintha egy gagyi valamit fogna a kezében. Pedig próbáltam eltörni, ütögetni, meg mindenféle dolgot csinálni, de még csak meg sem karcolódott. Szerintem ez a fényes réteg az, ami ezt a rossz érzést kelti az emberben!



Nagyon tetszik, hogy a mikrofont elrejtik magában a hangszóróban, és hogy a szivacs választásuk is egészen jól sikerült! Prémium minőségre utal a vastag usb csatlakozó és a szövetvel védett kábel is, ami így törés ellen elég jól védve van. A kábel közepén található távirányító is egészen kézre áll, egyértelmű, hogy mit kell nyomni és egyáltalán nem zavaró vagy nehéz, így játék közben nincs útban.

Amivel viszont nem számoltam és a készítő is valószínűleg a kínai emberekre méreteztek mindent: a fülhallgató kicsi! Már maguk a hangszórók is ránézésre eléggé picikék, így a fülem nem is fér belejük rendesen, a szivacs lenyomja a fülcimpát, ami

eléggé kellemetlen. Ha sikerül is valahogy bejátszanom a kilógó fül részeket, akkor pedig azért kényelmetlen, mert visszahajlik a fülem. Ezenkívül még a maximális méretre kihúzva is éppenhogy rámegy a nagy fejemre! A kemény műanyag ami eddig jónak bizonyult, most lesz igazán rossz, mert nincs annyi mozgástere, hogy valamennyire idomuljon az ember fejéhez, így azt egy kis idő után már eléggé nyomja.

### Hangminőség

Na erre megint csak nem lehet egy rossz szavam sem, ugyanis a hozzá adott program segítségével olyan szinten be lehet állítani, hogy az valami hihetetlen! Hány csatornás legyen, milyen szobában vagyunk, mennyire legyen hangos, sőt még egy hangszín-szabályzó is van itt. Minden beállítás pedig azonnal, valós időben történik, így zene hallgatás közben csak egy gombot átállítva máris teljesen más élményt nyújt, mint eddig! Még a mikrofonja is egészen használható, csak kár, hogy fix.



### Kompatibilitás

Hivatalosan csak pc-hez ajánlják, sőt csak Windowsra, de szerintem Mac-en és Linuxon is simán elmenne. Ezt arra alapozom, hogy több Androidos eszközre is rákötöttem és hiba nélkül működik, sőt a távirányítóval még hangerőt is lehet szabályozni! Sajnos PS3-on nem működik, viszont PS4-en már van esélye, ám ezt nem tudom megerősíteni.

### Összegzés

Hogy összességében megérte-e a füles az árát? Azt kell mondjam, hogy nekem nem, ugyanis nyomja a fejem! Ha egy kisgyereknek vagy egy nőnek lesz, akinek kisebb a fej mérete, akkor nekik lehet, hogy megéri. Anyag használata jó, hang minősége teljesen egyedileg állítható, szóval akinek rámegy a fejére, annak szerintem megéri!



# Fanservice FACTORY

## VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA  
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!  
A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS  
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL  
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom:





# AniStation - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,  
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az  
animékről és a mangákról,  
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: Innen

***Sátorgass el  
hozzánk!***



[anipalace.hu](http://anipalace.hu)



[facebook.com/AniPalace](https://facebook.com/AniPalace)



[twitter.com/AniPalace](https://twitter.com/AniPalace)

